THE BEST ANIME & MANGA MAGAZINE IN INDONESIA

ANIMONSTER

ALL ABOUT ANIME & MANGA IN INDONESIA

FEB 2008
VOLUME 107
PRICE Rp. 25.000 L. JAWA Rp. 26.000

KATEKYO HITMAN REBORN!

BONUS:
PIN CODE GEASS

ON THE SPOTLIGHT
SOLA

MANGA SCOOP
MAISON IKKOKU

INTRO
MORNING MUSUME

DORAMA
YAMADA TAROU MONOGATARI

WHAT'S UP
RENTAL MAGICA

SPECIAL FEATURE
FUUMA NO KOJIROU

SPECIAL ON STAGE
MAHOU SHOUJO LYRICAL NANOHA

KOMIK LARIS!!

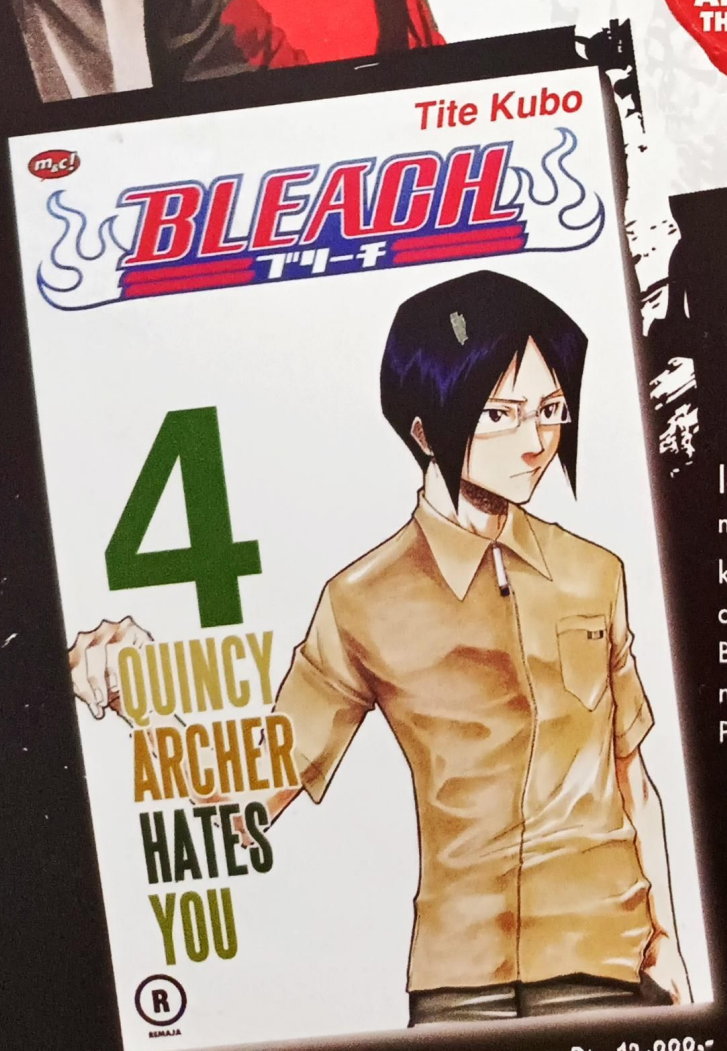
m&c!

DEATH NOTE

Death Note, buku kematian milik shinigami.
Orang yang namanya ditulis di buku ini akan mati...
Light Yagami menemukan dan menggunakan
Death Note yang dijatuhkan Ryuk, salah satu shinigami.
Sementara L ingin mencoba menguak rahasia ini.
Inilah awal pertarungan hidup-mati
Light Yagami dan L!

Rp. 13.000,-

THE BEST SELLER MANGA ALL OVER THE WORLD



Rp. 12.000,-

"BLEACH" © 2001 by Tite Kubo / SHUEISHA Inc.

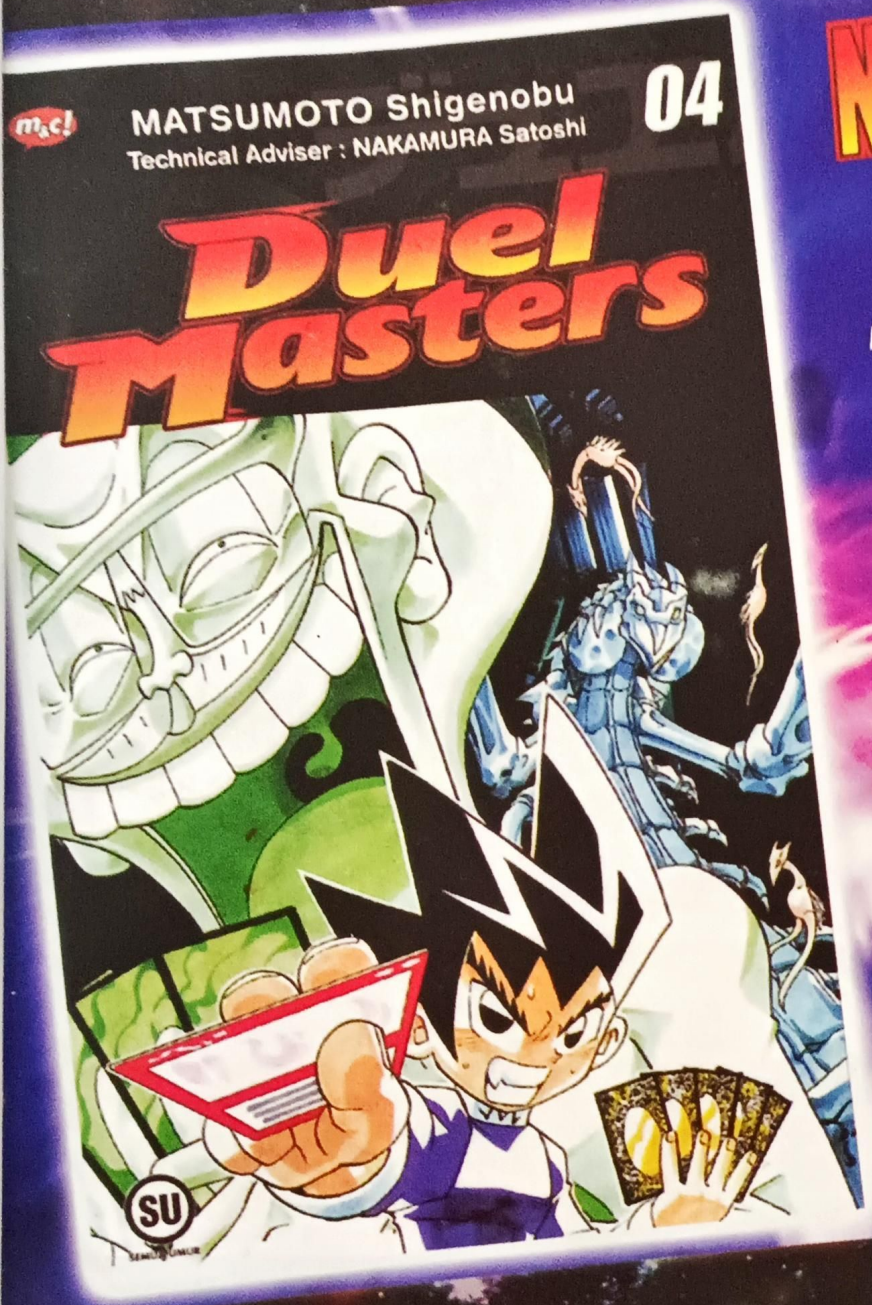
BLEACH
ブリーチ

Ichigo Kurosaki, pelajar SMA yang bisa melihat hantu, diberi kekuatan menjadi dewa kematian baru oleh Rukia Kuchiki, dewa kematian yang terluka.
Berdua, mereka memburu roh-roh jahat dan mengembalikannya ke alam roh.
Petualangan pun dimulai!

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt.
Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530, Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.co

m&c!

AKULAH Duel Masters NOMOR SATU!!!



Kirifuda Shoubu ingin menjadi Duel Master dalam card game Magic: The Gathering nomor satu di dunia. Untuk itu, ia harus melawan duelist-duelist handal. Dan kini perjalanan Kirifuda Shoubu menjadi Duel Master nomor satu pun dimulai!

Rp 12.000,-

Bonus: Stiker Duel Master

Dapat diperoleh di Toko Buku, Agen Koran/Majalah terdekat, atau hubungi Unit Layanan Jual Sirkulasi Majalah, Gd. Gramedia Majalah Lt. 2, Jl Panjang No. 8A Kebon Jeruk, Jakarta Barat 11530. Telp. (021) 5306263 (hunting), Fax. (021) 5306144, Email : ulj@gramedia-majalah.com

KOLEKSI JUGA

NEW

Rp 12.000,-

Rp 12.000,-

Rp 12.000,-

GOODDAY, MONSTER

Dear Monsters, kita jumpa lagi di tahun yang baru! Apa sih makna tahun baru buat kamu? Tentunya tahun baru bukan sekedar pergantian tahun saja, tapi merupakan langkah awal kita menapaki perjalanan hidup yang baru, tinggalkan keburukan dan kesalahan di masa lalu dan memulai tahun ini dengan sesuatu yang lebih baik lagi dari tahun-tahun lalu. Mengawali tahun yang baru dan menyambut datangnya hari Valentine, edisi kali ini mengambil tema tentang "cinta dan kasih sayang". Semua makhluk hidup di dunia ini pasti membutuhkan cinta dan kasih sayang, mulai saat kita masih bayi dalam kandungan, sampai detik-detik menjelang ajal pun kita butuh kasih sayang orang lain. Bayangkan kalau di dunia ini tidak ada lagi rasa kasih, pastilah hidup ini penuh dengan kesedihan dan tanpa pengharapan. Seperti dalam anime *Katekyo Hitman Reborn!*, karakter utama Tsuna yang dianggap sebagai orang bodoh karena hidupnya selalu mengalami kegagalan, mulai bangkit dari keterpurukannya karena ada Reborn yang menyemangati dan mengisi hidupnya dengan kasih sayang layaknya keluarga sendiri. Sedangkan karakter Tomoya dalam anime *CLANNAD* yang awalnya mengalami kehampaan hidup karena disiksa ayahnya sendiri mulai menemukan kehidupan yang baru setelah ia disambut oleh keluarga Nagisa. Bahkan Fate dalam *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha* yang diciptakan dari sosok manusia yang sudah meninggal, bisa merasakan kegetiran dan kepahitan saat sang ibu penciptanya menyiksanya, namun ia masih tetap menyayangi dan rela melakukan segalanya demi ibunya. Dalam *manga Maison Ikkoku*, Kyoko yang kehilangan cinta karena ditinggal mati suaminya menutup rapat-rapat hatinya dari lelaki lain, tapi toh berkat perhatian dan kasih sayang dari Godai dan Mitaka akhirnya hati Kyoko yang dingin mulai luluh. Cinta memang bagaikan sihir yang bisa mengubah kehidupan, karena itu mari kita tunjukkan kasih sayang kita pada orang yang membutuhkan. *Happy Valentine*!

Lily

Love and magic have a great deal in common. They enrich the soul, delight the heart, and they both take practice.

VISIT OUR WEBSITE

Http://www.animonsteronline.net
Http://www.megindo.net

ANIME / MANGA GENRES

ACT = Action	HOR = Horror	SF = Science Fiction
ADV = Adventure	LC = Love Comedy	SHJ = Shoujo
ANI = Animal	MC = Mecha	SHN = Shounen
CMD = Comedy	BIO = Biography	SN = Supernatural
DR = Drama	MYS = Mystery	SP = Sport
FN = Fantasy	RMC = Romance	THR = Thriller
HIS = Historical	SCH = School	TOKU = Tokusatsu

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

PEMIMPIN PERUSAHAAN: Wendy Chandra PRESIDEN KOMISARIS: Henry Purnomo DIREKTUR PRODUK: Jonathan Lesmana DIREKTUR KEUANGAN: Abu Supardi
ALAMAT REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3 (Dago) Bandung 40116 Tel: 022-4216657 Fax: 022-4261360 ALAMAT MARKETING & DISTRIBUSI: Menara Eksekutif, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996
REKENING BANK: an. PT. Megindo Tunggal Sejahtera, ac. 016.005.1400, BCA Cabang Pasirkaliki Bandung
KRITIK & SARAN: animonster@megindo.net LANGGANAN: pemesanan@megindo.net

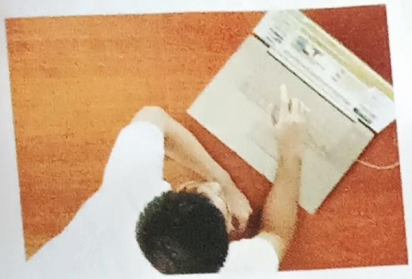
アニモンスター crew

EDITORIAL PEMIMPIN REDAKSI: Lily REDAKTUR PELAKSANA: Aditya Rai REDAKTUR: Asun KONTRIBUTOR: Ryuu "Dhieta" Nagareboshi, Samii Eto'o, Aoi Minami, Noir Ciel, Slasher Bird, Kireishiki Fuudou, Kyu-sama KORESPONDEN: Hadi Permana [Jepang] DESAIN KOORDINATOR ARTISTIK: Ipunk KEPALA DESAIN: Agung Jenggot DESAINER: Dede, Frisk, Xtina, Semeuling, Diki, Eko M, Fredy ARTISTIK COVER: Jenggot_Gendheng, Julian ILUSTRATOR: Li Julian, Ari Somad, Bayou WEB MASTER: Denish PRODUKSI KOORDINATOR PRODUKSI: Van Kunkels MARKETING & PROMOSI MANAJER MARKETING & PROMOSI: Dhani Suhendra ASISTEN MANAJER IKLAN: Ira Novita IKLAN: Daniel, Liza, Nike, Kenny, Aida ASISTEN MANAJER PROMOSI: Sahat Simatupang PROMOSI: Frans, Harry, Denny RELASI MEDIA: Wine Kriswandini LAYANAN MARKETING: Irmina Sari LANGGANAN MAJALAH: Ratih DISTRIBUSI MANAJER DISTRIBUSI: M. Izzan KEUANGAN MANAJER KEUANGAN: Demitrius Na70

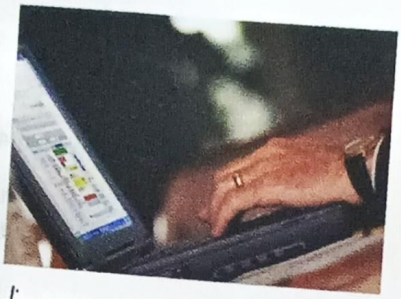
INSTANSave

Akses internet prabayar

Mau mengakses internet?



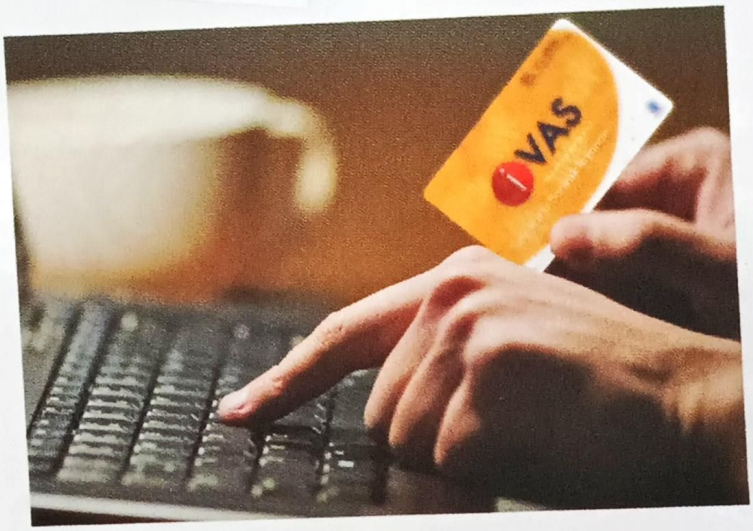
di rumah,....



di kantor atau dimana saja

tanpa membebani tagihan telpon

dan hanya 1s-4/-menit



pakai saja **INSTANSave**

biaya dibebankan pada Kartu I-VAS

INSTANSave adalah Akses internet dial-up prabayar dari TELKOM yang memberikan kemudahan dan kenyamanan. INSTANSave dapat digunakan di rumah, di kantor, dan dimana saja tanpa harus membebani biaya tagihan telepon. Semua biaya dibebankan pada kartu i-VAS.

Kartu ini dapat diperoleh di :
- PLASA TELKOM
- OUTLET
(Daftar alamat dapat dilihat di www.plasa.com)

Pembelian dapat melalui SMS Telkomsel & Flexi **4827**

Cara pembelian melalui SMS TELKOMSEL & FLEXI
Ketik IVAS<spasi>25000 atau IVAS<spasi>15000
Kirim ke nomor 4827

Cara mengisi ulang melalui SMS TELKOMSEL & FLEXI
Ketik : VIVAS<spasi>25000 (10 digit login_ID IVAS)

Petunjuk pemakaian *INSTANSave*:
1. Koneksi modem komputer dengan saluran telepon anda
2. Dari menu *dial-up connection*, masukkan:
   a. Nomor akses 080981111
   b. User name:<10digit user_id IVAS>@instansave
   c. Password<4digit password IVAS>
3. Tekan tombol dial untuk mulai koneksi ke internet

Customer Service : 0-807-100-8000

Cek pulsa nomor 17017 (bebas pulsa)

Committed 2 U

TELKOM INDONESIA

Contents

ANIMONSTER 107 . FEBRUARY 2008

Sneak Peek
13 What's Up - Jyuushin Enbu~Hero Tales~
15 What's Up - Rental Magica

Main Features
18 On Stage - Katekyo Hitman Reborn!
30 On The Spotlight - sola
34 ef ~a tale of memories~
38 CLANNAD

Manga Talk
44 Manga Talk - Saruyama!

J-FEST
68 Culture Express - Around Kanto in 18 days
70 Menu - Gyouza
84 Intro - Morning Musume

Event
125 I'vent - Kagebunshin
128 I'vent - Oomisoka

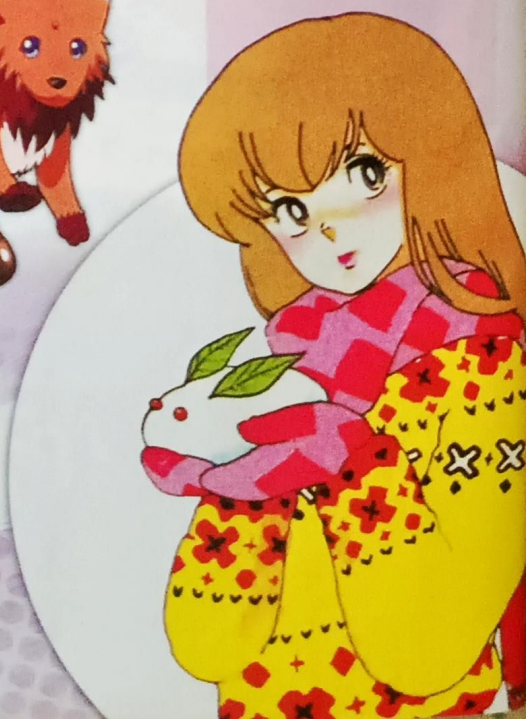
B-SIDE
106 Special Feature - Fuuma no Kojirou
116 B-Style - Takeru Sato
118 Idol - Ayumi Beppu

Common Features
43 Kabaru
54 Snapshots
115 Learn 2 Talk Japanese

56 *Special On Stage*
MAHOU SHOUJO LYRICAL NANOHA

80 *Dorama*
YAMADA TAROU MONOGATARI

48 *Manga Scoop*
MAISON IKKOKU



100 *Special Feature*
KAMEN RIDER DEN-O

MEGA BAZAAR COMPUTER 2008
12-16 March 2008
Jakarta Convention Center

JAVE 2008
JAKARTA AUDIO VIDEO EXHIBITION

Proudly Presents

JAKARTA MUSIC & ENTERTAINMENT SHOW

Plenary Hall - Main Lobby

The Biggest Photography Industry Exhibition in Indonesia

FOCUS® JAKARTA PHOTO & DIGITAL IMAGING EXPO 2008

Exploring the different view of photography

Capturing Your Concern to the Earth

Assembly Hall - Main Lobby

Jakarta Convention Center

12-16 March 2008

For Further Information: PT.Dyandra Promosindo Jl.Johar No.9, Menteng, Jakarta Pusat 10350 Ph. 021-310 7117, Fax. 021-390 3849/24

organized by:

media partner

Contact Person:
Adek (ext.324), email : hirma@dyandra.com
Efina (ext.350), email: efina@dyandra.com
Marga (ext.272), email: marga@dyandra.com

Contact Person:
Abi (ext.327), email : abiyoso@dyandra.com
Rian (ext.260), email: adriean@dyandra.com

OTAKU TALK

Shinnen akemashite omedetou, kotoshi mo ii toshi ni nareru. Konnichiwa, atashi Ayu desu... Saya sangat senang karena kali ini edisi akhir tahun Animonz SANGAT padat isinya. *Ureshikatta*. Penuh ulasan yang mantap punya. Apalagi *cosplayer* Indonesia sebagai *cover*-nya. Maju terus *cosplay*! Bonus ok, kalender juga sama kayak tahun lalu.

1. Bonus tas *tote bag*-nya ada 2 gambar ya, jadi *gamble* dong mana yang dapat gambar *Naruto Shippuden* ato *Gundam*.
2. Pada rubrik What's Up bahasan *Naruto Shippuden* ada bacaan tulisan yang agak berbayang, sedikit sih gak begitu apa-apa, masih bisa dibaca tapi pada halaman Special Feature yang membahas *Cutie Honey the live* tulisannya sungguh berbayang! Kabur sangat! Sakit mata bacanya. Apa karena buru-buru cetaknya? Mohon diperhatikan lagi soal kualitas cetakan. Apa mungkin hanya punya saya saja yang seperti itu ya? Soalnya saya sangat memperhatikan Animonster dari segi kualitas & kuantitas.
3. Ulas *Getsumen to Heiki Minna* & *Zetsubou Sensei* dong!
4. Minta profil para *seiyuu* Indo juga ya!
5. Kapan bahas *Genshiken 2*? Ama film terbaru *Death Note L Change the World*?

Makasi, segitu aja. Moga-moga Animonster tambah mantap!
Ayu, Ayuaizawa123@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Ya, kita bikin dalam 2 versi. Maksudnya bukan *gambling*, tapi biar lebih banyak pilihan yang bisa kita berikan. Kan mungkin ngga semua suka *Naruto*, dan juga sebaliknya *Gundam 00*.
2. Itu kesalahan cetakan, bukan kesalahan redaksi. Sangat sulit untuk bisa memastikan setiap majalah hasil cetakan bisa 100% sempurna, mengingat jumlah majalah Animonster puluhan ribu setiap dicetak. Namun akan kita usahakan agar *quality control* dari percetakan yang kita gunakan bisa lebih baik lagi tahun ini.
3. Masuk *list* dulu ya.
4. Mudah-mudahan bisa kita tampilkan dalam salah satu edisi di tahun ini ya.
5. Lagi disiapin kok, tunggu aja deh.

Yuhuuuuu.... anybody home? *ditimpuk emak gara-gara teriak* *Moshi-moshi*.. Kathleen kamu makin ndut aja deh... tapi jangan ampe diet yak, ntar gak imut lagi.. *Otanjoubi omedetou*!! *Happy Birthday*! Udah telat yak? Hehe...*and HAPPY NEW YEAR 2008*!! Langsung aja yak...

1. Aku setuju banget tuh ma usulnya Kakei, buat edisi spesial CLAMP dong yang lengkap ampe ke akar-akarnya gitu. Aku nge-fans banget tuh ama mereka
2. Animons, bahas *Ginban Kaleidocope*, *Special A* dong!! Terus bahas juga dong komik-komik di Nakayoshi, Hanalala, ama Shomagz!
3. Hehe.. aku seneng banget ama resep-resepnya, kasih terus dong... *ditimpuk emak abis nge-brantakin dapur* tapi kalo mesti ngorbanin bahasan anime & manga, gak usah aja deh ^^
4. *Sugeeeeeee*~ aku seneng banget ama Playing Card-nya, ntar untuk angka-angka tertentu kasih juga gambar crew atu-atu yak!
5. Tapi, menurutku Personal Calendarnya keren yang 2 taon dulu deh, yang abis *diary* tu...
6. Kapan Posterbook ma Photobook-nya? Aku udah nunggu-nungguin nih! *Request* dong, untuk Posterbook: *One Piece, Naruto, Ginban, Special A, Gakuen Alice, Death Note, Bleach, Kyou Kara Ma Oh!, Lucky Star*, ma poster crew Animons yang agak gede' dong jangan pin-up doing. Trus, untuk Photobook: AAA, WaT [Wentz Eiji-nya doang malah lebih bagus...ohohohoho!!], Ueto Aya yak...
7. Oya, taon depan aku mau ngelanjutin *study*-ku di Malay tapi aku gak mau ninggalin kamu nih. Bisa gak kalo kamu kirim ke sana [langganan maksudnya]. Bisa sih kalo nitip ma keluarga di sini buat ngirimin ke sana tapi gak bisa baca langsung tiap bulan kaya' sekarang, hiks... jadi baca kamu yang bulan-bulan kemarennya.
   Gak kerasa udah kepanjangan yak, udahan aja deh. O ya, aku betulan penasaran deh ma Bayou, dia tuh cewek ato cowok? Ato dua-duanya *dipelototin ma Bayou* hehe, *jyodan*~ tapi aku betulan nanya lo, jawab ya awas kalo gak jawab, gua timpuk ntar!! *Hehe*... Kathleen-nya dibuat boneka dong, biar bisa kupeluk-peluk. Trus dijual ato dijadiin bonus, naek-naek dikit harganya ngga papa deh, tapi aku lebih setuju kalo dijual sendiri gitu. Salam buat crew yang laen yak! Dah Kathleen ^^

siti markonah, riphacchi@hotmail.com

Redaksi:

1. Wah, kalo edisi CLAMP full 1 majalah, malah ntar yang mau beli cuma para penggemar CLAMP doang dong. Mungkin nanti kita kasih ulasan khusus yang cukup padat dan lengkap ya. Gimana kalo bentuknya buklet, seperti bonus edisi 100?
2. Masuk daftar antrian dulu.
3. Ngga kok, kan rubrik itu [dan beberapa rubrik baru lainnya] ditempatkan di jatah halaman tambahan yang kita berikan mulai edisi 105 lalu. Jadi jatah anime-*manga* tetep aman ^_^
4. Syukur deh banyak sekali yang suka dengan bonus Playing Card-nya. Ide kamu ntar kita pertimbangkan ya.
5. Masa sih? Menurut kru sih semua bentuk kalender yang pernah Animonz kasih, bagus banget semuanya tuh! ^_^
6. Photobook sedang disempurnakan. Bakal segera muncul. Dijamin bakal puas deh. Nabung ya!! Dan jangan ampe keabisan lho...
7. Bisa aja kalo memang kamu mau langganan khusus [dengan ditambah ongkos kirim Indonesia-Malaysia]. Silakan telpon ke Redaksi Animonster di 022-4216657 [mbak Ria] atau kantor Megindo Jakarta di 021-39830998 [mbak Sofie/Ratih].

Bayou sez: "Bayou itu makhluk jejadian, kadang cewek, kadang cowok, tergantung *mood*... Kalo mo mastiin, langsung dateng aja ke kantor Anim, dan bilang mo ketemu Bayou. Dijamin... Bayounya langsung kabur!" XDD

Allow Animonz! Wuah, aku seneng banget nih... Abisnya edisi 106 *sugoi* abiz... Sebenernya aku mw nanya2 nih.

1. Kenapa ya kalo drama Jepang tu gak da yang 'ori' di sini? Pasti drama Korea *or* Taiwan mulu. Apa susah yah? Kan banyak tuh kaya drama *Hanakimi*, *Hanadan*, atau yang lama-lama kayak *Itazura na Kiss* atau *My Madonna* yang udah pernah tayang di sini, kalo dari cerita otomatis dong gak kalah ma negara tetangga n ceritanya kocak n dijamin orang-orang pada suka, tapi aku ga pernah nemu yang 'ori'.
2. Thanks banget dah ngulas Laruku "*KISS*". *Arigatou... and* juga buat bagi-bagiin 10 CD-nya Laruku moga-moga aku salah satunya yang dapet.... kan kado spesial buat ultahku, hehehe....
3. Ulasan *BYAKKOTAI*-nya duh....sip banget deh. Apalagi ada tampang Yama-P yang menitikkan air mata, *sugoi*! Kapan nih *Furinkazan*-nya Gackt? Dah lama gak liat mukanya nih. Trus waktu ga sengaja nonton dengan bahasa Jepang tanpa teks, bikin puyeng! Hiks, kira-kira bakal diputerin ga di Indonesia ya?
4. Beneran nih Hyde kencan dengan wanita lain? Wah, apa gara-gara Megumi mau balik main dorama lagi?
5. Trus rencana Tetsu mo nikah beneran abis konser mereka ya? Ntar kalo ada sedikit ruang kasih-kasih kabar tentang pernikahan mereka ya!

Ya dah gitu dulu Monz! Buat edisi depan jangan lupa yah lebih keren lagi n semoga lebih rame lagi isi n ulasannya. Kan tahun baru tuh, smoga Animonz n kru dapat semangat baru n tetep kreatif, oshh...!! Makasih ya dah mau jawab uneg-uneg yang nyeleneh ini.... *arigatou... ganbatte* Monz...!!!

Arin Lhiver, ageha_aozorarei@yahoo.com

Redaksi:

1. Hmm, kenapa ya? Kita juga ga bisa jawab. Coba deh kamu telepon perusahaan yang merilis VCD/DVD 'ori' drama Korea/Taiwan yang kamu ketahui.
2. Sama-sama. Ya, mudah-mudahan kamu dan semua yang udah ngirimin kartu pos jawaban kuis bisa menang semua... Iho, ga mungkin ya?! Kita sih pengennya semua bisa menang ^_^ Tapi pihak sponsor cuma bisa ngasih 10 biji doang CD-nya. Kalo belom menang, jangan kapok ngirim kartuposnya ya.
3. *Furinkazan* lagi disiapin, tunggu sebentar lagi ya. Drama ini lumayan panjang dan di Jepang sendiri rating-nya anjlok dibandingkan *taiga dorama* lain yang diperankan aktor muda, rasanya kecil kemungkinan diputar di sini.
4. Itu baru sekedar gosip yang lagi hangat-hangatnya beredar, jadi belum dipastikan kebenarannya. Semoga saja memang cuma gosip iseng.
5. Ya, kalo kita bisa dapet gambarnya, bakal kita ulas lagi soal pernikahan mereka.

Allow Monz!!! *Ogenki desuka*? Wahyu neh... Gw mo ngucapin dulu selamat ulang taon yang ke-8 ya... n menjadi majalah terbaik s -Indonesia ya... Gw punya uneg-uneg neh [dan pesan dari par penggemar Animonster di kota-kota kecil], harus dikabulin ya!

1. Tau ga, gw ntu penggemar berat [1000000 ton] n pembaca setiamu lho [punya sendiri sih cuma satu, selebihnya sih gw sewa]. Bukannya ga mau beli, tapi tau ga di sini, di Mataram, sulit banget buat ngedapetin Animonster, kalo ada itu pun yang bulan kemaren trus nyampe Mataram paling cepat tanggal 25 lho! Gimana dong? Dari pihak Animonster [bagian marketing dan distribusi] ada usaha ga' buat mecahin ini, kita-kita dah bosen banget baca berita basi terus menerus, kita-kita juga kan pengen ikutan quiz-quiznya.
2. Gw mo nanya! Cagali Yula Atha ntu cewek ya? *Cos* pas gw liat di *character* cewek terpopuler kok ada Cagali?
3. *Light novel* ntu apaan, trus OVA juga ntu apaan. *Please* kasi' penjelasan dong... kan banyak para pembaca yang ga tau.
4. Posterbook ntar lagi keluar ya, *request*: *One Piece* [semua kru tapi gambarnya satu-satu ya... ga usah digabung semua kru], *Bleach* [semua jendral dengan masing-masing pedang n wakil jendral, tapi gambarnya juga satu-satu], CLAMP [Chii, Freya, Kobato, Sakura, Tomoyo, Syaoran], *Meitantei Conan* [Vermouth, Kid, Ai, Ran, Conan], *Naruto Shippuden* [semuanya], *Death Note* [Rem n Misa].
5. Gw suka... banget ma cover Animonster yang 106, tapi lebih baek sih yang gambar anime.
6. Pertahanin terus *next issue*-nya, gw jadi semangat lho nunggu Animonster yang bulan depan, makin gw baca, makin gw penasaran ama yang bulan depan.

Terlepas dari itu semua, gw mo ngucapin *domo arigatou*, Monz, *coz* udah mengisi ruang hatiku [cieee, jangan ge-er ya], n melepas dahaga para *otaku* kayak gw yang tergila-gila ama *all about Japan*. *Hontou ni arigato gozaimasu. Keep best of the best anime n manga in Indonesia Ganbatte ne.*

Wahyu Try Setiawan, black_lilac_leaf@yahoo.com

Redaksi:

1. Pesan dan kritik kamu bakal kita sampein ke bagian distribusi kita. Semoga ke depannya bisa lebih lancar distribusi ke Mataram sana ya. Makasih buat dukungan kamu dan semua pembaca di Mataram ataupun daerah Indonesia Timur lainnya!
2. Yup, itu benar. Yang tertipu dengan "ketampanan" Cagalli sudah banyak loh ^^
3. *Light novel* itu merupakan novel dengan ilustrasi bergaya anime/*manga*, biasanya ditargetkan buat pembaca remaja dan dewasa muda. Sedangkan OVA singkatan dari *Original Animation Video*, biasanya dirilis terpisah dari TV seri dan hanya dirilis dalam beberapa episode yang kadang sebagai *side story* atau kisah yang tidak ada dalam versi TV serinya.
4. Ya, rencananya tahun ini bakal dirilis Posterbook. Tenang aja, semua *request* udah dimasukin kok.
5. Pasti, mayoritas cover kita bakal berupa *image* dari anime atau *manga*. Cuma, sekali-kali boleh dong *refreshing* dengan sesuatu yang unik. Lagipula kemarin kita nampilin yang spesial, yaitu cosplayer lokal. Tanda bahwa kita peduli dan ngedukung para *cosplayer* di tanah air. Buat para *cosplayer* lokal, tetep semangat berkreasi ya!!
6. Hehehe, sip deh! Kalo gitu kita juga jadi tambah semanget bikinnya!!

Moshi-moshi Animonster! Pengen *request* neh!!!

1. Bahas dorama *Yukan Club* dong!
2. Bahas profilnya Oguri Shun dong.... dan dia tuh main di drama apa aja sih?
3. Di edisi Januari 2008 kan naik harganya, itu cuma Januari apa seterusnya harganya segitu?!
4. Kira-kira ntar bakal ngeluarin Posterbook lagi kan? Tolong dong ada posternya KAT-TUN yang gedenya!

Dah dulu deh *request*-nya, *gomen ne* kalo kebanyakan!!!
sora taguchi, mishima_taguchi@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Lagi disiapin, tungguin dalam waktu dekat ya.
2. Shun Oguri kan pernah dibahas bareng ulasan drama *HYD 1*. Tunggu aja sekalian ulasan drama terbarunya.
3. Itu cuma karena edisi khusus dan banyak sisipan yang kita berikan. Jadi mau ngga mau, harganya kita naikkan sedikit. Tapi untuk edisi regular, kita usahakan harganya tetap. Bahkan kali ini, walau ada sisipan pin keren *Code Geass*, harganya ngga naek lho, teman-teman! ^_^
4. Pasti dong, dan kita akan pisahkan antara foto artis [Animonster Photobook] dengan poster anime-*manga* [Animonster Posterbook]. Poster KAT-TUN gede? Udah kita siapin di edisi pertama Animonster Photobook. Bakal rilis awal bulan depan, sebagai "Valentine's gift" dari kita buat kamu semua!

Moshi-moshi, Animonster makin kerreen.. makin mini pula. Gw Icha, mau ngasi saran dan pertanyaan PENTING!

1. Bahas tentang Hey!Say!JUMP donk, butuh sekali, terutama Yuuri Chinen.
2. *Code Geass season 2* jangan terlewat ya pembahasannya! KUDU! Haha.
3. Kenapa hampir tiap Animons ada Laruku-nya? Kenapa yang lainnya ngga? Kan ada yang *talented* juga misalnya Arashi.
4. Bahasa bahasannya jangan ribet-ribet yah, suka susah mencernanya.

Maaf yaa kebanyakan.. *domo arigatou nee.. ishou ganbatte*!
nisa adella, blackwitchgeass@hotmail.com

Redaksi:

1. Beres, lagi disiapin kok. Tunggu aja dalam waktu dekat.
2. Ya, pasti. Sebagai pelepas rindu, kita kasih dulu pin-nya sekarang. Mau? *kok kayak nawarin pulsa ya?*
3. Bukan karena kita pilih kasih. Tapi berdasarkan masukan dari pembaca, memang jumlah yang menyukai Laruku sangat banyak. Dan memang berita tentang mereka juga banyak diulas di majalah-majalah musik Jepang, dibanding penyanyi lainnya. Karena itu, rasanya cukup *fair* kalo kita lebih sering menampilkan mereka. Tapi artis lainnya pun kita usahakan mendapat jatah buat tampil. Di edisi ini simak aja ulasan 3 artis termasuk Arashi.
4. Masa sih? Yang ribet tuh kayak gimana, lalu yang ngga ribet tuh seperti apa? Kita pasti selalu berusaha agar tiap bagian dari majalah ini bisa dimengerti secara baik oleh semua pembaca. Tolong beri masukan yang lebih jelas, biar kita juga bisa "mencernanya" dengan baik ^_^

Hai Mons, *watashi wa Adzlin desu*, sebelumnya aku mo ngucapin *otanjoubi omedetou for you*.

1. Aku nyoba buka *website* kamu. Pertama kali aku buka cuman ada gambar Animonz no 102. Terus pas kedua kali aku buka tetep cuma ada gambar yang sama. Emang kayak gitu ya?
2. Udah pernah ngebahas *Magical Girl Lyrical Nanoha* belum? Kalo belum bahas ya!
3. Harga Posterbooknya berapa? Kalau mau mesen gimana caranya?
4. Thanks udah ngebahas *Hanakimi* [^ ^]
5. *Shippuden* kapan dibahas?

Monz, segitu aja deh, *thanks*!
Aqmarina Badzlin, deathnotemania@gmail.com

CAMS AWARD

LOMBA CIPTA ANIMASI

September - Januari 2008

CREATIVE & FUN BUILDING CHARACTER (CFbC)
MEMBANGKITKAN KARAKTER BANGSA

Ajang lomba membuat iklan layanan masyarakat untuk mendorong kreativitas sebagai salah satu sarana mempopulerkan karya anak bangsa dalam rangka pembentukan karakter bangsa melalui animasi

CAM'S AWARD 2007
Mengangkat permasalahan:
- Disiplin
- Tepat waktu
- Budaya Antri

JUARA TERBAIK akan diberangkatkan untuk menghadiri Event di Singapura (Communic Asia / CG Overdrive / Siggraph Asia 2008) serta Piala dan Hadiah

Waktu pengumpulan karya :
DIPERPANJANG
sampai dengan
4 Januari 2008

Target peserta :
- Pelajar / Mahasiswa
- Umum

KIRIMKAN KARYA ANDA
Persyaratan lomba dapat dilihat selengkapnya pada

www.cams.co.id

CAM solutions
www.cams.co.id

PT. Citra Andra Media
Golden Madrid Blok E-9
JL. Letnan Soetopo
Bumi Serpong Damai
Tangerang 15310- Indonesia
Phone +62 21 531 605 44
Fax +62 21 531 605 45

Bagi yang tidak ingin alamat email-nya dimuat, harap memberitahukan dalam email yang bersangkutan.

OTAKU TALK

Redaksi:

1. Website Animonster yang sekarang ada di www.megindo.net. Tapi memang belum sempat di-*update* sejak beberapa edisi lalu karena kesibukan sang *web-master*. Tapi untuk info ulasan Animonster terbaru selalu di-*update* kok.
2. Nah, sekarang ini udah nongol. Silakan dinikmatin dari seri pertama sampai terakhir...
3. Yang sudah bisa kamu pesan mulai sekarang adalah Animonster Photobook 1st Edition. Silakan hubungi Redaksi Animonster untuk pemesanan.
5. Sebentar lagi kok, harap bersabar ya ^^

Ohaiyo gozaimasu, Animonz! Edisi kemarin *sugoi* banget deh! Banyak membahas band-band J-rock favorit gue. Gue pembaca setiamu dari vol 24. Ada uneg-uneg yang gue mau sampein nih, langsung aja yah?

1. Covernya keren banget, beda dari yang biasanya. Tapi kenapa yang Kamen Rider Kabuto ga ditongolin di cover? Padahal kerenan yang Kabuto daripada Magiranger.
2. Kenapa bonus *playing card*-nya harus ngumpulin selama 12 edisi sih, kan terlalu lama! Bagaimana kalo 4-5 bulan saja. Kan banyak pembaca yang setiap bulan ga beli Animons, seperti gue yang beli Animonz kalo ga bokek, maklum mahasiswa miskin.
3. Personal kalendernya keren banget, tapi kok ga ada J-artisnya?
4. Albumnya Laruku yang `*KISS*` dah dirilis di sini blom sih, kok gue cari-cari di toko kaset ga ada?
5. Tolong bahasan *manga shonen* diperbanyak dong?
6. Bahas berita terbaru GLAY dong! Kan mereka baru saja merilis single baru, `*ashes EP*` dan `*Sorry love*` sekalian sama `*The predator*` yah! [band solo karirnya Jiro].
7. *Kamen Rider* tahun 2008 namanya *Kamen Rider Kiba* ya? Tolong *up date* dong!

Semoga Animonz tetep menjadi yang terbaik, *keep good job guys!*
Fitra Sulistyo, burning_riders@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Cover*-nya kan bernuansa *magic* barengan dua *copslayer* lainnya. Semua ini juga berdasarkan pertimbangan artistik cover.
2. Itu artinya "melatih kesabaran" sekaligus ngedorong kamu buat nabung dan beli semua edisi yang bakal kita munculin di tahun ini ^_^
3. Sengaja kok. Memang konsepnya kali ini hanya untuk anime, *manga* dan *tokusatsu*.
4. Sudah dirilis, dan harusnya ada di toko-toko musik yang cukup besar [di kota-kota besar].
5. Beres deh.
6. Request kamu udah dimasukin *list*.
7. Yup. *teaser*-nya udah muncul di rubrik Special Feature kali ini, ulasan panjangnya tunggu dalam waktu dekat ya.

Moshi-moshi, messeji ga aru yo... Animonsta, genki desuka? Boku wa supaa genki desu. Gimana gak *genki*, Animonster 106 kereeen banget Hadiahnya apalagi !! Tasnya itu loh, KEREEEEN!! [*Hontou da yo!*] Tapi, kok di Makassar terbitnya gak tgl 20 yah? Aku dapat Animonsterny tanggal 26 Des. Aku sempat bolak-balik toko buku nyari Animonster selama 6 hari!

1. *Request* bahas album *GUILTY* [Ayumi Hamasaki], *Kingdom* [Kumi Koda], *ACTION* [B'z], *EXILE LOVE* [EXILE], *AND I LOVE YOU* [DREAMS COME TRUE], *Face to Face* [CHEMISTRY] ama *LOVE PiECE* [Ai Otsuka]...
2. Kalo boleh Animonz nampilin *Top 20 Oricon Yearly Chart 2007* [Album & Single] dong, beserta *nominal sales*-nya...
3. Btw, Animonz udah pernah bahas anime *Cutie Honey* gak [mulai yang tahun 1973 sampai 2004]. Sekalian Go Nagai-nya..
4. *Manga Cutie Honey* sudah dipasarkan di Indonesia gak?
5. Animonz, apa ada berita bahwa *Code Geass* akan ada sekuel/prekuelnya? Soalnya nyari di internet ada kabar seperti itu.. ada yang bilang itu *official*...
6. Aku sempat buka salah satu situs *online store*, trus liat2 CD J-pop [niatnya sih mau beli]. Aku liat harganya berkisar $29 ampe $30. Buset! Mahal banget! Emang harga CD Jpop yang *Japan version* semahal itu ya? Apa orang Jepang sanggup tuh beli CD dengan harga segitu?
7. Anime *Kobato* [CLAMP] tuh rilisnya kapan ya?
8. Bagi teman-teman yang ngefans sama Ayumi Hamasaki, kamu bisa gabung di www.ayufreak.com, ok?
9. Monz, selain *Cutie Honey*, *tokusatsu* apa aja yang ditayangin malam jam 1?
10. Mons, *Tsubasa Revelation* karya CLAMP mau dibuat dalam *manga* atau anime?

Itu aja ah.. Pokoknya *Ganbare* Animonster!!
chitox_07@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Dua dari *request* kamu memang lagi disiapin. Tunggu aja deh.
2. Ide kamu akan dipertimbangkan. *Arigatou* buat masukannya.
3. Belum, sementara ini simak aja ulasan versi *tokusatsu*-nya ya.
4. *Manga Cutie Honey* terlalu vulgar, rasanya tidak akan diterbitkan di sini sekalipun oleh Level Comic. Alaupun diterbitkan pastinya banyak sensor di sana sini.
5. Ya, memang sudah *official* kalau *Code Geass* akan dibuat prekuelnya. Baca Kabaru edisi ini ya.
6. Memang harganya sekitar segitu. Dengan pendapatan perkapita masyarakat Jepang yang jauh di atas kita, harga segitu sangat wajar. Apalagi karena kualitas kemasan maupun CD-nya lebih baik daripada yang biasa dirilis disini, dan kadang mereka memberikan bonus khusus, seperti: DVD klip atau tour, buklet, stiker, bahkan single *Hurry Christmas*-nya Laruku memberikan banyak pernik yang unik. Jadi, harganya sesuai dengan kepuasan yang bisa didapat oleh para penggemarnya.
7. Maksud kamu perilisan di Jepang? *Tankoubon* jilid pertamanya baru aja dirilis Desember kemarin. Tapi untuk jilid kedua dan seterusnya, kamu harus bersabar menunggu serialisasinya di majalah NewType.
9. Banyak kok, contohnya *Garo* dan *Ultraseven X*.
10. *Tsubasa Tokyo Revelation* dirilis dalam bentuk OVA sebanyak 3 seri. Seri pertamanya baru dirilis akhir tahun 2007 kemarin.

Konnichiwa, Monsuta! To the point aja yah...

1. Monz, kualitas majalahmu dari vol 105 uda bagus! Pertahanin ya!
2. Soal Monz yang ga akan bahas *yaoi/yuri*. Bisa ga, Animonz tetep masukin di Snapshots atau Kabaru? Jadi para *yaoiers/fujoshi* tetep bisa dapet kabar soal *game*/anime/*manga yaoi* baru... gimana?
3. *Thanx* buat CLAMP nya! *i love it*!! Tapi kenapa bonusnya *Death Note* n *Naruto*? Kalo *Gundam 00* sih gpp, tapi kalo *Death Note* kan udah dapet jatah di vol 100 kemaren? *and Naruto* nanti aja pas Monz nge *up2date Naruto*! Padahal aku nunggu-nunggu bonusnya *TRC Revalation* [Kamusuba] ato *CLAMP in Wonderland* [Kamui]!
4. Bahas Yamada Ryosuke donk!! *Anoko wa kawaiii~~ shota*!! Kalo ga salah, Bayou itu juga *shotacon* kan? Jadi pas ngebahas Yamada Ryosuke, pilih fotonya yang lagi *kawaii* ya!! *hehehe* N plis ada *collectible card*-nya! *Onegai* Monz!!
5. *Request Zombie Loan, Ef - A tale of Memories, Clannad, Tantei Gakuen Q Live Act* ya!

Jaa, segitu aja deh. *Sankyuu na* Monsuta!! *Keep up the good work*!
Shina Shinayane, bishie_loverz@yahoo.co.id

Redaksi:

1. Terima kasih atas pujiannya.
2. Jika sebatas *merchandise*-nya mungkin masih bisa kita tampilkan. Tapi kalo mengenai *game*/anime/*manga*-nya, silakan mencari beritanya dari sumber lain.
3. Jangan sedih lagi, edisi kali ini kan bonusnya Playing Card CLAMP. Udah ga kecewa lagi kan? ^^
4. Boleh, tapi bahasannya dibarengin Hey! Say! 7 ya.
5. *ef* dan *Clannad* udah bisa langsung dikabulin. Sisanya ngantri dulu ya.

Selamat Tahun Baru 2008!! Desya *desu*... Selamat ya, atas terpilihnya Animonster sebagai **Majalah Remaja Terbaik 2007 versi AC Nielsen**!! Monz emang layak dapat "gelar" itu, karena menurutku pribadi, Monz adalah majalah yang berdedikasi penuh untuk mencerdaskan, memajukan, dan memuaskan pembacanya sesuai bidang Monz yait "anime&manga" *and J-stuff* lainnya dengan tetap menjunjung nilai-nilai kebangsaan Indonesia! Monz selalu mikirin kepentingan pembac [termasuk dari segi kantong pembaca, hehe] dan ga berprinsip "jual tampang" demi melariskan diri, kayak umumnya majalah sekarang. Walaupun sering dinilai sebagai "majalah anak-anak", tapi Monz membuktikan kalau semua bahasan Monz itu emang untuk semua usia!! Bravo! Apalagi Mons termasuk yang rada "*controversial*" karena kerap bikin terobosan baru. Tapi jangan jadi lupa diri, ya, Monz! Jadikan ini sebagai pemacu untuk lebih baik lagi demi pembacamu, tempat asal setiap penghargaan, kritik, dan saran. *Ganbatte ne*!

1. Poster ga bakal sepenuhnya dihilangkan? Pin-up gimana? Apa kalo dibonusin poster gede bakal mengorbankan jatah halaman?
2. Anime Playing Card? Berarti cuma bakal dirilis dengan gambar anime/*manga*? Trus, nasib J-Artist gimana? *sobs*
   Ga bakal bahas *yuri/yaoi* lagi? Yah, aku menyayangkan juga sih, karena sebenernya banyak judul bagus yang bisa dibahas [dari segi cerita dan karakterisasi], tapi kalo emang itu yang terbaik, apa boleh buat... aku yakin itu demi kepentingan bersama juga ^_^. Makasih buat bahasan lawas *Loveless, Gakuen Heaven, Gravitation, Ghost!, Kanazuki no Miko, Sukisho*, dan sejembreng judul lain yangl jadi "arsip berharga" ^^
3. *Contents* 1 halaman penuh? Menurutku bagus juga, kok. Kan sekarang udah nambah halaman, jadi kupikir perlu juga bikin *contents* yang *fresh* dan *eye-catchy*! Diperdetail lagi, ya, supaya ga repot kalo mau nyari artikel yang mau dibaca.
4. Ga jadi nampilin Next Issue, ya? Padahal bagus juga kalo ada...
5. B-side-nya keren abisss...biarpun cewe, aku ikut baca! B-*style* keren, kapan-kapan bahasin soal sepatu!
6. Makasih buat bahasan J-Rockers dan *Penguin Revolution* di edisi 106! Chords Laruku dari *Link* ampe *Daybreak's Bell* juga! Kapan mo bahas *HanaKimi manga, Special.A, Hai! Miiko, Tenipuri, Trinity Blood manga*?
7. Kapan mau bikin buklet fans *doujinshi* dan *fanfiction*? Soalnya FD jarang nongol, padahal ceritanya gokil-gokil banged XD!
8. Bahasin Ayana Sakai dan...S.K.I.N!!!!!! *Onegai*???
9. *Happy birthday* buat HYDE, met kawinan buat Tetsu+Ayana, hehe! Buat Le Ciel, Hydeist, dan Monsters yang pengen liat Hyde ketiban bak *stainless* dan pose menarik lainnya atau mo kenalan, add FS-ku di e-mail ini aja. *HAIDOumo ariGaKUTO, Anim-dear*!!
Desya, desya_hyde666@yahoo.co.id

Redaksi:

Hontouni arigatou... Semua kerja keras dan penghargaan yang didapat Animonster juga tentunya berkat pembaca yang setia mendukung Animonster. Terima kasih dan tetaplah jadi pembaca setia Animonz ya ^^

1. Poster Pin-up ngga akan dihilangkan total kok, nanti buat edisi-edisi tertentu bakal ditampilin lagi tanpa mengurangi jatah halaman, bahkan posternya dalam ukuran jumbo bukan ukuran mini seperti biasa.
2. Ya, untuk kali ini Playing Card-nya konsisten cuma berisi *image* dari anime-manga.
3. Beres deh.
4. Mungkin bakal kita adakan lagi, tapi dalam bentuk yang agak berbeda ^_^.
5. Ok, masuk daftar *list* dulu ya.
6. Yang ini juga nganti dulu.
7. *Gomen*, sementara ini Animonz belum ada rencana bikin buklet *fans doujinshi* atau *fanfiction*.
8. S.K.I.N. lagi disiapin, kalo udah cukup bahannya pasti dimuat kok.

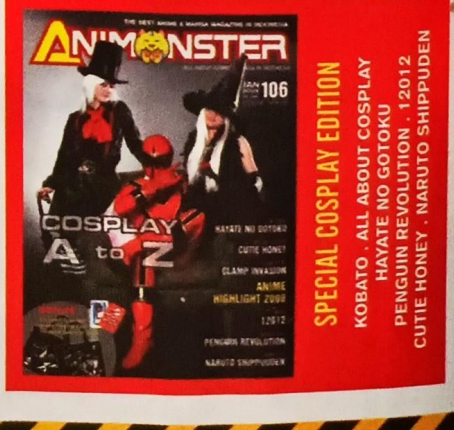
Hallo Monst... *Atashi Andri*. Ada beberapa uneg-uneg nih, tapi sebelumnya, 'Selamat Ualng Tahun yah,!' Cie... Udah sewindu neh, nunggu dua tahun lagi dan bakal 10 tahun deh, mesti meriah tuh hehehe...

1. Tentang edisi akhir tahunnya, aku seneng banget dapat tas *Gundam 00*, [tapi alangkah senangnya lagi kalo dapat *Naruto Shippuuden*]. Satu kata buat Animonst, KUEREEENNN!!!...
2. Halamannya emang tetep 132 tapi berasa lebih tebal, kenapa ya? Hehehe... Aku kaget lo, waktu liat ada halaman yang dilipat itu, awalnya bingung nyari bahasan *Naruto Shippuuden* dan berasa ada 2 lembar halaman yang ketebalan, eh ga taunya kamu sempilin di situ...
3. Terus aku juga seneng banget kamu bahasin [lagi] Yama-P dan kamu bahasin Wakana Matsumoto!
4. Masalah cover, kok aku ngerasa jadi mirip *Gadget* atau *Cinemags* yah? Tapi bagus seh, seingatku ini cover ke-2,5 mu yang gambar depannya bukan anime [setelah Laruku,& Tendou Souji]
5. All About Cospaly-nya keren abis!! Temen-temenku sampe megap-megap kehabisan udara, hehehe...
   Pembahasannya udah, nah selanjutnya uneg-uneg...
6. Bahasin Hey!Say! JUMP dong, *Pleaseee*!!!...
7. Monst, *atashi* mau ngadu nih, masalah Posterbook, aku tinggal di Kalimantan dan susah banget dapetin Posterbook di sini, jangankan di kios-kios, di toko buku gede kayak Gramedia aja ga ada, boro-boro Posterbook, edisi biasa aja susah banget ngedapetin kamu. Tolong dong Monz, distribusimu lebih dikembangkan...
8. Jadi selama 8 tahun ini, tiap bulannya kamu nyebarin 17 ribu ekslempar ya, Monzt? Masa sih cuma segitu? Apa ngga salah?

Yup untuk sekarang cukup deh, sori kebanyakan yah Monst, *arigatou... Ja Ne*...
Andri elthmann, www.guwwecatfrogembe@yahoo.co.id

Redaksi:

1. *Arigatou*... Kathleen jadi ge-er tuh dibilang KUEREENNN ^_^
2. Biar nambah tebel, nnur lagi kita selipin batu bata di tengahnya ya. Mau? ^_^
3. Ya, memang dua artis itu banyak yang *request*.
4. Hehe...masa sih? Maklumlah soalnya Animonz juga mau tampil beda sekali-kali, biar lebih *fresh* ^^
5. Ya, rubrik *cosplay* sudah lama "dipendam "dan akhirnya jadilah edisi spesial khusus ditujukan buat para *cosplayer* di Indonesia.
6. Ditunggu ya.
7. Biar pasti dapet, pesen aja langsung ke Redaksi Animonster [Bandung].
8. Ternyata memang kami salah ngasih angka dan data. *Gomen ne*. Itu adalah data distribusi akhir tahun 2006, dan itupun harusnya 27 ribu, bukan 17 ribu. Pada tahun 2007, setelah Animonster *cast-off*, pembaca kita bertumbuh menjadi kisaran 40 ribu-an. Mudah-mudahan tahun ini bisa semakin bertambah lagi. Tolong dukung ya!



TERBITAN MEGINDO

TELAH TERBIT

3 JUDUL BUKU DONGENG
BUKU DONGENG 2 BAHASA
BAHASA INGGRIS – INDONESIA

BUKU INI... COCOK BUAT ADIK-ADIK YANG SUKA CERITA DONGENG SEKALIGUS SAMBIL BELAJAR BAHASA INGGRIS....!!

AYO..... DAPETIN SEKARANG JUGA JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

TELAH TERBIT!!

Love Hina volume 3

NIH...BUAT YANG MANIA KOMIK JEPANG... LOVE HINA TERSEDIA VOLUME 1, 2 DAN 3 EDISI BAHASA INDONESIA DENGAN FORMAT SESUAI ASLINYA!!!

HOTLINE / PEMESANAN: 021-39830998, 022-4216657

Dapatkan Segera di Toko-Toko Buku Terdekat di Kota Anda

MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA

REDAKSI: Jl. Ranggamalela No. 3, Dago, Bandung 40171 Telp. 022-4216657; Faks. 022-4261360
MARKETING & DISTRIBUSI: Surya Building, Lt. 15 Suite 1506, Jl. MH. Thamrin Kav. 9, Jakarta 10350 Telp. 021-39830998, 39830999, 70906877; Faks. 021-39830996

ANIMONSTER

Sound Aishiteru

JAKARTA 23-24 FEBRUARY 2008

23 February 2008

J-BAND COMPETITION

1. Kompetisi ini terbuka bagi band-band di seluruh Indonesia yang membawakan aliran musik Jepang tertentu [cover band atau membawakan lagu-lagu *soundtrack anime/game*/drama/film Jepang]. TIDAK DIBATASI DARI KOTA MANAPUN.
2. Pendaftaran **harus menyertakan** 1 helai kupon Animonster Sound [asli, tidak boleh fotokopi] yang ada di majalah Animonster edisi 106 atau 107 halaman 124.
3. Band yang akan mengikuti festival diwajibkan mengirimkan **profil band** dan **demo** [dalam bentuk CD audio atau video].
4. Profil band berisi nomor telepon yang bisa dihubungi [harap lebih dari 1 nomor], nama personil dan posisinya, foto band, jenis musik yang dibawakan, *list* lagu, dan pengalaman *performance* [jika ada].
5. Demo dapat berisi hasil rekaman studio atau *live* [dalam format audio] ataupun rekaman salah satu pertunjukan band [format video]. BEBAS.
6. Demo tersebut diisi dengan minimal 2 buah lagu Jepang yang berbeda [cover], dan 1 lagu ciptaan sendiri. Untuk lagu Jepang, tidak harus dari 1 aliran/musisi [misal: lagu 1 dari Laruku, lagu 2 dari Remioromen]. Lagu yang dibawakan bebas, dengan catatan tidak keras [tidak berisi *scream/growl*]. Rekaman HARUS menyertakan vokal yang diiringi alat musik, bukan instrumental saja.
   Untuk lagu ciptaan sendiri, bebas dengan catatan tidak keras [tidak berisi *scream/growl*]. Lirik boleh berbahasa Indonesia atau bahasa asing. Harap menyertakan LIRIK lagu ciptaan sendiri secara tertulis dalam profil band.
   Sample lagu ciptaan sendiri tidak perlu direkam secara *full track* atau *full studio*. Boleh minimalis [hanya vokal diiringi gitar/piano].
7. Kupon ditempel pada amplop dan diberi kode: **Animonster Sound Aishiteru - J-Band Competition**.
8. Semua kelengkapan ini diserahkan/dikirim ke **Redaksi Animonster**, Jl. Ranggamalela No. 3 Dago Bandung 40116. Tidak menerima pendaftaran lewat e-mail.
9. Band yang pernah ikut serta dalam Animonster Sound sebelumnya diperbolehkan untuk ikut serta lagi dalam kompetisi tahun ini.
10. Seluruh demo akan diseleksi oleh tim seleksi dan band yang terpilih akan bertanding pada hari H di depan juri. Hanya band yang terpilih yang akan dihubungi oleh panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat.
11. Band yang terpilih dan menyatakan siap untuk tampil akan dihubungi untuk *technical meeting* oleh panitia. Band yang terpilih namun tidak bisa tampil, harap menghubungi panitia seminggu sebelum hari H.
12. Akan dipilih 3 band pemenang. Para pemenang akan tampil di hari kedua bersama band undangan.

MENANGKAN HADIAH JUTAAN RUPIAH

KARAOKE CONTEST

1. Pendaftaran terbuka untuk perorangan dan grup [paling banyak 3 orang]. Lagu bebas, asal berbahasa Jepang.
2. Peserta dapat melakukan pendaftaran lewat e-mail: **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Aishiteru - Karaoke Contest**, dengan mencantumkan nama, nomor telepon, judul lagu yang akan dibawakan dan nama artis yang menyanyikannya.
3. Pendaftaran ditutup 1 minggu sebelum hari H. Peserta yang sudah mendaftar akan dihubungi oleh panitia lewat e-mail atau telepon.
4. Peserta yang sudah mendaftar wajib melakukan pendaftaran ulang dengan menyerahkan CD/VCD karaoke sendiri dalam versi instrumental [tidak ada vokal] disertai kupon pendaftaran asli yang terdapat di Animonster edisi 107 atau 108 halaman 124. CD/VCD tidak dikembalikan.
5. Penilaian berdasarkan kualitas vokal dan pelafalan. Gerakan tari atau penguasaan panggung akan mendapat nilai plus.

24 February 2008

COSPLAY CABARET

1. Peserta dalam bentuk tim cosplay, minimal 3 orang cosplayer.
2. Tema cerita kabaret bebas, tapi berhubungan dengan anime/*manga*/*game*. Harap tidak menyinggung unsur SARA atau pornografi [termasuk *yuri*/*yaoi*].
3. Lama kabaret minimum 5 menit dan maksimum 20 menit. Lewat dari batas waktu yang ditentukan akan mendapat pengurangan nilai.
4. Yang harus dicantumkan dalam pendaftaran: nama tim, nama karakter yang diperankan, dan dari mana [judul anime/*manga*/*game*], durasi/lama kabaret, nomor telepon, naskah kabaret serta CD audio [tidak dalam bentuk MP3].
5. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data ke **Redaksi Animonster** disertai kupon asli di majalah Animonster edisi 106 atau 107 dan diberi kode: **Animonster Sound Aishiteru - Cosplay Cabaret**, paling lambat 1 minggu sebelum acara berlangsung
6. Tim yang berhasil lolos seleksi akan dihubungi panitia. Keputusan panitia tidak dapat diganggu gugat.
7. Akan dipilih 3 pemenang cabaret.

COSPLAY PARTY

1. Peserta diwajibkan menggunakan kostum yang bergubungan dengan Jepang [anime, *manga*, *game*, *tokusatsu*, *original*]. Cosplay dibagi menjadi 4 kategori: anime/*manga*, *game*, *tokusatsu*, dan *original*.
2. Kostum tidak boleh menyinggung unsur SARA, dan pornografi [*yuri*/*yaoi*]. Harap jangan membawa aksesoris senjata tajam.
3. Cosplay terbuka bagi peserta perorangan maupun tim.
4. Pendaftaran bisa dilakukan dengan cara mengirimkan data [nama, kategori, nama karakter, nomor telepon] langsung ke **Redaksi Animonster** atau mengirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Aishiteru - Cosplay Party**. Peserta yang sudah mendaftar harap mendaftar ulang di lokasi untuk mengambil nomor dengan membawa kupon pendaftaran asli yang terdapat di Animonster edisi 107 atau 108 halaman 124.
5. Pemenang akan dibagi perkategori.

MAKING CHOCOLATE CONTEST

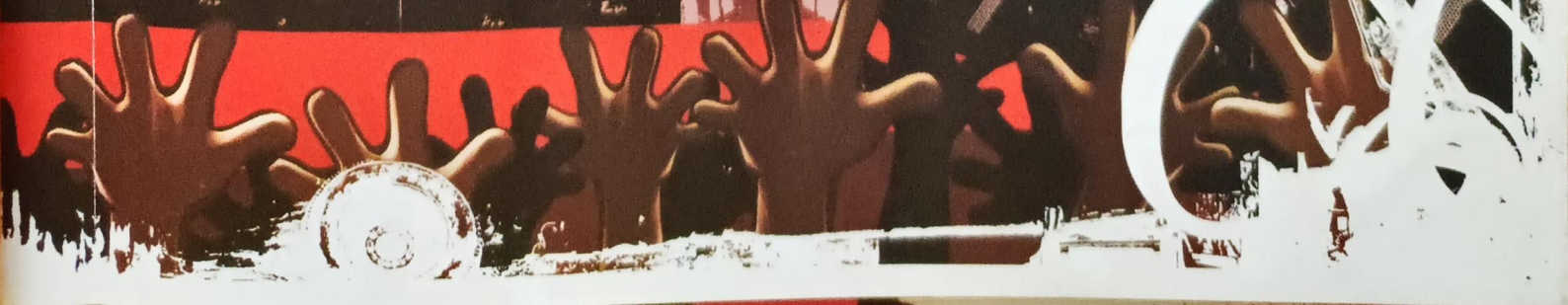
1. Lomba kreasi menghias cokelat Valentine dengan tampilan yang menarik.
2. Cokelat tidak dibuat di lokasi. Peserta hanya membawa cokelat yang sudah jadi ke lokasi.
3. Pendaftaran bisa dilakukan dengan mengirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Aishiteru - Making Chocolate Contest**
4. Peserta wajib melakukan daftar ulang di lokasi dengan membawa kupon pendaftaran asli yang terdapat di Animonster edisi 107 atau 108 halaman 124.

BENTO DECORATION CONTEST

1. Lomba kreasi membuat bento sendiri ala Jepang dengan tampilan penataan yang unik dan menarik.
2. Bahan-bahan dalam kotak bento harus berupa makanan bukan bahan artifisial. Kotak bento yang dilombakan tidak dikembalikan.
3. Bento TIDAK dibuat di lokasi. Peserta hanya membawa bento yang sudah jadi ke lokasi.
4. Pendaftaran bisa dilakukan dengan mengirimkan e-mail ke **animonster@megindo.net** dengan subject: **Animonster Sound Aishiteru - Bento Decoration**.
5. Peserta wajib melakukan daftar ulang di lokasi dengan membawa kupon pendaftaran asli yang terdapat di Animonster edisi 107 atau 108 halaman 124.

Acara hari kedua juga akan diisi oleh penampilan dari band-band undangan beserta band pemenang di hari pertama.

Keterangan lebih lanjut hubungi Redaksi Animonster di nomor 022-4216657 pada jam kerja [09:00-17:00 WIB].
Nantikan info selanjutnya di Animonster 108.

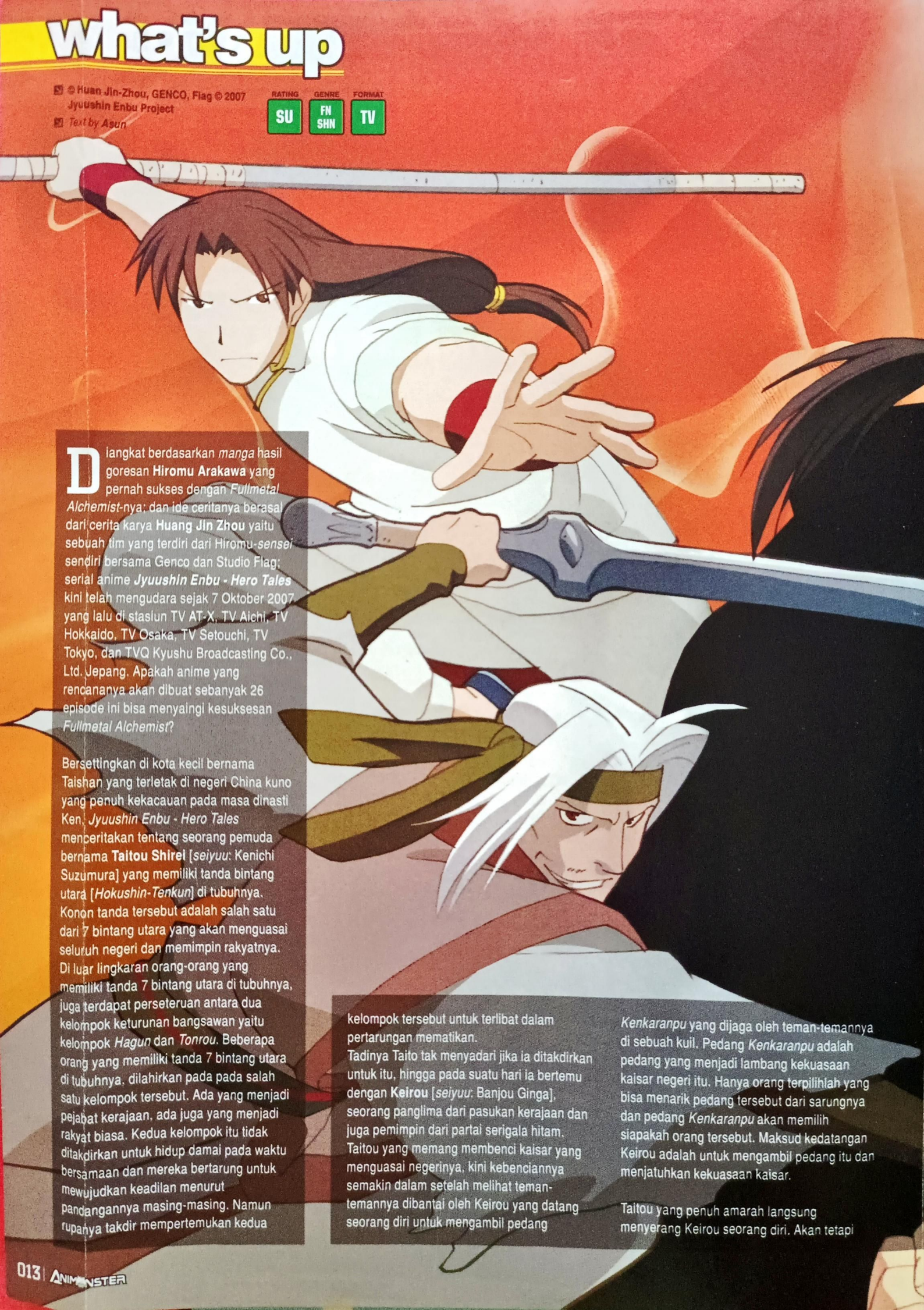


what's up

© Huan Jin-Zhou, GENCO, Flag © 2007 Jyuushin Enbu Project

Text by Asun

RATING: SU | GENRE: FN SHN | FORMAT: TV

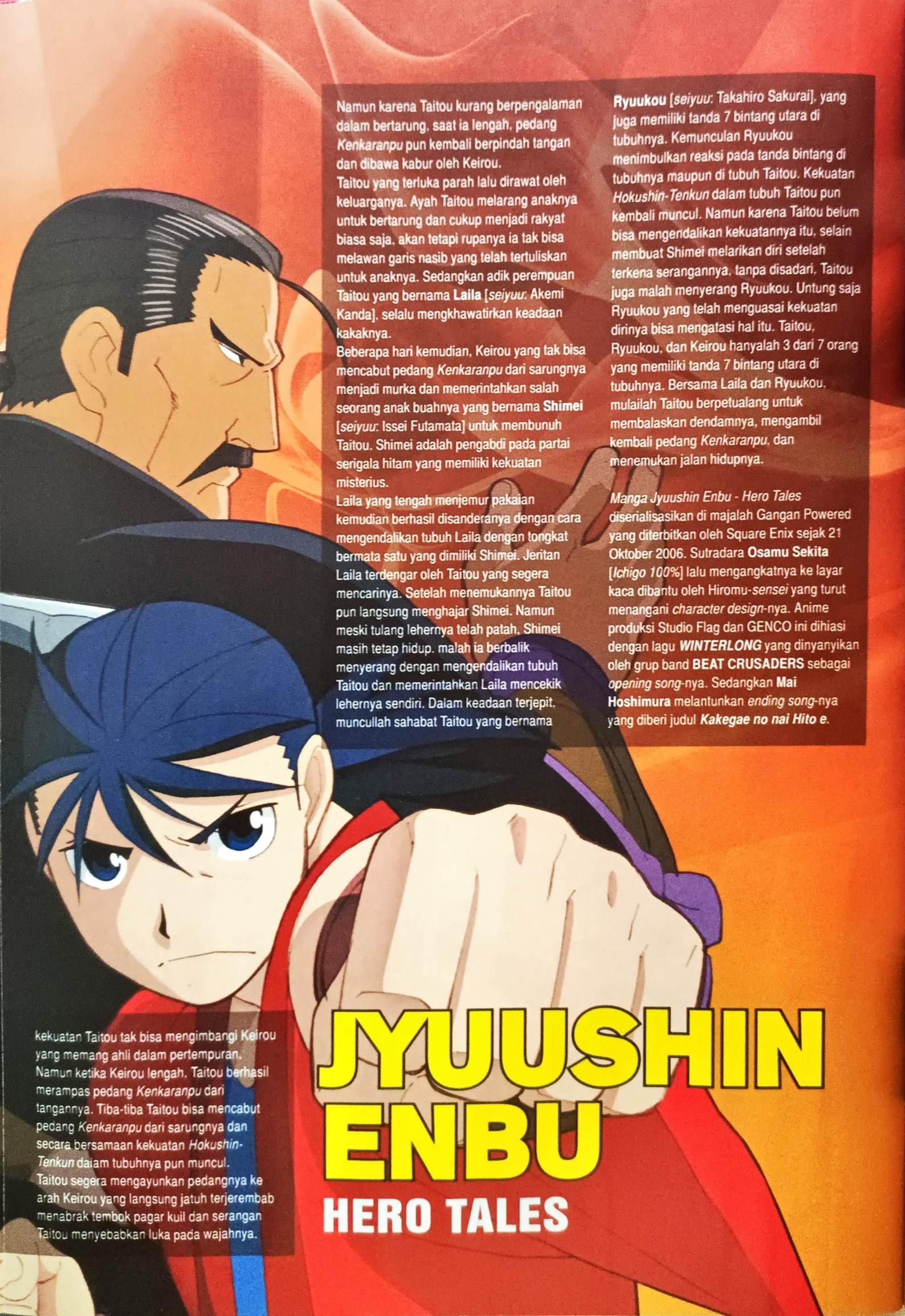


Diangkat berdasarkan *manga* hasil goresan **Hiromu Arakawa** yang pernah sukses dengan *Fullmetal Alchemist*-nya; dan ide ceritanya berasal dari cerita karya **Huang Jin Zhou** yaitu sebuah tim yang terdiri dari Hiromu-*sensei* sendiri bersama Genco dan Studio Flag; serial anime ***Jyuushin Enbu - Hero Tales*** kini telah mengudara sejak 7 Oktober 2007 yang lalu di stasiun TV AT-X, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Osaka, TV Setouchi, TV Tokyo, dan TVQ Kyushu Broadcasting Co., Ltd. Jepang. Apakah anime yang rencananya akan dibuat sebanyak 26 episode ini bisa menyaingi kesuksesan *Fullmetal Alchemist*?

Bersettingkan di kota kecil bernama Taishan yang terletak di negeri China kuno yang penuh kekacauan pada masa dinasti Ken, *Jyuushin Enbu - Hero Tales* menceritakan tentang seorang pemuda bernama **Taitou Shirei** [*seiyuu*: Kenichi Suzumura] yang memiliki tanda bintang utara [*Hokushin-Tenkun*] di tubuhnya. Konon tanda tersebut adalah salah satu dari 7 bintang utara yang akan menguasai seluruh negeri dan memimpin rakyatnya. Di luar lingkaran orang-orang yang memiliki tanda 7 bintang utara di tubuhnya, juga terdapat perseteruan antara dua kelompok keturunan bangsawan yaitu kelompok *Hagun* dan *Tonrou*. Beberapa orang yang memiliki tanda 7 bintang utara di tubuhnya, dilahirkan pada pada salah satu kelompok tersebut. Ada yang menjadi pejabat kerajaan, ada juga yang menjadi rakyat biasa. Kedua kelompok itu tidak ditakdirkan untuk hidup damai pada waktu bersamaan dan mereka bertarung untuk mewujudkan keadilan menurut pandangannya masing-masing. Namun rupanya takdir mempertemukan kedua kelompok tersebut untuk terlibat dalam pertarungan mematikan.

Tadinya Taito tak menyadari jika ia ditakdirkan untuk itu, hingga pada suatu hari ia bertemu dengan **Keirou** [*seiyuu*: Banjou Ginga], seorang panglima dari pasukan kerajaan dan juga pemimpin dari partai serigala hitam. Taitou yang memang membenci kaisar yang menguasai negerinya, kini kebenciannya semakin dalam setelah melihat teman-temannya dibantai oleh Keirou yang datang seorang diri untuk mengambil pedang *Kenkaranpu* yang dijaga oleh teman-temannya di sebuah kuil. Pedang *Kenkaranpu* adalah pedang yang menjadi lambang kekuasaan kaisar negeri itu. Hanya orang terpilihlah yang bisa menarik pedang tersebut dari sarungnya dan pedang *Kenkaranpu* akan memilih siapakah orang tersebut. Maksud kedatangan Keirou adalah untuk mengambil pedang itu dan menjatuhkan kekuasaan kaisar.

Taitou yang penuh amarah langsung menyerang Keirou seorang diri. Akan tetapi



kekuatan Taitou tak bisa mengimbangi Keirou yang memang ahli dalam pertempuran. Namun ketika Keirou lengah, Taitou berhasil merampas pedang *Kenkaranpu* dari tangannya. Tiba-tiba Taitou bisa mencabut pedang *Kenkaranpu* dari sarungnya dan secara bersamaan kekuatan *Hokushin-Tenkun* dalam tubuhnya pun muncul. Taitou segera mengayunkan pedangnya ke arah Keirou yang langsung jatuh terjerembab menabrak tembok pagar kuil dan serangan Taitou menyebabkan luka pada wajahnya.

Namun karena Taitou kurang berpengalaman dalam bertarung, saat ia lengah, pedang *Kenkaranpu* pun kembali berpindah tangan dan dibawa kabur oleh Keirou.

Taitou yang terluka parah lalu dirawat oleh keluarganya. Ayah Taitou melarang anaknya untuk bertarung dan cukup menjadi rakyat biasa saja, akan tetapi rupanya ia tak bisa melawan garis nasib yang telah tertuliskan untuk anaknya. Sedangkan adik perempuan Taitou yang bernama **Laila** [*seiyuu*: Akemi Kanda], selalu mengkhawatirkan keadaan kakaknya.

Beberapa hari kemudian, Keirou yang tak bisa mencabut pedang *Kenkaranpu* dari sarungnya menjadi murka dan memerintahkan salah seorang anak buahnya yang bernama **Shimei** [*seiyuu*: Issei Futamata] untuk membunuh Taitou. Shimei adalah pengabdi pada partai serigala hitam yang memiliki kekuatan misterius.

Laila yang tengah menjemur pakaian kemudian berhasil disanderanya dengan cara mengendalikan tubuh Laila dengan tongkat bermata satu yang dimiliki Shimei. Jeritan Laila terdengar oleh Taitou yang segera mencarinya. Setelah menemukannya Taitou pun langsung menghajar Shimei. Namun meski tulang lehernya telah patah, Shimei masih tetap hidup, malah ia berbalik menyerang dengan mengendalikan tubuh Taitou dan memerintahkan Laila mencekik lehernya sendiri. Dalam keadaan terjepit, muncullah sahabat Taitou yang bernama **Ryuukou** [*seiyuu*: Takahiro Sakurai], yang juga memiliki tanda 7 bintang utara di tubuhnya. Kemunculan Ryuukou menimbulkan reaksi pada tanda bintang di tubuhnya maupun di tubuh Taitou. Kekuatan *Hokushin-Tenkun* dalam tubuh Taitou pun kembali muncul. Namun karena Taitou belum bisa mengendalikan kekuatannya itu, selain membuat Shimei melarikan diri setelah terkena serangannya, tanpa disadari, Taitou juga malah menyerang Ryuukou. Untung saja Ryuukou yang telah menguasai kekuatan dirinya bisa mengatasi hal itu. Taitou, Ryuukou, dan Keirou hanyalah 3 dari 7 orang yang memiliki tanda 7 bintang utara di tubuhnya. Bersama Laila dan Ryuukou, mulailah Taitou berpetualang untuk membalaskan dendamnya, mengambil kembali pedang *Kenkaranpu*, dan menemukan jalan hidupnya.

Manga Jyuushin Enbu - Hero Tales diserialisasikan di majalah Gangan Powered yang diterbitkan oleh Square Enix sejak 21 Oktober 2006. Sutradara **Osamu Sekita** [*Ichigo 100%*] lalu mengangkatnya ke layar kaca dibantu oleh Hiromu-*sensei* yang turut menangani *character design*-nya. Anime produksi Studio Flag dan GENCO ini dihiasi dengan lagu ***WINTERLONG*** yang dinyanyikan oleh grup band **BEAT CRUSADERS** sebagai *opening song*-nya. Sedangkan **Mai Hoshimura** melantunkan *ending song*-nya yang diberi judul ***Kakegae no nai Hito e***.

JYUUSHIN ENBU

HERO TALES

RENTAL MAGICA

Ada banyak penyihir di dunia ini dari yang orang kira selama ini, dan sebagian dari mereka menyewakan jasanya untuk membantu orang lain dalam menyelesaikan berbagai kasus yang berhubungan dengan hal-hal gaib. **Itsuki Iba** adalah seorang pelajar SMU yang mewarisi perusahaan yang mempekerjakan para penyihir dari ayahnya yang telah menghilang. Hanya dengan menelpon saja, kita bisa menyewa penyihir dari perusahaan yang bernama Astral tersebut.

Astral merupakan perusahaan penyewaan penyihir yang didirikan oleh **Tsukasa Iba**, ayah Itsuki. Dahulu Astral menjadi perusahaan yang disegani sebab mempekerjakan penyihir-penyihir yang ahli di bidangnya. Tiap karakter yang menjadi penyihir di perusahaan Astral memiliki keahlian dalam bidang sihirnya masing-masing. Misalnya, **Honami Takase Ambler**, seorang cewek anggota penyihir dari celtic, yang telah membangkitkan kembali seni ilmu sihir celtic yang lama menghilang. Lalu ada **Nekoya Shikiren**, seorang *onmyoji* yang gemar memelihara kucing; dan **Katsuragi Mikan** yang ahli dalam ilmu agama Shinto. Sebagian besar dari mereka adalah teman sekelas Itsuki yang dalam kehidupan sehari-hari terlihat seperti remaja biasa.

Tadinya Itsuki menjalani kehidupan bersekolahnya tanpa berhubungan dengan hal-hal berbau sihir, hingga kemudian ia menjadi pemimpin generasi kedua dari perusahaan Astral. Namun sepeninggal Tsukasa yang tiba-tiba menghilang, Astral kini berada di ambang kebangkrutan. Sebagai pemimpin Astral, Itsuki seharusnya menjadi pemimpin yang tangguh dan dapat diandalkan. Akan tetapi ia sebenarnya tak memiliki pengetahuan apapun tentang sihir malah selalu terlihat seperti cowok yang penakut dan lemah. Tapi jika dilihat dari kelakuannya, Itsuki nampak memiliki kesulitan untuk menjalankan bisnisnya

© 2007 Makoto Sanda-pako / Kadokawa Shoten / Rental Magica Production Committee

RATING: SU | GENRE: FN SHN | FORMAT: TV

Text by **Asun**

dengan sukses. Belum lagi ia harus menghadapi persaingan bisnis dari Goetia, yaitu perusahaan sihir yang merupakan perkumpulan penyihir dari Inggris pimpinan seorang cewek bernama **Adilicia Len Meizars** yang sering selangkah lebih maju darinya. Walaupun Goetia merupakan saingan Astral, tapi kadang-kadang mereka membantu Astral dalam menangani beberapa kasus.

Sebenarnya, Astral memiliki senjata ampuh yang ternyata adalah Itsuki sendiri. Jika Itsuki dkk tengah menghadapi musuh dan terdesak, maka ia akan membuka penutup mata kanannya, di mana mata kanannya yang selalu ditutupi itu terdapat bola mata yang disebut mata peri, atau *Youseigan*, yang membuat Itsuki memiliki kemampuan bisa melihat apapun.

Pada suatu hari, Astral mengemban tugas untuk melawan monster anjing yang lepas akibat dibuang oleh majikannya. Nekoyashiki dkk mengejarnya dengan mengendarai mobil truk, sedangkan Itsuki menghadangnya dengan mengayuh sepeda. Meski mereka semua telah mengeluarkan kemampuannya masing-masing, namun monster anjing tersebut bisa menembusnya. Karena Itsuki terlihat lebih lemah dari yang lainnya, monster anjing itu lalu mengincarnya dan menyeret Itsuki sepanjang jalan. Saat kawan-kawannya mengejar, tiba-tiba muncul Adilicia yang mengendarai makhluk berbentuk ikan paus yang langsung menerkam monster anjing tersebut. Merasa buruannya direbut, Honami lalu marah-marah pada Adilicia, sedangkan Adilicia berbalik mengejek dengan mengatakan bahwa Astral memiliki pemimpin yang lemah. Keduanya lalu terlibat pertengkaran sengit, sementara Itsuki pingsan tak sadarkan diri.

Esoknya di markas Astral, Honami merasa kecewa karena dikalahkan Adilicia. Tapi Nekoya kemudian membawa kabar baik dengan memperkenalkan klien baru mereka yaitu **Kunugi**, yang tak lain adalah teman sekelas Honami dan Itsuki. Kunugi melaporkan tentang kakeknya yang menghilang dan meminta Astral mencarinya. Setibanya Itsuki dkk di rumah Kunugi, mereka merasakan hawa jahat datang dari benda-benda antik peninggalan kakeknya Kunugi. Sejak kakeknya mengoleksi benda-benda tersebut, kelakuannya menjadi aneh dan sehari sebelumnya, ketika Kunugi pulang sekolah, tiba-tiba kakeknya menghilang dengan ditandai munculnya sekawanan burung gagak yang keluar dari pintu rumahnya. Belum sempat mereka menyelidiki, sekawanan burung gagak tersebut mendadak muncul dan membentuk sosok monster yang langsung menyekap Kunugi. Kekuatan monster gagak itu memaksa Itsuki melepas penutup matanya dan meminta kawan-kawannya untuk membantunya. Kunugi berhalusinasi melihat sosok monster itu sebagai kakeknya. Kekuatan Itsuki lalu berhasil membebaskan Kunugi dan menghancurkan monster gagak tersebut sehingga kutukan terhadap kakek Kunugi berhasil dilenyapkan meski Kunugi tetap harus merelakan kematian kakeknya. Usaha Itsuki untuk memakai kekuatan matanya ternyata menyedot staminanya sehingga ia lagi-lagi tak sadarkan diri. Berbagai kasus yang berhubungan dengan hal-hal gaib lainnya telah menanti Itsuki dkk, mampukah mereka menghadapinya?

Rental Magica diadaptasi dari serial *light novel* berjudul sama karya **Makoto Sanda** yang ilustrasinya dikerjakan oleh **pako**. Serial *light novel* tersebut diserialisasikan di majalah The Sneaker Bunko yang diterbitkan oleh Kadokawa Shoten sejak 31 Agustus 2004 dan telah mencapai volume 10. Versi *shoujo manga* dari *Rental Magica* yang *artwork*-nya ditangani oleh **Akiho Narimiya**, telah dimuat dalam majalah bulanan Asuka. Sedangkan *shounen manga* berjudul *Rental Magica from SOLOMON* yang *artwork*-nya ditangani oleh **MAKOTO2go**, diserialisasikan di majalah CompAce sejak 26 Mei 2007.

Posisi sutradara diserahkan kepada **Itsuro Kawasaki** [*Mamoru-kun ni Megami no Shukufuku wo!*] yang bekerja sama dengan **Minako Shiba** [*Noir, Tsubasa: RESERVoir CHRoNiCLE*] yang menangani *character design*-nya. Anime produksi ZEXCS yang rencananya akan dibuat sebanyak 24 episode ini mengudara di Jepang sejak tanggal 7 Oktober 2007 pada saluran Chiba TV KBS Kyoto, Sun TV, Tokyo MX TV, TV Aichi, TV Hokkaido, TV Kanagawa, TV Saitama,dan TVQ Kyushu. **Lisa Komine** melantunkan lagu berjudul *Sora ni Saku* dan *Faith* yang menjadi *opening song*-nya, sedangkan *ending song*-nya yang diberi judul *Aruite ikou* dinyanyikan oleh **Jungo Yoshida**.

Katekyo Hitman Reborn!
© Amano Akira / Shueisha / Artland
*Text by **Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi** [http://cavallone.org].*
D18 FTW. Much thanks to Mbak Sari - Elex

RATING: 13+ | GENRE: ACT CMD | FORMAT: TV MANGA

Mafia ...

Sawada Tsunayoshi atau **Tsuna** adalah murid SMP Namimori. Payah dalam pelajaran, lemah dalam olahraga sehingga dijuluki *Dame Tsuna*. Ibu Tsuna gemas melihat anaknya sehingga menyewa *home tutor* [*katekyoushi*] untuk mendidik Tsuna. *Home tutor* yang muncul adalah sosok mirip bayi berjas hitam. Bayi itu mengenalkan diri sebagai **Reborn**, *hitman* khusus datang dari Italia untuk mengajari Tsuna sebagai calon **Vongola X**. Dengan kata lain, Reborn hendak mendidik Tsuna menjadi pemimpin keluarga mafia **Vongola**. Tsuna tentu tidak percaya dan mati-matian menolak, namun kemauan Reborn lebih kuat sehingga ia pasrah dibawah didikan Reborn. Dengan didikan Reborn yang keras, Tsuna mempelajari segala sesuatu yang perlu diketahuinya sebagai mafia, termasuk ***Shinukidan*** [*Dying Will Bullet*] dan ***Shinuki no Honoo*** [*Dying Will Flame*].

Reborn mulai menarik orang-orang untuk masuk ke 'keluarga' Tsuna. Yang pertama bergabung adalah **Gokudera Hayato**, murid pindahan dari Italia. Gokudera yang awalnya

KATEKYO HITMAN REBORN!

hendak menjatuhkan Tsuna malah berbalik mengabdi padanya gara-gara melihat Tsuna dalam *Shinuki no Honoo mode*. Orang berikut yang ditarik Reborn adalah teman sekelas Tsuna, **Yamamoto Takeshi**. Yamamoto adalah bintang klub baseball yang mau bunuh diri karena cedera tangan, namun Tsuna mencegahnya sehingga setelahnya mereka berteman akrab. Tanpa peduli protes Tsuna, Reborn terus merekrut orang-orang di sekitar Tsuna, seperti **Sasagawa Ryouhei**. Tidak tanggung-tanggung dalam melaksanakan niatnya, Reborn menjebak Tsuna supaya berhadapan dengan **Hibari Kyouya**, ketua komite disiplin yang ditakuti seantero sekolah karena Hibari dinilai Reborn kelak berguna bagi Vongola. Sekeras apapun Tsuna menghindari mafia, justru semakin sulit dia kabur karena kemunculan orang kalangan mafia di hadapannya, yaitu **Dino Cavallone** dan **Lambo**. Kehidupan tenang yang Tsuna jalani sehari-hari berubah total setelah terlibat dengan mafia.

Sebagai calon kepala Vongola, sudah jamak Tsuna menghadapi serangan atau ujian dari kalangan mafia yang penasaran padanya, tapi pertempuran melawan *gang* SMP **Kokuyou** adalah kasus beratnya yang pertama. Semua ini dimulai dari serangan terhadap murid Namimori oleh murid Kokuyou. Sekilas korban penyerangan seperti dipilih secara acak, tapi Reborn sadar bahwa mereka adalah orang-orang yang terdapat dalam *list* murid terkuat Namimori milik **Fuuta**.

Berkat info dari Dino, diketahui otak dari gang Kokuyou adalah **Rokudou Mukuro**, pelaku kriminal yang lari dari Italia bersama teman-temannya. **Vongola Nono** [Vongola IX] - **Timoteo** memerintahkan Tsuna membasmi *gang* Kokuyou. Tsuna menolak terlibat, tapi Reborn mengingatkan bahwa korban akan terus bertambah kalau dia menghindar. Ditambah lagi mereka harus menyelamatkan Fuuta yang disandera Kokuyou. Didampingi Yamamoto, Gokudera, **Bianchi**, dan Reborn, Tsuna pergi ke sarang musuh di *Kokuyou Center*. Kedatangan mereka disambut oleh musuh yang telah menunggu. Setelah bertempur mati-matian, Tsuna dan yang lain berhasil mengalahkan anak buah Mukuro. Yamamoto yang pingsan ditinggalkan di tempat aman, kemudian Tsuna, Gokudera, Bianchi, dan Reborn masuk ke *Kokuyou Healthy Land*, gedung tempat Mukuro berada. Di dalam gedung mereka kembali dihadang anak buah Mukuro. Gokudera menyuruh mereka pergi mencari Mukuro, sementara dia yang menghadapi lawan. Dalam ruangan di lantai 3, Tsuna kembali bertemu murid Kokuyou yang dikiranya sandera dan Fuuta. Bianchi yang pertama sadar kalau orang yang disangka sandera itu sebenarnya Mukuro. Tsuna terkejut karena Mukuro yang ada di hadapannya berbeda dengan Mukuro di foto yang diperlihatkan Reborn sebelumnya. Ternyata Mukuro memancing Tsuna karena ingin menguasai tubuhnya untuk menguasai dunia sekaligus menghancurkan mafia yang dibencinya. Tsuna berjuang sendirian karena Reborn yang terikat kode etik dilarang turun tangan langsung. Menghadapi Mukuro bukan hal mudah karena lawannya menguasai ilusi tingkat tinggi, dan menguasai tubuh orang lain dengan mengontrol pikiran. Dengan kemampuan ini Mukuro merasuki tubuh teman-teman Tsuna sehingga Tsuna harus mencari akal untuk mengalahkan Mukuro tanpa melukai teman-temannya...

the organization that controls the underworld.

Belum lama menarik nafas lega, Tsuna kembali terlibat dengan mafia. Kali ini yang dihadapi adalah **Varia**, pasukan pembunuh keluarga Vongola. Akar peristiwa ini adalah perbedaan pendapat antara Timoteo dengan Sawada Iemitsu [*seiyuu*: Iwasaki Masami], ayah Tsuna yang menjabat penasihat luar dan orang no 2 di Vongola. Keluarga Vongola memiliki 7 cincin Vongola yang diberikan kepada pewaris beserta 6 orang kepercayaannya. Setiap cincin dibagi 2, masing-masing potongannya dipegang kepala keluarga dan penasihat luar. Keduanya punya wewenang yang sama untuk menentukan kepada siapa cincin diberikan. Timoteo yang awalnya menunjuk Tsuna mendadak merubah keputusan memberikan tampuk Vongola kepada anaknya sendiri, **Xanxus**. Iemitsu tidak menerima keputusan tersebut menolak memberikan cincin Vongola kepada Xanxus dan 6 orang kepercayaannya. Karena tidak ada jalan keluar, diputuskan mengadakan *battle* antara para pemegang cincin pihak Tsuna melawan pihak Xanxus. *Battle* dibuka oleh Ryouhei melawan Lissuria. Ryouhei nyaris kalah kalau saja **Sasagawa Kyouko** tidak datang memberinya semangat. Battle berikutnya adalah Lambo melawan Levi.a.than sebagai sesama pemegang cincin Kaminari. Jika tidak dihalangi Tsuna, Lambo nyaris tewas di tangan Levi. Akibat perbuatan Tsuna, Lambo dianggap kalah dan hampir saja cincin Oozora Tsuna diambil karena dia didiskualifikasi akibat ikut campur, namun Xanxus mengembalikan cincin itu karena ingin mereka melakukan semua *battle*. *Battle* berikut adalah Gokudera melawan Belphegor. Kemenangan sebenarnya sudah di tangan Gokudera, namun di detik terakhir Belphegor bangkit dan mencegah Gokudera pergi, padahal bom yang dipasang di area *battle* sudah mau meledak. Gokudera menolak menyerah, karena sebagai tangan kanan Tsuna bagaimana mungkin ia kalah. Tsuna memohon padanya untuk menyerah karena semua tidak ada artinya kalau Gokudera tewas. Mendengar permintaan tersebut Gokudera akhirnya menyerah. Dengan *battle* ini Varia ada di atas angin karena telah memenangkan 2 cincin. Kelompok Tsuna berhasil melampaui lawan setelah Yamamoto dan **Chrome Dokuro** [yang dibantu Mukuro] memenangkan *battle* masing-masing. Tapi keadaan belum aman karena masih tersisa 2 *battle* yang harus mereka menangkan. Dalam *battle* cincin Kumo, akhirnya terungkap rencana kejam Xanxus untuk mendapatkan semua cincin Vongola. Tsuna yang sebelumnya ragu, kini bertekad mencegah

Xanxus menjadi pemimpin Vongola. Bersama teman- temannya Tsuna menghadapi *battle* terakhir yang menentukan nasib mereka semua....

Family, friends, tradition, history.

Reborn hilang! Semua berawal dari tembakan salah arah ***10-nen Bazooka*** [*Ten Years Bazooka*] milik Lambo yang mengenai Reborn. Seharusnya dari asap bekas *bazooka* itu muncul Reborn dalam wujud 10 tahun kemudian, tapi kali ini hal itu tidak terjadi. Tsuna yang panik mencari Reborn memaksa Lambo menggunakan *bazooka* untuk memanggil Lambo 10 tahun kemudian. Lambo tidak sengaja menarik picu sehingga Tsuna terkena tembakan *bazooka*. Begitu membuka mata, Tsuna berada dalam peti mati dan melihat Gokudera yang tampak jauh lebih tua. Ya, ternyata Tsuna terlempar ke masa depan, tepatnya 9 tahun 10 bulan sesudah kejadian cincin Vongola! Gokudera menyebut dua nama; **Irie Shouichi** dan **Byakuran**, sebagai otak di balik semua kejadian ini. Tsuna yang tidak mengerti bertanya kenapa dirinya di masa depan berada dalam peti mati. Muka Gokudera tampak sedih, namun belum sempat menjelaskan, mendadak dia menghilang dan di depan Tsuna muncul Gokudera yang dikenalnya di masa lalu. Gokudera sendiri tidak tahu kenapa dia terlempar ke masa depan, anehnya lagi biasanya setelah 5 menit orang yang terkena *bazooka* akan kembali ke masanya, namun kenapa mereka masih di masa depan padahal 5 menit sudah berlalu? Tsuna dan Gokudera yang kebingungan bertemu **Lal Mirch** yang hendak menuju markas rahasia Vongola. Perjalanan ketiga orang itu terganggu oleh musuh, untung saja muncul Yamamoto menolong mereka. Yamamoto membawa semuanya ke markas rahasia melalui pintu rahasia yang dibuka melalui cincin dan kotak milik Yamamoto. Tsuna bernapas lega setelah melihat Reborn yang dicarinya ada di markas tersebut. Reborn dan Yamamoto memberitahu Tsuna apa yang sebenarnya terjadi saat ini. Ternyata dua hari sebelumnya, markas Vongola di Jepang dan belahan dunia lain mengalami penyerangan besar-besaran oleh **Millefiore Famiglia**. Vongola mengalami kekalahan besar, anggota dan orang-orang yang berhubungan dengan Vongola banyak yang tewas atau hilang. Vongola dalam posisi sulit karena cincin Vongola telah dihancurkan Tsuna di masa itu. Namun harapan muncul setelah Gokudera menerjemahkan *G-Script* dalam surat yang ditulis dirinya di masa depan. Surat itu berisi petunjuk untuk mengumpulkan semua Vongola Guardians, hancurkan Byakuran menggunakan cincin Vongola, lalu kalahkan Irie Shouichi, maka semua akan kembali seperti semula. Dengan kata lain, surat itu ditujukan pada Tsuna dkk dari masa lalu yang masih memegang cincin Vongola. Dalam situasi tidak menentu, Tsuna harus mengambil keputusan meski masa depan yang terbentang di hadapannya sangatlah gelap...

And the one that's respected and protected ...

Sawada Tsunayoshi [Oozora]

Kepala keluarga Vongola X atau **Juudaime**. Tsuna yang terbiasa mengalami kegagalan, mulai tumbuh rasa percaya diri berkat Reborn yang menunjukkan potensi dirinya. Dalam hatinya Tsuna berterima-kasih karena berkat Reborn kini dia punya teman. Tsuna sangat peduli pada 'keluarganya' dan tidak segan menghadapi bahaya untuk melindungi mereka. Setelah melihat masa lalu Vongola yang penuh darah, Tsuna memilih lebih baik menghancurkan Vongola daripada mengulangi sejarah yang sama. Tekadnya diakui oleh 9 pemimpin Vongola, ia menerima tanda dan kekuatan yang mensahkan dirinya sebagai Vongola X. Tsuna bukan tipe pemimpin yang mengutamakan kekuatan. Kelebihan Tsuna adalah ketulusan dan kebaikan hati sehingga membuat banyak orang setia padanya.
Seiyuu: Kokubun Yukari

Reborn

Hitman terkenal di kalangan mafia Italia bersenjatakan *Shinukidan*. Di topinya selalu bertengger Leon, *chameleon* yang bisa berubah wujud. Dia memanipulasi teman-teman Tsuna supaya masuk keluarga Vongola.Tsuna menjalani latihan spartan dan tak kenal ampun dibawah Reborn yang lebih sering mencela daripada memuji. Latihan yang diberikan kadang tak masuk akal, namun sebenarnya memiliki makna. Selain fisik, Reborn juga menempa mental Tsuna supaya tahan banting. Saat Tsuna *down*, Reborn yang membangkitkan kembali semangatnya. Reborn yang selalu berkepala dingin memperlihatkan kekhawatiran ketika Tsuna harus menjalani *The Trial*. Reborn di masa depan sepertinya tewas dibunuh Millefiore.
Seiyuu: Neeko

Gokudera Hayato [Arashi]

Dijuluki *Smoking Bomb* karena menggunakan senjata dinamit mini. Pintar bermain piano dan otaknya cemerlang. Keluarganya adalah mafia, namun dia meninggalkan rumah sejak berumur 8 tahun. Hidupnya bagai serigala kesepian karena tidak ada yang mau menerimanya. Gokudera ingin menjadi tangan kanan Tsuna karena dialah orang yang pertama kali menerima dirinya apa adanya. Sifat keras kepala dan mengikuti emosi adalah kelemahan terbesarnya. Ambisi menjadi kuat membuatnya lupa untuk memperhatikan keselamatan diri sendiri. Gokudera mau bekerja sama dengan Yamamoto setelah ditegur bahwa loyalitas berlebihan pada Tsuna hanya menjadi beban saja bagi teman mereka.
Seiyuu : Ichinose Hidekazu [Kagawa - *Bokura ga Ita*]

Yamamoto Takeshi [Ame]

Anak pemilik restoran Takesushi, tempat berkumpul Tsuna dkk. Dia disukai [hampir] semua orang karena baik hati dan selalu berpikir positif. Dijuluki *Yakyuu Baka* [*Baseball Freak*] karena kecintaannya pada baseball. Baginya, mafia dan senjata Reborn hanyalah permainan anak-anak, sehingga mudah dimanipulasi Reborn untuk masuk Vongola. Dia punya bakat tersembunyi menjadi *assassin* yang tidak disadarinya. Senjatanya adalah pedang dan jurus ***Shigure Souen Ryuu*** warisan ayahnya. Yamamoto hanya tertawa setiap menanggapi sikap permusuhan Gokudera, namun ia jadi tidak sabar melihat Gokudera tidak mau diajak bekerja sama. Di masa depan, ayahnya menjadi korban pembunuhan Millefiore.
Seiyuu: Inoue Tsuguru [Seijirou —*Mushishi*]

Hibari Kyouya [Kumo]

Ketua komite disiplin SMP Namimori yang bangga dengan sekolah, sehingga burung peliharaannya Hibird diajari mars Namimori. Penyendiri, tidak suka diatur, melakukan segala sesuatu dengan caranya sendiri.Suka menggunakan kekerasan dan mengancam orang dengan "*Kami korosu*" [*I'll bite you to death*]. Senjatanya adalah tonfa. Kekalahan dari Mukuro dan ketertarikan pada kekuatan Tsuna membuatnya setuju ikut *battle* cincin Vongola, walau dia tidak peduli dengan cincin itu. Hibari di masa depan membentuk The Foundation yang menyelidiki box, cincin, dan 7^3 [*Tre - ni - sette*]. Hibari juga mengajari Tsuna meningkatkan kekuatan sebagai persiapan penyerangan markas Millefiore.
Seiyuu: Kondou Takashi [Iolaus - *Heroic Age* , JC - *Red Garden*]

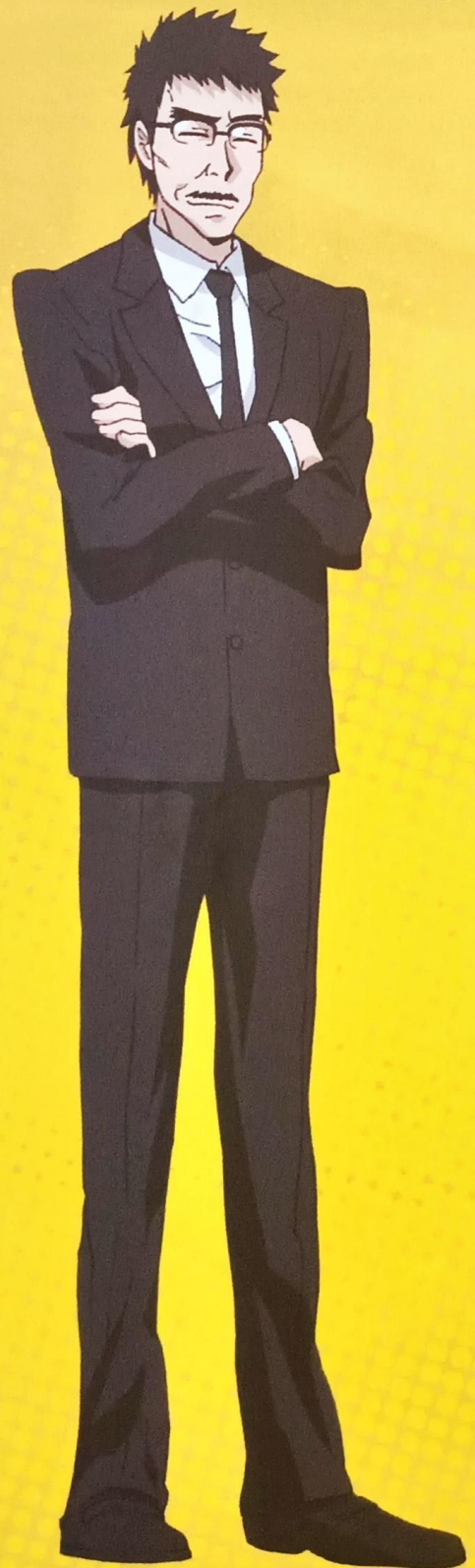
Sasagawa Ryouhei [Hare]

Ketua klub tinju Namimori yang selalu merekrut siapapun [termasuk Tsuna] masuk klubnya. Kata favoritnya adalah *Kyokugen* [*to the extreme*]. Teman bertengkar Gokudera karena keduanya keras kepala. Maniak olahraga ini tidak paham apa sebenarnya Vongola, namun dengan senang hati mengikuti segala kegiatan Vongola. Shinukidan tidak berpengaruh padanya karena murid Colonnello ini melakukan segala sesuatu sampai *limit*, dengan kata lain selalu dalam *Shinuki mode*. Ryouhei di masa depan tidak banyak berubah, ia masih menutupi aktivitas Vongola sebagai pertandingan sumo kepada Kyouko.
Seiyuu: Kiuchi Hidenobu [Honjou Ren - *NANA*]

Rokudou Mukuro [Kiri]

Senjatanya adalah *trident* dengan jurus andalan **Rokudou Rinne**. Berasal dari Estraneo Famiglia yang melakukan percobaan terlarang. Oleh karena

itu Mukuro ingin menghabisi mafia yang telah menghancurkan hidupnya. Dia mengatakan anak buahnya hanyalah mainan, namun Tsuna tahu itu tidak benar. Mukuro membiarkan dirinya disekap dalam penjara air dan menerima peran sebagai Mist Guardian dengan jaminan teman-temannya dibiarkan bebas. Mukuro tidak pernah membantu Vongola secara langsung dan terang-terangan. Bagaikan kabut, dia melindungi secara diam-diam dan tak terlihat. Di masa depan, nasib Mukuro setelah dikalahkan Byakuran tidak diketahui.
Seiyuu: Iida Toshinobu [Pokkeiro - *Konjiki no Gashbell*]



Chrome Dokuro [Kiri]

Gadis pemalu bernama asli Nagi ini merupakan '*wadah*' bagi Mukuro. Kecelakaan nyaris merenggut nyawanya, tapi Mukuro membuat ilusi menggantikan organ tubuhnya yang rusak sehingga dia tetap hidup. Mukuro memilih Chrome karena masa lalu mereka sama, yaitu dikhianati oleh keluarga sendiri. Sikap Mukuro pada Chrome sangat berbeda dibandingkan sikapnya pada orang lain. Dia memuja dan menyayangi Mukuro yang telah memberinya kesempatan dan alasan untuk tetap hidup. Mereka berkomunikasi melalui telepati jarak jauh. Mukuro muncul menggantikan Chrome jika gadis ini mencapai *limit*-nya dalam pertempuran.
Seiyuu: Akesaka Satomi

Lambo [Kaminari]

Assassin berumur 5 tahun dari Bovino Famiglia. Dia datang ke Jepang untuk membunuh Reborn sebagai pembuktian dirinya pantas menjadi kepala keluarga Bovino. Lambo mudah dikenali dari 2 tanduk dan baju *polkadot* yang sesuai dengan namanya [Bovino artinya sapi]. Nakal, iseng, namun cengeng ampun-ampunan sehingga Gokudera yang kesal menjulukinya *Aho Ushi* [sapi bodoh]. Senjatanya adalah *10 Years Bazooka* yang sering menjadi senjata makan tuan. Lambo bisa menghantarkan petir ke tanah melalui kulitnya berkat *Electrico Cuoio* [*Electric Skin*]. Lambo dewasa mirip Romeo; almarhum pacar Bianchi, makanya Lambo dewasa sering dikejar-kejar Bianchi yang sebal dengan mantannya tersebut.
Seiyuu: Takeuchi Junko [Naruto - *Naruto*], Otona Lambo: Tsuda Kenjirou [Spitfire - *Air Gear*]

Dino Cavallone

Kepala keluarga Cavallone generasi ke-10 yang dijuluki *Haneuma* [*Bucking Horse*] dan murid Reborn. Dalam usia muda mengepalai 5000 anak buah dan membangun finansial keluarganya sehingga menempati posisi 3 dalam jajaran mafia. Senjata yang dipakainya adalah cambuk dan Enzio, *sponge turtle* yang membesar kalau kena air. Dia merasa melihat dirinya yang dulu dalam diri Tsuna yang sudah dianggap seperti adiknya sendiri. Kemampuan Dino luar biasa, namun dia menjadi canggung dan hilang koordinasi tubuh kalau tidak ada anak buah di dekatnya. Karena dilarang terlibat langsung, Dino membantu Tsuna dengan cara melatih Hibari dalam *battle* cincin Vongola.
Seiyuu: Kamakari Kenta [Minami Itsuki - *Air Gear*], Kenn [Kazu - *Air Gear*]

Bianchi

Kakak Gokudera dari ibu berbeda. Baginya cinta adalah kekuatan terbesar di dunia. Datang dari Italia hanya demi menyusul Reborn yang dicintainya. Dijuluki *Poison Cooking* sebab masakannya membawa maut bagi orang yang memakannya. Trauma masa kecil membuat Gokudera semaput setiap melihat wajahnya, sehingga Bianchi sering menutup sebagian wajahnya dengan topeng atau *google*. Walau Gokudera menjaga jarak, Bianchi tetap menyayangi adiknya. Bianchi menjadi tutor Gokudera dalam persiapan melawan Millefiore. Dia sengaja mengungkit fakta Gokudera anak istri gelap ayahnya supaya adiknya terpacu.
Seiyuu: Tanaka Rie [Leandra Cheviat - *Nishi no Yoki Majou* , Futami Eriko - *Kimi Kiss Pure Rouge*]

Fuuta

Dijuluki *Hoshi no Ouji*. Fuuta terkenal dengan keakuratan ranking buatannya yang jadi incaran mafia. Saat membuat ranking, Fuuta seperti *trance* karena dia melakukan kontak dengan *Ranking Planet*. Dia tinggal dengan Tsuna untuk berlindung dari mafia yang mengejarnya, juga kagum karena Tsuna yang pertama kali mematahkan ketepatan rankingnya. Meski tersiksa Fuuta tutup mulut saat Mukuro memaksanya memberitahu keberadaan Tsuna. Fuuta di masa depan pergi bersama Bianchi mencari informasi tentang Millefiore.
Seiyuu: Sanpei Yuuko [Renton - *Eureka7*]

Sasagawa Kyouko

Tsuna menyukai Kyouko yang sekelas dengannya. Belum jelas bagaimana perasaan adik Ryouhei ini, namun dia selalu baik dan ramah pada Tsuna. Dalam hati Kyouko mengkhawatirkan Tsuna dan Ryouhei yang sering terluka, namun ia tidak bertanya

apa-apa dan hanya mendoakan keselamatan mereka. *Omamori* pemberian Kyouko menjadi sumber semangat Tsuna dalam setiap pertempuran.
Seiyuu: Inamura Yuuna [Apricot Sakuraba - *Galaxy Angel Lune*]

Xanxus

Pemimpin Varia yang berambisi menjadi Vongola X. Bekas luka di sekujur tubuhnya disebabkan oleh Timoteo 9 tahun lalu. Tidak peduli pada nasib anak buah yang memujanya, ia hanya tertawa melihat mereka menggelepar kesakitan. Ketika mengenakan cincin Oozora, Xanxus malah terluka karena cincin tersebut menolak dirinya. Dia merupakan lawan berat karena memiliki *Fundo no Honoo* [*Flame of Wrath*] seperti Vongola II dan pistol seperti Vongola VII.
Seiyuu: Ikeda Masanori

Byakuran

Salah satu pemimpin Millefiore dan pemilik cincin Sky Mare. Keramahannya hanya topeng semata untuk menutupi sifatnya yang kejam. Selain membasmi Vongola, dia juga menyapu bersih orang-orang yang dekat dengan keluarga itu. Byakuran menyelidiki *10 Years Bazooka* dan *time travel* karena ingin kembali ke masa lalu di mana cincin Vongola masih ada. Kemampuan Byakuran masih misteri, yang pasti nasib Mukuro setelah melawannya belum diketahui.

Irie Souichi

Kepala *White Spell 2nd Rose Squad* yang melakukan riset *10 Years Bazooka* dan *time travel*. Sebenarnya 10 tahun lalu Shouichi pernah ke rumah Tsuna membawa pulang Lambo. Apa yang dilihatnya di rumah Tsuna membuat dia trauma dan bermimpi buruk. Shouichi yang memiliki cincin Mare kini menjadi salah satu dari 6 orang peringkat A Millefiore. Dia sangat dipercaya Byakuran yang mengizinkannya mengambil alih kepemimpinan Melone Base.

Lal Mirch

Sebelum menjadi Arcobaleno, Lal adalah pelatih Colonnello di *COMSUBIN*. Kematian Arcobaleno lainnya, terutama Collonello, sangat melukai hatinya. Dia selalu

menyalahkan diri sendiri karena terlalu lemah sebagai Arcobaleno. Tubuhnya melemah karena radiasi Non 7³ [*Tre - ni - sette*], mata kanannya yang rusak ditutupi *google*. Lal akhirnya melatih Tsuna setelah melihat kemampuan anak itu. Hampir sama dengan Hibari, Lal melatih Tsuna dengan keras dan tangan besi.
Seiyuu: Suzuki Masami [Matsuzaki Ayako - *Ghosthunt*, Saotome Yuuka - *Suzuka*]

by the slum adolescences own lives...

Katekyo Hitman Reborn! atau ***Reborn!*** muncul dari **Amano Akira**, *mangaka* kelahiran tahun 1973 di Aichi. Debut sebagai *mangaka* dimulai tahun 1998 dengan karya ***Shounen Spin*** yang dimuat di majalah **Young Magazine** terbitan **Kodansha**. Karya lain beliau selama di penerbit Kodansha adalah ***Neppuu Yakyuu Densetsu Picchan***, ***Puchi Puchi Rabii***, dan ***MONKEY BUSINESS***. Karir sebagai *mangaka* Jump dimulai setelah karyanya ***Bakuhatsu Hawk*** dimuat di **Akamaru Jump**. *Reborn!* memulai serialisasinya di JUMP sejak tahun 2004 dan sampai artikel ini ditulis [Desember 07] telah mencapai 17 volume yang masih terus berlanjut. Lazimnya serial keluaran Shueisha, *Reborn!* merilis *character book* ***Vongola 77*** dan novel yang ditulis **Koyasu Hideaki** dengan ilustrasi Amano Akira berjudul ***Kakushidan 1. Gensou . Mukuro.*** [baca ulasannya di halaman 52]

Ide menulis *Reborn!* muncul ketika *sensei* ingin membuat *shounen manga* yang unik dan berbeda dari yang sudah ada. Beliau ingin membuat cerita mengenai sebuah kelompok yang terdiri dari pahlawan dan orang yang kelak menjadi pahlawan. Sewaktu mencari ide, *sensei* tertarik dengan mafia yang dianggapnya unik karena meski mereka bukan orang baik, tapi mafia dianggap pahlawan oleh masyarakat sekitarnya. Sedangkan ide mengenai *Shinukidan* muncul ketika beliau dan teman-temannya sehabis makan es krim mendiskusikan kematian dan apa yang terjadi sesudahnya. Salah seorang teman membicarakan segala penyesalan yang dimiliki saat ajal menjemput. Sambil bercanda *sensei* berkata bahwa penyesalan yang dimilikinya itu bisa saja membuatnya hidup kembali. Pembicaraan itu melekat di pikiran *sensei* yang lalu diwujudkan dalam *Shinukidan*.

Anime *Reborn!* mulai diudarakan pada tanggal 7 Oktober 2006, direncanakan berakhir di episode 64 saat *arc* VS Varia selesai. *Reborn!* diputar setiap Minggu jam 10:30 di saluran TV Tokyo. *Staff* yang terlibat dalam anime produksi **Artland** ini adalah **Imaizumi Ken'ichi** [sutradara], **Kishima Nobuaki** [*script* dan *series composition*], **Sahashi Toshihiko** [musik], dan **Tanaka Masayoshi** [*character design*]. Anime dimulai dengan lagu ***Drawing Days*-Splay** [ep 1-26], ***Boys and Girls*-LM.C** [ep 27-51], ***Dive to World*-Cherry Blossom** [ep 52-dst], lalu ditutup dengan ***Michishirube*-Tachibana Keita** [ep 1-12], ***One Night Star*-the Arrows** [ep 13-29], ***Echo Again*-Splay** [ep 30-38], ***Friend*-Idoling** [ep 39-51], dan ***Sakura Addiction*-Mukuro VS Hibari** [ep 52-dst]. Tidak puas hanya dengan 2 OST dan beberapa *character song*, *Reborn!* juga merambah ke dunia *game*. Sampai saat ini sudah 5 *game* diluncurkan, yaitu: ***Katekyo Hitman Reborn! DS - Shinuki Max! Vongola Carnival!!***, ***Katekyo Hitman Reborn Flame Rumble Kaikyuushuu!***, ***Katekyo Hitman Reborn Kaien Ring Soudassen!***, ***Katekiyo Hitman Reborn! Dream Hyper Battle! Shinuki no Honoo to Kuroki Kioku***, dan ***Katekyo Hitman Reborn Let's Ansatsu!? Nerawareta 10 Daime!***. Karakter dari *Reborn!* juga pernah muncul dalam *game* DS ***Jump Super Stars*** dan ***Jump Ultimate Stars***.

Among the mafia world.

Vongola Famiglia

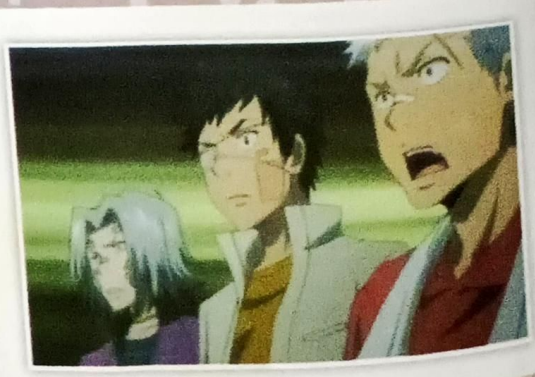
Merupakan keluarga mafia tertua dan berpengaruh yang disegani di Italia. Vongola yang bersimbolkan kulit kerang didirikan oleh **Giotto** atau **Vongola Primo** sekitar 400 tahun lalu. Setelah melepas jabatan Giotto pergi ke Jepang, mengganti nama menjadi **Sawada Ieyasu** dan berkeluarga. Keturunan Vongola memiliki kelebihan unik '*Hyper Intuition*', yaitu kemampuan melihat perasaan sebenarnya seseorang dan mempunyai *Shinuki no Honoo* yang dimaterialisasikan melalui senjata, misalnya Tsuna menggunakan *X-Gloves*, Timoteo menggunakan *scepter*, Giotto dengan *I-Gloves*, dll. Sebelum resmi menjadi kepala keluarga, calon kepala Vongola harus mengikuti *The Trial*, yaitu ujian yang merupakan tradisi kuno Vongola turun temurun. Ujian ini sangat berat dari segi mental dan fisik, sehingga Reborn sendiri ragu bisakah Tsuna menjalani ujian tersebut. Tsuna adalah Vongola termuda yang lolos dari *The Trial*.

Vongola Rings and Guardians

Ketujuh cincin Vongola dimiliki kepala keluarga beserta 6 orang kepercayaannya. Cincin ini ada sejak pertama kalinya mafia muncul dan dipercaya memiliki kekuatan besar, sehingga menjadi incaran mafia lainnya selama ratusan tahun. Tsuna di masa depan menghancurkan semua cincin Vongola karena ingin menghentikan sejarah berdarah yang menghantui cincin tersebut. Setiap cincin mempunyai karakter yang menggambarkan tugas dan karakter pemegangnya.

The Sky [*Oozora*]: Menurut cerita, Vongola Primo memiliki pengaruh besar, memahami dan menerima segalanya bagaikan langit yang terbentang luas. Cincin yang memiliki energi gelombang ini bisa membuka semua *box*. *Shinuki no Honoo*-nya berwarna oranye.

Rain [*Ame*]: Bagai hujan sepintas dan membawa berkah yang menyapu bersih segalanya. Menjadi hujan laksana lagu kematian, membersihkan lembaran kotor dengan bertempur dan membasuh habis darah yang mengalir. Cincin ini menggunakan kekuatan air yang bisa menetralkan serangan musuh. *Shinuki no Honoo* yang dihasilkan berwarna biru.



Thunder [*Kaminari*]: Pemilik cincin ini memiliki kekuatan tersembunyi. Bagai penangkal petir yang tak tergoyahkan, dia menghadapi bahaya sendirian dan mengalihkannya supaya tidak mengenai keluarga. Cincin ini memiliki kekuatan elektromagnetik dengan *Shinuki no Honoo* berwarna hijau.

Mist [*Kiri*]: Bagai ilusi yang halus dan tak tersentuh, pemilik Mist membuat sesuatu yang tak ada menjadi ada dan sebaliknya. Dia akan menyesatkan musuh dan melindungi keluarga dari pengejaran. *Shinuki no Honoo*-nya berwarna indigo.

Storm [*Arashi*]: Bagai badai yang mendadak mengamuk tanpa henti, pemegang cincin ini tidak pernah berhenti melindungi keluarga. *Shinuki no Honoo*-nya berwarna merah.

Sunny [*Hare*]: Menghancurkan apapun yang mengancam keluarga menggunakan tubuhnya dan melindungi mereka dengan sinarnya, pemilik cincin ini memiliki *Shinuki no Honoo* berwarna kuning.

Cloud [*Kumo*]: Bagai awan yang melayang bebas dan tidak bisa ditahan, pemilik Cloud tidak terikat dengan siapapun dan melindungi keluarga dengan caranya sendiri. *Shinuki no Honoo*-nya berwarna ungu.

Shinukidan dan Shinuki no Honoo

Shinukidan adalah peluru yang jika ditembakkan membuat yang terkena merasa sedih karena belum mewujudkan keinginannya sebelum meninggal dan tiba-tiba memiliki kekuatan, kecepatan, energi, dan keberanian di atas rata-rata. Setelah efek peluru habis, orang tersebut kembali normal. Peluru ini melepas pembatas yang mengikat tubuh manusia, sehingga kekuatan seseorang bertambah pesat dalam sekejap.

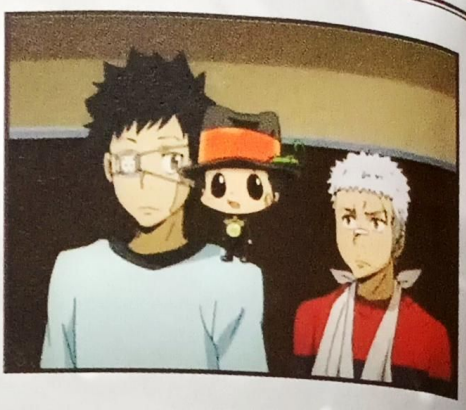
Shinuki no Honoo adalah kekuatan tersembunyi dalam tubuh manusia. Tergantung pada kekuatan orang tersebut, *Shinuki no Honoo* bisa diwujudkan menjadi suatu objek dan digunakan dengan berbagai cara. Sedikit sekali orang bisa mengeluarkan *Shinuki no Honoo* tanpa terlebih dahulu ditembak *Shinukidan*.

Arcobaleno

Belum diketahui jelas latar belakangnya, hanya saja menjadiArcobaleno itu adalah kutukan. Kemungkinan kutukan ini menyebabkan Arcobaleno yang tadinya manusia biasa kemudian fisiknya berubah seperti bayi. Setiap Arcobaleno mewakili warna pelangi yang terlihat dari warna *pacifier*-nya. Masing-masing Arcobaleno memiliki binatang peliharaan, contohnya Reborn [kuning] dengan Leon. Sampai saat ini baru enam dari tujuh Arcobaleno yang disebut, yaitu: [khusus Reborn dan Lal Mirch lihat profil karakter]
Colonnello [biru]: Memiliki burung elang Falcon. Bekas anggota COMSUBIN [pasukan elit AL Italia].
Viper [indigo]: Dikenal sebagai Mammon dalam Varia. Dia menggunakan rantai untuk menutupi *pacifier*-nya. Memiliki kodok yang wujud aslinya adalah Ouroboros
Skull [ungu]: Ahli strategi keluarga Carcassa. Peliharaannya adalah gurita.
Verde [hijau]: Ilmuwan pencipta *ring box* yang digunakan di masa depan. Keahliannya adalah kamuflase dan *invisibility*.

Varia

Kelompok pembunuh elit Vongola pimpinan Xanxus, beranggotakan Superbi Squalo [*seiyuu*: Takahashi Hiroki], Belphegor [*seiyuu*: Fujiwara Yuuki], Mammon [*seiyuu*: Shishido Rumi], Lussuria [*seiyuu*: Yuzawa Kouichirou], Gola Moska, Levi.a.than [*seiyuu*: Nakano Yuuto]. Sembilan tahun lalu mereka terlibat dalam kudeta terbesar dalam sejarah Vongola, yaitu ***Yurikago*** [*Cradle Affair*]. Jika diperhatikan seksama, nama anggota Varia diambil dari tujuh dosa besar, yaitu: *Xanxus* [modifikasi dari Xanthus yang mewakili *Wrath*], *Superbi* [bahasa Italia untuk *Pride*], *Belphegor* [*demon of Sloth*], *Mammon* [*demon of Greed*], *Lissuria* [bahasa Italia untuk *Lust*], *Gola* [bahasa Italia untuk *Gluttony*], *Leviathan* [*demon of Envy*].



Millefiore

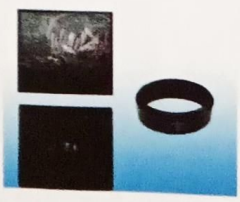
Merupakan gabungan dua keluarga, **Gesso Famiglia** pimpinan Byakuran dan **Giglio Nero Famiglia** pimpinan **Uni**. Byakuran dan 6 orang peringkat A keluarga ini memiliki cincin Mare yang mirip cincin Vongola. Millefiore terdiri dari dua unit, yaitu **White Spell** [Byakuran] dan **Black Spell** [Uni]. Spesialisasi White Spell adalah taktik perang, sementara Black Spell lebih berat ke penyerangan langsung. Di antara dua unit ini ada persaingan dan usaha saling menjatukan satu sama lain. Millefiore mempunyai dua markas, markas utama di Italia dan **Melone Base** di Jepang. Melone Base berlokasi di stasiun bawah tanah pusat perbelanjaan Namimori. Millefiore ingin menumbangkan Vongola dari posisi teratas keluarga mafia. Untuk itu mereka butuh **7³** [*Tre - ni - sette*], yaitu gabungan cincin Mare, cincin Vongola, dan *pacifier* Arcobaleno, demi mendapatkan kekuatan terbesar. Karena itulah Millefiore memburu Vongola dan membunuh Arcobaleno untuk mendapatkan cincin Vongola dan *pacifier*.

The Box

Cincin Vongola dan Mare bisa berubah jadi senjata jika digunakan dengan box khusus. Kekuatan box tergantung pada *Shinuki no Honoo* penggunanya. Box ini awalnya dibuat oleh Geppetto Lorenzini, lalu Innocenti, Koenig, dan disempurnakan Verde 400 tahun kemudian. Diperlukan keharmonisan dari gelombang energi pengguna, cincin, box, juga kesamaan tipe cincin dan box untuk membukanya. Hanya cincin The Sky bisa membuka semua box, namun tak bisa menggunakan semua kekuatan box yang beda tipe. Dalam box terdapat binatang yang menjadi senjata penggunanya. Box Hibari terdapat landak, Yamamoto burung walet, dan Gokudera kucing. Belum diketahui tujuan sebenarnya pembuatan box ini, tapi Hibari berkata 343 box ini tercipta karena 'kebetulan'.

Cincin kurapika

Pocket watch ff


Cincin hitam c.geass

Ka+cincin nana

Dompet logo kakashi

Ka FF pink stone

Hayate combat

Kaze no stigma

Katekyo hitman

Devil my cry

Lucky star

Heroic age

Gelang + cincin cloud

Visit our website
ANIMESTUFFS

Our Vongola Family... has different quality of tradition, scale, and power.

Selain mengetengahkan nilai persahabatan, perjuangan, dan keberhasilan yang menjadi tema semua komik Jump, *sensei* juga mengangkat nilai keluarga dalam *Katekyo Hitman Reborn* ini.

Mafia merupakan contoh yang ekstrem, tapi dari situ terlihat bahwa dukungan dari 'keluarga' sangat berarti dalam kehidupan. Keluarga di sini tidak harus selalu terikat hubungan darah, namun bisa juga orang-orang yang mengulurkan tangan di saat kita sedih dan selalu mendampingi apapun yang terjadi.

Tsuna yang selalu memandang rendah dirinya sendiri mulai berpikir positif karena dukungan tak kenal lelah dari orang-orang di dekatnya. Kepercayaan memberi kekuatan untuk menjadi lebih baik supaya tidak mengecewakan mereka yang menyayangi kita. Kepercayaan dan dukungan terbukti merupakan sumber tenaga seseorang untuk berhasil. Karena itu jangan pernah berhenti mempercayai dan mendukung orang lain, karena tanpa sadar kita sudah memberikan seseorang kekuatan untuk terus berjuang di tengah kehidupan yang keras.

SCORE

STORY	7 8
CHARACTERIZATION	7 9
ARTWORK	7 8
MUSIC	7 9
PLOT	7 9
ANIMATION	7 0
CHARA DESIGN	7 0

OMAKE

Mafia

Mafia merupakan kelompok kriminal rahasia yang pertama berdiri di Sicily pada pertengahan abad 19. Nama asli kelompok ini adalah **Cosa Nostra** yang berarti *Our Thing*. *Cosa Nostra* kadang dianggap sebagai pahlawan karena melindungi orang yang masuk dalam keluarga dan masyarakat di lingkungan sekitar. *Cosa Nostra* memiliki 10 kode etik, yaitu:

1. Tidak boleh muncul sebagai diri sendiri, meski di hadapan teman.
2. Dilarang mendekati istri teman.
3. Jangan pernah terlihat bersama polisi.
4. Tidak pergi ke *pub* atau *club*.
5. Selalu siap kapanpun dibutuhkan
6. Menepati janji yang telah dibuat.
7. Menghormati istri.
8. Harus jujur ketika dimintai informasi.
9. Tidak boleh mengambil sumber uang yang sudah menjadi milik keluarga lain.
10. Orang yang berhubungan dengan polisi, memiliki saudara berkelakuan buruk tidak boleh bergabung dengan *Cosa Nostra*.

Omertà

Sikap ini dianut oleh mafia, juga dikenal sebagai *code of silence*. Omertà melarang mafia untuk berhubungan dengan figur hukum seperti polisi meski anggota mereka menjadi korban atau dituduh melakukan kejahatan meski tak bersalah. Sikap ini menandakan loyalitas dan solidaritas melawan figur otoritas. Pelanggaran Omertà berarti hukuman mati.

Rokudou

Six Realms, yaitu kelahiran kembali manusia dalam alam. Dalam ajaran Buddha manusia menjalani siklus kelahiran, kematian, dan reinkarnasi. Manusia bereinkarnasi dalam kehidupan baru tergantung dari apa yang dilakukannya di kehidupan dulu.

- *Tentou*: Alam para dewa
- *Ningentou*: Alam manusia
- *Shuradou*: Alam manusia separuh dewa
- *Chikushoudou*: Alam binatang
- *Gakidou*: Alam *hungry ghosts*
- *Jigokudou*: Neraka

Weapons / Skills

Shigure Souen Ryuu - Yamamoto

Ilmu pedang mematikan ini diwarisi turun temurun. Terdiri dari 8 jurus, setiap generasi membuat variasi jurus ke-8.

1. *Shigure* [*Drizzle*] - tipe menyerang
2. *Sakamaku Ame* [*Surging Downpour*] - tipe bertahan
3. *Yarazu no Ame* [*Sudden Downpour*] - tipe menyerang
4. Tidak diketahui.
5. *Satsuki Ame* [*Summer Rain*] - tipe menyerang
6. Tidak diketahui
7. *Shibuki Ame* [*Violent Spray*] - tipe bertahan
8. *Shinotsuku Ame* [Torrential Downpour] - tipe menyerang Squalo yang pernah melawan pewaris Shigure Souen Ryuu mengira jurus ke-8 adalah *Akisame* [*Autumn Rain*], namun ayah Yamamoto mengubahnya menjadi *Shinotsuku Ame*. Yamamoto sendiri menciptakan jurus ke-9 *Utsushi Ame* [*Duplicated Rain* - tipe menyerang]. Ketika terlempar ke masa depan, ia menciptakan jurus khusus ke-10 *Scontro Di Rodine* [*Clash of the Swallow*].

Rokudou Rinne / Mukuro

Ilmu ini menggunakan prinsip reinkarnasi dalam ajaran Buddha.

- *Tentou / State of Heaven*: Bisa mengendalikan pikiran orang lain
- *Ningentou / State of Human*: Meningkatkan aura bertempur
- *Shuradou / State of Shura*: Menambah kekuatan bertempur
- *Chikushoudou / State of Animal*: Bisa memanggil binatang
- *Gakidou / State of Hungry Ghost*: Bisa menguasai kemampuan orang lain
- *Jigokudou / State of Hell*: Menciptakan ilusi

Hyouidan / Possession Bullet - Mukuro

Dengan menembakkan peluru ini ke tubuhnya, Mukuro bisa masuk dan mengontrol tubuh orang lain. Jika Mukuro yang terkena Hyouidan lalu menusuk *trident*-nya pada orang lain, maka orang tersebut bisa dirasuki Mukuro.

[Source: Wikipedia, Vongola77 & Blood of Vongola]

P.doll sephiroth + cloud

P.doll sakura

Figure d.ball 4 in 1

Kalung claymore set

Jam conan diamond

Bleach organizer

FMA organizer

Ka hati kingdom hearts

animeZET.com

Pusat Barat : PTC (Pakuwon Trade Center) Lt UG E8 no 9
Pusat Timur : Galaxy Mall Lt 2 open space depan wendys
Royal Plaza Lt. Ground C2 no.10
Tunjungan Plaza 3 Lt.4 connection tp 3 ke 4(samping escalator)
Plaza Surabaya Lt.3 depan tk.buku gunung agung
Pasar Atum Lt.4 blok AEC no.83 (depan mebel)
SURABAYA

Untuk pertanyaan / pemesanan melalui sms ke no 081332978688
email ke animezet@gmail.com

advice from the pro :

Saya sangat menganjurkan Anda mempelajari anatomi dan cara menggambar manusia (figure drawing) dengan baik. Dan bila ada sekolah atau kursus yang mengajarkan figure drawing, ikutilah! Mengapa karena kita butuh menguasai dasarnya. Kita perlu mengerti strukturnya sebelum dapat mengubahnya (dalam gaya komik).

Jim Calafiore (ilustrator Aquaman & Exile)

Judul : Hari-hari Depresi, karya Xing Jun Long (lagi stres ya?)

Sangatlah penting untuk membuat gaya gambar kita lebih fleksibel supaya sesuai dengan proyek. Agar dapat menjadi fleksibel atau 'luwes', kita perlu menguasai dasar menggambar dengan benar serta menyingkirkan segala pemikiran suka atau tidak suka untuk belajar. Kemampuan kita takkan dapat berkembang bila kita hanya menggambar apa yang kita sukai.

Chika Mashima (Japanese Professional Illustrator)
Disarikan dan diterjemahkan dari How To Draw Anime & Game Characters vol.2

provided by:
MEGINDO TUNGGAL SEJAHTERA
ACOLYTE THE EXCLUSIVE PUBLISHER
Denny Animation
WACOM
24 BUKA 24 JAM
ANIMONSTER
Game-On internet games indonesia
COLYTE The Illustration Factory

Cuma di sini Anda bisa Kuliah Kerja Nyata di perusahaan, mendapat kesempatan berkarir & diterbitkan penerbit terkemuka, belajar bisnis seni, dimuat dan dipublikasikan di majalah Animonster, dengan materi berkualitas internasional dari Jepang dan USA serta dibimbing staf profesional dari perusahaan-perusahaan kami.

professional school of illustration, animation & comics

ANIMONSTER
SCHOOL OF MANGA & ANIME ILLUSTRATION

"cuma buat hobi? "

"ngisi waktu?"

" cuma buat kreatifitas ?"

it's "WOORTH~ ~LESSS..!"

art by Bayou

program

• Professional Illustrator • Professional Comic Artist • Japanese for Manga • Japanese Noryoku Shiken • Manga Doujinshi Course • Comic 4 Kids • Animation

Lippo Cikarang : Ruko Galeria Singaraja Blok B no. 8, (dekat Waterboom) Ph. 021 - 8990 1482. **Kelapa Gading:** Red Mango, Boulevard Raya Blok Q/F3 no.1 (renovasi). **Mall Kelapa Gading 3:** Game On, 2nd Fl MKG 3, Ph. 021-4585 3871. **Cilandak :** Erudio School of Life, Cipete Raya no. 15D, Ph.021-766 7612. **Sarinah Thamrin:** 24 Internet Center 2nd Fl Podium Sarinah Ph. 021-310 0928. **Bandung:** Acolyte Representation Office Jl. Dr. Rajiman no 23, Ph. 022-423 5750 ext. 83. **Untuk lebih jelasnya, hubungi Hotline 022-7069 6664 atau 022-4235750 ext. 83.**

Hanya bagi mereka yang menghargai masa depannya sendiri

www.acolytecomics.com www.ainaki.org www.megindo.net

on the spotlight

Sola © sola project
Text by **Asun**

RATING: 15+ | GENRE: DR HMC SN | FORMAT: TV

Salahkah bila kita mencintai seseorang? Meski orang itu berasal dari status, keadaan, ataupun ras yang berbeda dengan kita, dan walaupun orang itu tidak lagi berada di sisi kita, apakah akan tetap mempertahankan cinta kita, atau haruskah melepaskannya? Hal ini menjadi tema cerita dalam anime berjudul **Sola** yang diadaptasi dari *doujinshi* karya **Naoki Hisaya** [*Kanon, AIR*] dan **Naru Nanao** [*ef - the first tale*]

Is it a sin that we should be attracted to each other? Along with that one dream of mine, confusion has vanished.

Sola menceritakan tentang **Yorito Morimiya**, seorang pelajar SMU yang senang memotret langit. Suatu hari, Yorito bangun jam 4 pagi dan memutuskan untuk memotret langit di sebuah teluk. Di sana, ia bertemu seorang cewek yang memaksa untuk mengambil minuman kaleng di sebuah mesin *vending* yang telah menelan uangnya. Yorito kemudian menawarkan diri untuk membantunya. Akan tetapi begitu Yorito berhasil mengeluarkan minuman kaleng itu, gadis tersebut kemudian menghilang.

Keesokan harinya, Yorito bersama temannya **Mana Ishizuki** dan adik Mana, **Koyori Ishizuki**, mengunjungi kakaknya yang bernama **Aono Morimiya**, yang dirawat di rumah sakit. Bukannya merayakan ulang tahun Aono yang jatuh pada hari itu, Yorito malah mengambil foto matahari yang terbenam di dekat gereja tua dari atap rumah sakit. Hal itu membuat Mana dan Koyori kesal, sedangkan Aono hanya diam membisu.

Malam harinya Yorito pergi berbelanja, namun dalam perjalanan pulang hujan pun turun. Ketika menanti hujan reda, Yorito bertemu kembali dengan cewek misterius yang ia temui sebelumnya. Kali ini ia berbincang-bincang cukup lama dengan cewek yang bernama **Matsuri Shiho** itu. Tapi lagi-lagi, saat Yorito lengah, Matsuri pergi menghilang.

Beberapa hari kemudian, Yorito melihat Matsuri tengah menuju sebuah gereja tua. Setibanya di sana, Yorito melihat seorang lelaki berpedang sedang mengancam Matsuri. Mereka berdua lalu

terlibat dalam pertarungan, sedangkan Yorito kebingungan akan apa yang terjadi. Karena terdesak, Matsuri pun akhirnya meloloskan diri dari lelaki misterius yang memburunya dan terjatuh ke jurang.

Setelah melihat kemampuan Matsuri yang mengagumkan, dan mendengar penjelasan dari lelaki yang memperkenalkan dirinya dengan nama **Takeshi Tsujido**, Yorito akhirnya mengetahui tentang makhluk bernama **Yaka** yang dijuluki *Calamity of the Night* [*Yoru no Wazawai*]. Yaka adalah makhluk supernatural yang telah hidup sejak berabad-abad lalu dan memiliki bermacam-macam kekuatan.
Usai penjelasan Takeshi, Yorito lalu mengejar Matsuri. Setelah mencari ke sana kemari, Yorito akhirnya menemukan Matsuri yang terluka. Matsuri mengatakan bahwa ia dikejar-kejar oleh Takeshi, yang bermaksud membunuhnya. Yorito kemudian bermaksud melindungi Matsuri, dengan mengajak Matsuri tinggal di rumahnya.
Yorito akhirnya memutuskan untuk mengenalkan Matsuri pada kakaknya dengan berpura-pura menjadikan Matsuri sebagai pacarnya. Tapi setibanya di rumah sakit, Aono pura-pura tertidur sehingga mereka pun gagal bertemu. Beberapa hari kemudian, Aono diperbolehkan pulang oleh pihak rumah sakit dan dalam perjalanan pulang ia bertemu dengan Matsuri. Ternyata Aono adalah Yaka seperti Matsuri dan ia dirawat di rumah sakit karena telah kehabisan kekuatannya di masa lalu namun Yorito tidak mengetahuinya. Sebenarnya Aono juga telah lama mengenal Matsuri, dan pertemuannya dengan Matsuri membuka tabir rahasia yang ada di antara mereka.

Pada malam harinya, Matsuri mengajak Yorito pergi ke atap sekolah. Di sana ia kemudian mencium Yorito dan menghilang. Setelah Matsuri menghilang, Yorito dan Mana pergi mencarinya. Namun setelah sebulan berlalu, Yorito hampir kehilangan harapan. Yorito juga baru menyadari bahwa Aono ternyata mencintainya lebih dari sekedar hubungan adik kakak, hingga Aono tega melakukan apapun termasuk memisahkan Yorito dan Matsuri. Hal itu terlihat jelas ketika Aono dan Yorito sedang berjalan-jalan, secara tak sengaja Yorito melihat Matsuri dan langsung mengejarnya meninggalkan Aono sendirian dalam hujan deras. Akibat kejadian itu Aono menjadi marah dan mengeluarkan kekuatannya dengan mengendalikan pikiran Yorito yang langsung menusuk Matsuri dengan sebilah kaca. Matsuri yang terluka pergi ke sebuah bangunan kosong lalu terjatuh dan tak sadarkan diri.
Esoknya, Yorito terbangun di sekolah dan menganggap kejadian semalam hanyalah mimpi. sementara itu Aono memutuskan untuk mendatangi bangunan kosong tempat Matsuri berada untuk membunuhnya. Sementara itu Takeshi bersama **Mayuko Kamikawa**, seorang cewek yang juga adalah Yaka yang selalu mengikuti Takeshi, turut memburu Matsuri. Pertempuran para Yaka akhirnya telah dimulai dan mereka memiliki tujuannya masing-masing. Bagaimanakah akhir dari kisah ini?

If sorrow could turn into stars someday,
Please grant me the wishes that have taken root in my heart.

CHARACTERS

» Yorito Morimiya

Cowok yang menjadi karakter utama dalam anime ini memiliki hobi memotret langit hingga ia hafal beberapa nama awan dan langit. Awalnya Yorito penasaran pada Matsuri yang selalu ia temui pada malam hari, tapi lama-kelamaan ia mulai naksir padanya. Begitu ia mengetahui bahwa Matsuri bukan manusia, Yorito tetap melindunginya. Adik dari Aono ini rajin mengunjungi kakaknya yang berada di rumah sakit sambil membawa boneka aneh yang dibelinya di sebuah toko. Menurut teman-temannya, Yorito memiliki selera yang buruk terhadap boneka. Yorito yang lugu belum menyadari kenyataan mengerikan mengenai siapa ia sebenarnya dan ingatan yang dimilikinya.

Seiyuu: Nobuhiko Okamoto [John Brown - *Ghost Hunt*, Shin Kanzato - *Persona -trinity soul-*]

» Matsuri Shiho

Matsuri memiliki kemampuan untuk merapuhkan logam dan bebatuan yang disentuhnya. Ia juga mampu menghidupkan orang yang telah mati menjadi Yaka. Sebagai Yaka, Matsuri hidup dalam kegelapan tanpa terkena cahaya matahari yang bisa melukainya. Walaupun telah hidup selama ratusan tahun, Matsuri masih tidak mengerti akan kecanggihan teknologi, sehingga Matsuri sering merusak mesin-mesin yang ia anggap akan berfungsi dengan baik setelah ia tendang. Ia menyukai Yorito yang dikiranya selalu memiliki otak mesum, namun sebagai Yaka, cewek penyuka jus tomat ini tak bisa berbuat lebih banyak.

Seiyuu: Mamiko Noto [Kotomi Ichinose - *Clannad*, Ai Enma - *Jigoku Shoujo Futakomori*]

» Aono Morimiya

Cewek yang merupakan kakak Yorito ini memiliki kepribadian yang dingin dan pendiam. Kadang Aono seperti terganggu dengan kedatangan

Yorito yang membawakannya boneka, kadang ia terlihat khawatir bila adiknya itu tidak datang. Setiap boneka yang diberikan oleh Yorito selalu ia lempar ke dalam keranjang yang telah penuh dengan boneka lainnya. Cewek yang menyukai *origami* ini ternyata adalah salah satu Yaka yang bisa mengendalikan boneka kertas. Matsuri mengubahnya menjadi Yaka saat Aono mencoba bunuh diri.

Seiyuu: Mai Nakahara [Nagisa Furukawa - *Clannad*, Teana Lanster - *Magical Girl Lyrical Nanoha StrikerS*]

» Mana Ishizuki

Sahabat Yorito yang sering kesal dengan kelakuan cowok itu yang lebih senang menghabiskan waktunya memotret langit daripada menemani kakaknya. Mana merasakan apa yang dirasakan oleh Aono sebab ia juga memiliki seorang adik yang dirawat di rumah sakit. Meski demikian Mana diam-diam terlihat menyukai Yorito. Ia sering mampir ke rumah Yorito untuk membuatkannya masakan. Cewek yang pandai memasak ini pada waktu luangnya bekerja sebagai pelayan di sebuah restoran.

Seiyuu: Yoko Honda [Igusa - *Inukami!*, Ichika Tachibana - *Uta∞Kata*]

» Koyori Ishizuki

Adik perempuan Mana yang turut dirawat di rumah sakit yang sama dengan Aono. Koyori sering dimarahi karena memanggil Mana dengan sebutan namanya tanpa panggilan kakak. Walau kondisinya telah membaik, tapi Koyori nampak betah tinggal di rumah sakit untuk menemani Aono yang mengajarinya membuat *origami*.

Bahkan mereka pun menjadi sahabat baik yang semakin akrab.
Seiyuu: Ai Shimizu [Suzuka Tsukimura - *Magical Girl Lyrical Nanoha*, Tsubaki Yoshino - *Tokimeki Memorial ~Only Love~*]

» Takeshi Tsujido

Takeshi adalah lelaki yang tak kenal lelah dalam memburu Matsuri. Takeshi melakukan hal itu sebab ia telah berjanji untuk mengubah Mayuko menjadi manusia kembali. Jika ia berhasil membunuh Matsuri, maka Mayuko akan menjadi gadis biasa lagi. Dalam menghadapi kekuatan Matsuri, Takeshi menggunakan pedang dan lampu yang bersinarkan ultraviolet untuk menghalangi geraknya.
Seiyuu: Keiji Fujiwara [Shuichi Aizawa - *Death Note*, Reno - *Final Fantasy VII: Advent Children*]

» Mayuko Kamikawa

Gadis berpakaian tradisional yang terlihat angkuh dan selalu mengikuti Takeshi ke mana pun lelaki itu pergi. Mayuko adalah salah satu Yaka yang hidup sejak bertahun-tahun yang lalu. Mayuko berubah menjadi Yaka saat ia terbunuh ketika terjadi perampokan di rumahnya. Dan sejak saat itu ia tinggal bersama dengan Takeshi. Kini, setiap kali Takeshi mencarinya, Mayuko selalu ditemukan tertidur dalam kotak kardus di pelosok kota. Takeshi tampaknya selalu menuruti kemauannya, dan meski Mayuko tidak memiliki dendam terhadap Matsuri, namun nampaknya Mayuko memiliki maksud tertentu padanya.
Seiyuu: Tomoko Kaneda [Fuyuno Yoshikawa - *Magikano*, Noriko Nishizaki - *Tsuyokiss - Cool×Sweet*]

If it is our recurring destiny to be swept around in our memories,
Unable to be together, so be it.

Sola awalnya dirilis sebagai bagian dari *Ice & Choco*, yaitu kumpulan beberapa *doujinshi* karya Nanao yang diedarkan di Comiket70 pada musim panas tahun 2006. Kemudian untuk melengkapi *booth goodies* pada Comiket71, dirilislah *Sola Mini Drama & Image Song CD*. *Manga* yang *artwork*-nya diolah oleh **Chako Abeno**, kemudian menyusul diterbitkan oleh MediaWorks dan diserialisasikan di majalah Comic Dengeki Daioh pada tanggal 21 Desember 2006. Serial animenya, yang diproduksi oleh Studio Nomad, telah mengudara di Jepang pada stasiun TV AT-X, Chiba TV, TV Aichi, TV Kanagawa, TV Osaka, dan TV Saitama sejak tanggal 6 April 2007 hingga 29 Juni 2007 sebanyak 13 episode. Versi OVA-nya yang dirilis sebanyak 2 episode pada tanggal 25 September 2007 dan 26 Oktober 2007 yang lalu, dianggap sebagai episode ke 14 dan 15. **Kobayashi Tomoki** [*Utawarerumono*] menjadi sutradara anime ini, sedangkan bagian *character design*-nya diberikan kepada **Makoto Koga** [*ARIA*, *Bokusatsu Tenshi Dokuro-chan*].
Lagu-lagu yang mengisi anime ini di antaranya adalah lagu berjudul ***colorless wind*** yang dinyanyikan oleh **Aira Yuki** sebagai *opening song*-nya, sementara untuk *ending song*-nya, **Ceui** melantunkan lagu yang diberi judul ***mellow melody*** mulai episode 1 hingga 12, dan **Aira Yuuki** mengakhiri anime ini dengan lagu berjudul ***Miageru Ano Sora de*** pada episode ke 13.

Cinta adalah perasaan yang universal, tak mengenal status, keadaan, ataupun ras. Mungkin akan terasa sangat sulit bagi dua orang yang mencintai satu sama lain ketika mereka tinggal dalam dua dunia yang berbeda. Tapi ketika kedua dunia itu melebur dan menjadi satu, itulah yang disebut dengan keajaiban.

SCORE

STORY	75
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	75
HUMOUR	70

\+ Ceritanya cukup kompleks dan agak *twisted*, *artwork*-nya pun lumayan bagus.

− Meski tidak terlalu vulgar namun ada adegan kekerasan yang tergolong *softcore*.

ef ~tale of memories~ © minori / ef Production Committee

Text by NOIRCIEL

RATING: 15+ | GENRE: RMC DR | FORMAT: TV GAME

~Dare mo ga ichido wa Kami-sama ni negatta koto ga aru to omou~

Setiap orang pasti memiliki sesuatu yang tak akan dilepaskannya begitu saja. Entah itu impian, kenangan, ataupun perasaan cinta terhadap seseorang. Tetapi, akan tiba saatnya kita dihadapkan pada pilihan, atau cobaan yang menentukan apakah hal yang kita anggap penting itu memang patut dan bisa kita perjuangkan sampai akhir. Itulah tema dari ***ef-a fairy tale of the two***, *game* dari **minori**, studio yang terkenal telah melahirkan *game* ***Wind***, serta mengangkat nama **Shinkai Makoto** sebagai animator yang memiliki ciri khas dalam melukiskan langit. *ef* terdiri dari dua *game*, yakni ***ef-the first tale*** dan ***ef- the latter tale***. *Game* ini bergenre *Interactive novel*, di mana *player* bukan mengencani gadis-gadis, tetapi murni mencari cerita.

Tidak lama setelah *game*-nya beredar, **Mediaworks** merilis versi *manga* resmi dari *ef* dengan **Miyabi Juri** selaku *mangaka*. **Nanao Naru**, ilustrator *game* dipertahankan untuk menggambar *cover* buku serta halaman berwarna di dalamnya. Jalan cerita di *manga* mengikuti versi *game*, walau tentu saja adegan-adegan 18 tahun ke atas di dalam *game*-nya dihilangkan. Hingga artikel ini disusun, *tankobon* telah mencapai jilid 5, yang berfokus pada babak kedua dari *the first tale*. Sayangnya belum ada info apakah *manga* akan meneruskan hingga *the latter tale* atau tidak. Selain *manga*, media lain yang juga telah dirambah adalah novel. Terdapat dua buah novel yang masing-masing menceritakan Miyako dan Kei. Kedua novel ini diterbitkan oleh **Kadokawa Shoten**, dengan **Migake** dan **Kagami Yu**, staff dari *game* selaku novelisnya.

Versi anime *ef* yang berjudul ***ef-tale of memories-*** mengudara di Jepang pada musim dingin lalu, dengan cerita yang agak berbeda dari versi *game* maupun *manga*-nya, tetapi masih pada jalur. **Shaft** selaku studio yang bertanggung jawab sukses menjadikan anime ini sangat artisik, dan terkesan penuh teka-teki karena gaya penceritaan, pengambilan gambar serta pewarnaan yang agak tidak biasa. Anime dengan 12 episode ini disutradarai oleh **Onuma Shin** [*Maho Sensei Negima!*]. *Chara design* diserahkan kepada **Sugiyama Tadashi**, sedangkan musik ditangani oleh **Tenmon** [*Byosoku 5 centimeter*]. Keunggulan anime ini

selain visualisasinya adalah menampilkan ilustrasi dari ilustrator ternama untuk menghiasi setiap akhir episode. *Opening* memiliki 2 versi, yakni ***euphoric field english ver.*** yang dibawakan oleh **Tenmon feat. ELISA** untuk memulai episode 3, 9 dan 11, sedangkan episode 12, masih dengan penyanyi yang sama, dibuka dengan ***euphoric field Japanese ver.*** Untuk lagu *ending*, seperti juga *opening*, terdiri dari beberapa lagu: ***I'm here*** oleh **Taguchi Hiroko** [eps 1,3,7,10], ***euphoric field*** [episode 2], ***Kizamu Kisetsu*** oleh **Okada Junko** [episode 4,5,9], ***Sora no Yume*** oleh **Yanase Natsumi** [episode 6,8,11], dan khusus untuk episode final, ditutup oleh *theme song ef* yang berjudul ***Yūkyū no Tsubasa***, digubah khusus untuk versi anime menjadi ***Yūkyū no Tsubasa 07mix***, dibawakan oleh **Nakajima Yumiko**.

~Tatoe nani mo shinjite inakutemo, massugu na kokoro de inori o sasageru hi ga itsuka kanarazu yatte kuru~

A Fairy Tale of the Two

Kisah diawali dengan pertemuan kembali Yuko dan Yu di dalam gereja pada malam Natal. Pada awalnya, Yu maupun Yuko tidak ingat akan keberadaan masing-masing. Yu-lah yang pertama menyadari bahwa gadis di hadapannya adalah orang yang selama ini dicarinya. Ketika menyapa Yuko, Yu sadar, sampai sesaat tadi, Yuko tak ingat pula akan dirinya. Situasi yang mirip pernah terjadi bertahun-tahun silam, saat Yu bertemu dengan Yuko di atap Otowa Gakuen. Sambil mengenang masa-masa yang membahagiakan di saat mereka masih berdua, Yu bertanya pada Yuko apa saja yang dilakukannya selama ini. Yuko kemudian bercerita tentang dua orang pemuda dan dua orang gadis yang diamatinya selama setahun terakhir.

A Tale of Memories ~ IN CASE OF HIRO AND MIYAKO

Hiro bisa dibilang keluar dari rumahnya, yang menurutnya toh tidak peduli pada dirinya yang tidak berbakat melukis. Dia hidup sendiri dan berprofesi sebagai *mangaka* dengan nama pena **Shindo Nagi**. Di malam Natal, tanpa sengaja dia bertemu dengan teman sekelasnya, **Miyamura Miyako**. Awalnya Hiro tidak mengacuhkan Miyako, tetapi perlahan-lahan dia mengakui, keberadaan Miyako di sisinya membuatnya tenang, dan menyadari bahwa dia ingin Miyako

selalu ada di sisinya. Tetapi hubungan mereka tak sepenuhnya mulus, karena selama ini, di sisi Hiro ada **Kei**, yang menyukai Hiro sejak kecil. Miyako dan Kei, serta *manga* dan sekolah, pada akhirnya, ucapan **Yuko**, gadis misterius yang sering terlihat di gereja membulatkan tekad Hiro untuk memilih masa depannya...

A Tale of Memories ~ IN CASE OF KYOSUKE AND KEI

Memasuki musim panas, sosok Hiro menghilang dari sekolah. Kyosuke, walau sempat kaget dengan keputusan Hiro, menganggap pilihan sahabatnya tidak salah. Kyosuke sendiri telah mengundurkan diri dari klub film, karena menganggap yang ingin dicapai rekan-rekannya berbeda dengan tujuannya. Kyosuke kemudian mendekati Kei, yang memang telah menarik perhatiannya sejak dulu. Kyosuke mengajak Kei membuat film, dengan Kei sebagai objeknya. Awalnya Kei menolak mentah-mentah, tapi setelah melihat kegigihan Kyosuke, serta film buatannya, akhirnya dia berubah pikiran. Kei, yang berusaha kembali bergerak setelah kehilangan semangat akibat cedera kehilangan Hiro, dan Kyosuke, yang untuk pertama kalinya benar-benar berjuang demi sesuatu. Akhir seperti apakah yang menanti keduanya...?

A Tale of Memories ~ IN CASE OF RENJI AND CHIHIRO

Renji berpikir, ingin jadi apa dirinya di masa depan. Ketika bertanya pada **Yu** yang berada di gereja, dengan cueknya cowok itu berkata Renji cuma perlu melakukan apa yang disukainya saja. Masih memikirkan hal itu, Renji berjalan-jalan ke sebuah stasiun terlantar. Ternyata di sana sudah ada pengunjung terlebih dahulu; seorang gadis bernama **Shindo Chihiro**. Renji dengan segera menjadi akrab dengan gadis yang selalu mengenakan *eyepatch* itu. Tetapi Renji segera mengetahui kenyataan menyedihkan tentang Chihiro; dia hanya bisa mengingat kejadian di sekelilingnya selama 13 jam. Setelah 13 jam berlalu, semua ingatannya akan 13 jam itu akan lenyap tak bersisa. Semua itu karena kecelakaan yang dialaminya sewaktu kecil. Kecelakaan yang sama dengan yang merenggut mata kirinya. Renji kemudian mengajak Chihiro untuk menulis cerita bersama-sama, seperti yang selama ini selalu diimpikan Chihiro.

~Dare mo ga sagashiteiru mono
Dare mo ga motometeiru mono~

HIRONO HIRO

Serba tanggung, setengah-setengah, itulah kehidupan Hiro. Merasa tidak punya bakat sebagai pelukis, cowok yang agak segan pada cewek ini menganggap dirinya tidak dianggap oleh keluarganya, walau tentu saja anggapan itu tidak benar. Kemampuannya sebagai *mangaka* tidak jelek, tetapi karena tidak memprioritaskan dengan benar, ada masa-masa di mana gambarnya menurun kualitasnya. Kata-kata Yuko dan Mizuki membuat Hiro sadar akan jalan pilihannya. Jalan hidup yang telah diakui, tetapi belum berhasil mencapai titik dimana dia bisa membanggakannya pada sang ayah, serta jalan hidup di mana dia bisa terus menjadi tempat bagi Miyako. Hiro pun memutuskan berhenti sekolah untuk menjadi *mangaka* pro.

Seiyuu: Shimono Hiro [Karino Tadashi - *Special A*, Inugami Kurando - *Shadow Hearts 2 Ps2*]

MIYAMURA MIYAKO

Keluarga yang di ambang perpecahan menjadikan masa kanak-kanak Miyako penuh kepahitan. Ketika orangtuanya akhirnya bercerai, Miyako pun seolah kehilangan minat terhadap dunia sekitar. Dunianya yang seolah kehilangan warna mulai berubah setelah Hiro muncul dalam kehidupannya. Untuk pertama kalinya, Miyako merasa menemukan tempat bagi dirinya. Di lain pihak, Miyako juga takut sekali akan kehilangan Hiro, sehingga saat Hiro seolah bimbang memilih dirinya atau Kei, Miyako sempat memutuskan untuk menjauhi Hiro. Tapi pada akhirnya, Miyako sadar, tempatnya untuk pulang, tempat yang selalu diimpikannya adalah pelukan Hiro.

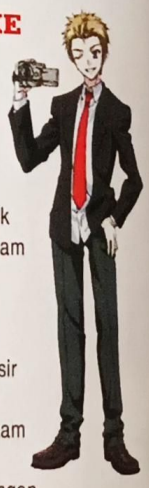
Seiyuu: Taguchi Hiroko [Rin Rin - *STEAM DETECTIVES*, Gisela - *Kyo Kara Ma-Oh*]

SHINDO KEI

Sejak kecil, gadis yang tergabung dalam klub basket ini menyukai Hiro. Keiinginannya untuk memonopoli Hiro jugalah yang telah mencelakakan Chihiro, walau sebetulnya dia tidak bermaksud demikian. Hubungannya dengan Chihiro baik, walaupun di dalam hatinya Kei senantiasa dihantui perasaan berdosa. Demi mendapatkan perhatian Hiro, Kei berjuang keras termasuk menghapus semua pesan Miyako dalam ponsel Hiro [hanya di anime]. Tetapi semua yang dilakukannya terlambat karena bagaimana pun juga, di hati Hiro, dia tetaplah seorang 'adik' tersayang. Tidak lebih. Kei berhenti dari klub basket akibat cedera lutut, dan setelah dekat dengan Kyosuke, Kei mulai terdorong untuk mencari 'tempat'nya sendiri.

Seiyuu: Okada Junko [Fujimiya Nozomi - *Wind: A Breath of Heart*, Fosetta - *Zegapain*]

TSUTSUMI KYOSUKE



Terlahir sebagai putra seorang jurnalistik dan aktris, menjadikan Kyosuke sangat tertarik pada dunia perfilman. Tujuannya memegang kamera bukanlah sekedar membuat film bagus untuk dapat penghargaan, tetapi 'merekam momen yang indah dan mampu menggetarkan hati, walau hanya sekejap saja'. Karena perbedaan pendapat inilah dia setengah terusir dari klub penelitian film. Kyosuke tertarik pada Kei, dan ingin merekam semua ekspresi gadis itu dalam kameranya. Bersahabat dekat dengan Hiro, dan setelah Hiro berhenti sekolah, hari-harinya dihiasi penindasan dari 'peninggalan Hiro' alias Miyako. Walaupun sering dihajar dan menerima ucapan keras, Kyosuke menyukai Kei, dan berjuang agar gadis itu menerima perasaannya.

Seiyuu: Tai Yuki [Naga Fuki - *Young Gun Carnaval Drama CD*, Shibuya Kazuya - *Ghost Hunt*]

ASOH RENJI

Cowok baik dan agak polos ini sangat suka membaca. Terlahir dari ayah berdarah Jerman dan ibu orang Jepang, ditambah kehidupan yang berpindah-pindah menjadikannya sulit akrab dengan orang lain, walau dia bukan anak suram. Renji menyayangi Chihiro dan mengharapkan gadis itu bahagia, walaupun yang dilakukannya seringkali terkesan sia-sia karena kondisi Chihiro. Walau begitu, semangatnya tidak pernah padam, dan pada akhirnya, dia dan Chihiro berhasil menunjukkan pada Yu bahwa ada yang namanya 'keajaiban' di dunia ini...

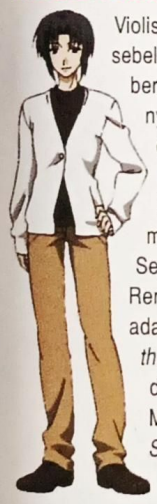
Seiyuu: Takagi Motoki [Raki - *CLAYMORE*, Hyuga Ruki - *Young Gun Carnaval Drama CD*]

SHINDO CHIHIRO

Adik Kei. Walaupun kembar, sifat mereka berbeda jauh. Setelah kecelakaan yang menimpanya, Chihiro berhenti sekolah, dan melewatkan hari-harinya di stasiun tua yang kosong, seorang diri. Pertemuannya dengan Renji membawa kebahagiaan sekaligus kesedihan karena bagi Chihiro, Renji seolah tak bisa menjadi lebih dari apa yang tertulis di dalam bukunya. Setelah melewatkan satu malam yang indah bersama Renji, Chihiro sempat berniat melupakan segalanya dengan cara merobek habis buku yang berisi catatan harian setelah Renji hadir dalam kehidupannya serta cerita karangan mereka berdua.

Seiyuu: Yanase Natsumi [Isawa Tae - *Lamune*, Inatsuki Nanami - *Soul Link*]

KUZE SHUICHI



Violis muda berbakat yang tinggal di sebelah rumah Renji. Hiro adalah fans beratnya, dan selalu memasang CD-nya setiap kali bekerja. Agak *playboy* dan jago untuk merayu cewek. Renji menganggapnya seperti kakak sendiri dan kadang-kadang mengunjunginya untuk minta saran. Sepertinya ada hati terhadap ibu Renji. Shuichi yang teman lama Yu ini adalah tokoh utama di *chapter* kedua *the latter tale*. Lebih banyak tentang dirinya serta hubungannya dengan Mizuki akan dibahas di sana.

Seiyuu: Hamada Kenji [Takigawa Hosho - *Ghost Hunt*, Hyuuga - *07-GHOST Drama CD*]

HAYAMA MIZUKI

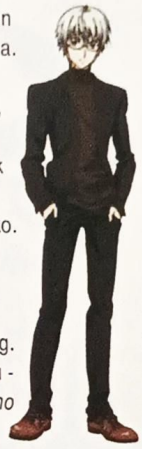
Adik kelas Hiro yang sangat mengagumi Kei. Anaknya berisik, ceria, tapi perhatian pada orang-orang yang disayanginya. Maniak berat *shojo manga*, dan tentu saja, Shindo Nagi. Tetapi belakangan ini Mizuki memutuskan untuk tidak membaca *manga* Shindo Nagi. Menurutnya, *mangaka* favoritnya tersebut tengah menurun kualitasnya. Membacanya cuma akan membuat sedih dirinya sebagai seorang fans. Ucapan ini juga merupakan salah satu pendorong Hiro untuk memilih masa depannya.

Seiyuu: Goto Mai [Yuki-chan - *Nanatsuiro Drops*]

HIMURA YU

Pemuda misterius yang sering terlihat di gereja. Orangnya cuek, tetapi Renji menganggapnya ramah dan sering meminta saran padanya. Dia juga selalu menjaga Chihiro. Yu berulang kali menyuruh Renji dan Chihiro menyerah untuk melanjutkan hubungan, karena toh akan sia-sia saja. Keajaiban tak mungkin terjadi, itulah kata-katanya. Tapi Yu berkata begitu bukan karena membenci mereka. Sebaliknya malah, dia tidak ingin mereka berdua terluka akibat kondisi Chihiro. Walaupun tidak ingat, dia selalu mencari orang yang paling penting baginya--Amamiya Yuko. "Akan kukembalikan yang hilang dari dirimu.", itulah janjinya pada Yuko di saat menyadari orang tercintanya kehilangan sesuatu yang amat penting.

Seiyuu: Tochika Koichi [Amakusa Ryu - *Tantei Gakuen Q*, Akizuki Kei - *Mizu no Senritsu PS2*]



AMAMIYA YUKO

Gadis misterius yang kerap muncul di hadapan Miyako-Hiro dan Kyosuke-Kei. Penampilannya seperti biawarawati, tetapi yang bersangkutan berkata dia bukanlah orang gereja. Setiap kali ditanya pekerjaannya, Yuko hanya tersenyum dan berkata, dia menunggu seseorang. Selalu mengenakan pakaian tertutup, di musim panas sekalipun, seolah menyembunyikan sesuatu di tubuhnya. Walau terkesan iseng dan suka ikut campur, kata-katanya selalu mengenai sasaran dan berulang kali membantu keempat anak yang tengah mencari jalannya masing-masing. Dia dan Yu adalah sepasang kekasih yang telah menjalin hubungan sejak masih bersekolah di Otowa--dan mungkin jauh sebelum itu. Keberadaan mereka berdua, kenapa bisa sampai berpisah, serta SIAPA mereka sebenarnya adalah misteri terbesar dalam *ef*.

Seiyuu: Nakajima Yumiko [Sylph - *Tales of Phantasia OVA*]

~Te o nobashi, tsukami toro to sureba sore wa~

Apapun, atau siapapun yang berharga pada akhirnya akan menghilang dari kehidupan kita. Tidak ada yang abadi di dunia ini. Karena itu, agar pada saatnya kita bisa menghadapi 'perpisahan' tanpa penyesalan, saat-saat kebersamaan, masa-masa di mana orang atau hal itu ada di sisi kita adalah hal yang amat penting, yang harus dijaga...

Clannad © VisualArt's / Key / Hikarizaka Koukou Engekibu

Text by **Asun**

RATING 15+ | GENRE DR RMC | FORMAT TV

CLANNAD

Seri terbaru yang diharapkan akan merebut hati para *otaku*, yaitu *Clannad*, telah dirilis oleh Key, perusahaan *software* terkemuka yang sebelumnya telah menciptakan *game* dan anime seperti **Air** dan **Kanon**. Berbeda dengan dua seri pendahulunya, *Clannad* disisipi dengan humor dan adegan kocak yang akan membuat penontonnya terpingkal-pingkal. Meski demikian, tak mengurangi jalan ceritanya yang tetap mengharukan dan penuh makna.

I embrace an uncertain feeling, I still don't know now But someday, the moment when I'll reflect in your eyes will come

Clannad, yang dalam bahasa Irlandia berarti keluarga, menceritakan tentang kehidupan **Tomoya Okazaki**, pelajar kelas 3 SMU Hikarizaka yang tidak menyukai hidupnya. Ketika Tomoya masih kecil, ibunya meninggal dan Tomoya tinggal berdua dengan sang ayah. Sepeninggal ibunya, ayah Tomoya berubah menjadi pecandu alkohol dan penjudi sehingga mereka sering bertengkar dan tak pernah bisa akur. Akibatnya, Tomoya jarang pulang dan tak henti-hentinya berada di luar rumah pada malam hari. Selain itu, luka pada bahunya membuat Tomoya tak bisa mengikuti kegiatan di klub basket sekolah yang memaksanya menjauhkan diri dari sekolah.

Tomoya juga mulai sering bermimpi mengenai dunia yang suram. Dalam mimpinya, Tomoya melihat sebuah dunia di mana tak ada manusia sama sekali kecuali seorang cewek misterius yang tidak dikenalnya. Cewek itu memiliki kemampuan khusus untuk membuat benda-benda baru yang dihasilkan dari barang rongsokan. Dalam mimpinya Tomoya berwujud sebagai sosok makhluk berbentuk robot, dan cewek itu telah membuatkan tubuh untuknya. Segalanya nampak tak berubah bagi kehidupan Tomoya hingga ia bertemu dengan seorang cewek bernama **Nagisa Furukawa** yang tengah berbicara pada dirinya sendiri. Setelah berkali-kali bertemu, Tomoya mencoba mengenal Nagisa ketika mereka sedang makan siang di bawah pohon di halaman sekolah. Rupanya Nagisa tidak naik kelas dan ia ingin menghidupkan kembali klub drama di sekolahnya yang kini telah tutup.

Sepulang sekolah, Tomoya diajak untuk mampir ke toko roti yang juga adalah rumah keluarga Nagisa. Di sana Tomoya disambut dengan ramah oleh ayah dan ibu Nagisa yang kemudian mengajaknya makan malam bersama.

Pertemuan Tomoya dengan Nagisa membawa perubahan pada hidupnya, ia seolah-olah memiliki keluarga baru. Tomoya pun memutuskan untuk membantu Nagisa dengan membuat poster yang mempromosikan klub drama yang mereka pasang di seluruh tempat di sekolah.

Selain bertemu dengan Nagisa, Tomoya juga bertemu dengan dua cewek lainnya. Salah seorang di antaranya adalah **Kotomi Ichinose**, cewek jenius yang sering menyendiri di perpustakaan. Cewek lainnya yaitu **Fuuko Ibuki**, yang setiap Tomoya temui sedang membuat ukiran berbentuk bintang laut.

Sebelum bertemu mereka, Tomoya juga telah memiliki sahabat karib seperti **Youhei Sunohara** yang mata keranjang, lalu ada kakak beradik yang sifat dan kelakuannya berbeda jauh yaitu **Kyou Fujibayashi** dan **Ryou Fujibayashi**.

Saat Tomoya dan Nagisa sedang berjalan di lapangan sekolah, mereka bertemu dengan murid pindahan baru bernama **Tomoyo Sakagami**, yang saat itu sedang menghajar berandalan-berandalan yang membuat kekacauan di sekolahnya. Semua murid yang berada di sana terpukau dengan kemampuan Tomoyo yang tersembunyi di balik kecantikannya. Youhei yang penasaran dengan Tomoyo juga turut merasakan tendangan Tomoyo karena dianggap melecehkannya. Nagisa baru mengetahui kalau Tomoya pernah menyukai olahraga bola basket dan mengajaknya bermain. Namun, Nagisa akhirnya mengetahui tentang tangan Tomoya yang terluka akibat pertengkaran dengan ayahnya, sehingga Tomoya tak bisa bermain bola basket lagi. Mereka berdua lalu kehujanan dan Nagisa pun jatuh pingsan. Keesokan harinya Tomoya menjenguk Nagisa di rumahnya, dan sejak kejadian itu Tomoya juga baru mengetahui kalau Nagisa memiliki tubuh yang lemah dan rentan terhadap penyakit.

Sepulangnya dari rumah Nagisa, secara tak disengaja Tomoya berkenalan dengan montir listrik bernama **Yusuke Yoshino**, yang ternyata adalah mantan musisi profesional. Saat bertemu, Yusuke tengah bertengkar dengan pengendara mobil yang menuduhnya telah merusak mobilnya. Setelah mendengar analisis Tomoya yang ternyata benar, pengendara itu pun lalu pergi, sedangkan Yusuke berterima kasih padanya.

Because there's a time that connects to The tip of my straightforward heart

Di sekolah Tomoya kembali membantu Nagisa merekrut anggota untuk bergabung dalam klub drama. Tomoya lalu mencoba mengajak Fuuko yang malah mengundang Tomoya untuk datang ke pesta pernikahan **Kouko Ibuki**, kakak perempuannya yang pernah menjadi guru di SMU Hikarizaka, namun Tomoya tidak begitu tertarik dengan ajakannya. Tomoya kemudian mengajak Youhei membantu mereka dengan imbalan roti gratis dari toko roti keluarga Nagisa. Selain Tomoya yang mengajak Youhei, Nagisa pun mengajak Kyou dan Ryou, serta Tomoyo dan Kotomi. Namun mereka semua sibuk dengan urusannya masing-masing. Hal itu membuat Nagisa sedih, namun Tomoya menghiburnya agar tidak menyerah. Tomoya kembali menemui Fuuko dan lagi-lagi cewek itu mengajaknya untuk menghadiri pesta pernikahan kakaknya sambil memberikan ukiran berbentuk bintang laut.

Tomoya akhirnya menerima ajakan Fuuko asal ia mau bergabung dalam klub drama. Akan tetapi Tomoya dan Nagisa melihat ada yang mencurigakan dari Fuuko. Sebelumnya mereka pernah mendengar rumor tentang hantu cewek di sekolahnya, tapi mereka tidak mempercayainya. Begitu melihat Fuuko yang

tidak pulang dari sekolah meski hari telah larut malam, kecurigaan Tomoya dan Nagisa semakin kuat. Meski mereka bisa melihat dan menyentuh Fuuko, tapi Tomoya dan Nagisa tidak terlihat takut, malah semakin penasaran. Fuuko lalu menceritakan tentang ukiran kayu yang ia buat sebagai undangan untuk para murid-murid di sekolahnya agar kakaknya bisa bahagia. Setelah mereka selidiki, ternyata Kouko berhenti mengajar untuk merawat adiknya yang tengah koma di rumah sakit akibat kecelakaan beberapa tahun yang lalu. Lalu siapakah yang selama ini Tomoya dan Nagisa temui?

Mereka juga baru mengetahui bahwa Kouko membatalkan pernikahannya dengan lelaki yang tak lain adalah Yusuke, karena tak ingin mengejar kebahagiaannya sendiri sementara adiknya dirawat. Untuk membantu memecahkan masalah yang dialami Fuuko, Nagisa lalu mengajak Fuuko tinggal di rumahnya. Di sana, Tomoya beserta Nagisa dan keluarganya membantu Fuuko membuat ukiran kayu berbentuk bintang laut yang keesokan harinya mereka berikan pada murid-murid di sekolahnya. Untuk mempertemukan Kouko dengan adiknya, Tomoya dan Nagisa mengundang Kouko untuk hadir pada festival tahunan sekolah mereka. Sementara itu Fuuko mengukir lebih banyak lagi ukiran hingga larut malam untuk dibagikan pada festival tersebut. Tapi apa yang terjadi, begitu Kouko datang, ia hanya bisa melihat Tomoya dan Nagisa, padahal Fuuko berada di antara mereka. Meski begitu, Tomoya meyakinkan Kouko bahwa Fuuko sangat berharap agar kakaknya mau menikah dengan Yusuke. Bahkan Tomoya dan Nagisa meminta pihak sekolah menyediakan tempat untuk pernikahan Kouko. Kouko yang seakan tak percaya lalu menyetujui permintaan tersebut. Namun seminggu menjelang hari pernikahan, Kouko memberitahukan mereka bahwa kondisi tubuh Fuuko yang terbaring di rumah sakit semakin parah dan dokter mengatakan mungkin Fuuko tak akan bisa terbangun dari komanya. Bukan itu saja, keadaan semakin rumit ketika Tomoya dan Nagisa menyadari bahwa para murid lainnya yang telah mereka beri ukiran bintang laut, satu persatu mulai tidak bisa melihat dan melupakan segala hal tentang Fuuko. Tomoya dan Nagisa pun takut jika giliran mereka akan tiba dan kehilangan Fuuko. Jika itu terjadi, maka permintaan Fuuko agar teman-temannya menghadiri pernikahan kakaknya tak akan terwujud. Apakah Tomoya dan Nagisa akan kehilangan Fuuko? Lalu siapakah cewek misterius yang sering Tomoya lihat dalam mimpinya?

Even on the day of a cold morning
I'll move forward unhesitatingly

Characters

Tomoya Okazaki

Karakter utama dalam anime ini yang sering membolos dan melanggar peraturan sekolah. Ketika tengah bertengkar, secara tidak sengaja ayahnya mendorong tubuh Tomoya ke tembok dan membuat tulang bahunya terluka. Sejak saat itu, hubungan mereka memburuk, seakan-akan Tomoya dan ayahnya adalah orang asing. Perlakuan sang ayah menimbulkan trauma pada diri Tomoya. Meskipun setelah insiden itu sang ayah bersikap baik padanya, Tomoya terlanjur menutup diri. Meski banyak yang menganggap Tomoya berpacaran dengan Nagisa karena sering terlihat berjalan berdua, namun mereka tidak mau mengakuinya.
Seiyuu: Yuuichi Nakamura [Syuu Nanao - *Engage Planet Kiss Dum*, Graham Acre - *Mobile Suit Gundam 00*]

Nagisa Furukawa

Meski sekelas dengan Tomoya, usia Nagisa sebenarnya setahun lebih tua dari Tomoya. Ia tidak naik kelas karena menderita sakit selama sembilan bulan. Nagisa memiliki kebiasaan aneh berkomat-kamit menyebutkan nama makanan yang akan dimakannya sebagai dorongan untuk melakukan sesuatu karena Nagisa tidak begitu percaya diri. Nagisa berniat membangun kembali klub drama di sekolahnya yang telah lama ditinggalkan para anggotanya. Nagisa memandang Tomoya sebagai cowok yang jahat dan kasar, tapi sebenarnya baik hati.
Seiyuu: Mai Nakahara [Nagisa - *Strawberry Panic*, Karin - *Kamichama Karin*]

Fuuko Ibuki

Fuuko bertekad membuat 700 ukiran kayu berbentuk bintang laut. Kegiatannya ini menguras tenaga dan konsentrasinya sehingga Fuuko seringkali melukai tangannya. Jika Fuuko melihat sesuatu berbentuk bintang laut, maka ia akan terpukau tanpa mempedulikan keadaan sekitarnya selama berjam-jam hingga ia tersadar. Tomoya sendiri sering menjahilinya dengan memasukkan sedotan ke hidung Fuuko atau memindahkan Fuuko ke tempat lain saat cewek itu terpukau.
Seiyuu: Ai Nonaka [Nekoko - *Kannazuki no Miko*, Ichijo-san - *Pani Poni Dash*]

Ryou Fujibayashi

Teman sekelas Tomoya yang menjadi anggota OSIS dan adik dari Kyou. Tidak seperti kakaknya, Ryou sangat pemalu dan kurang begitu pandai dalam bergaul. Ia kadang salah mengartikan perkataan atau maksud orang lain yang sering membuatnya menjadi kikuk. Ryou memiliki keahlian meramal dengan menggunakan kartu. Akan tetapi, ramalannya kadang sangat akurat, juga kadang benar-benar tidak sesuai dengan hasilnya.
Seiyuu: Akemi Kanda [Asuna - *Negima!?*, Miharu - *Da Capo*]

Kyou Fujibayashi

Kyou adalah cewek yang agresif dan sering berkata kasar. Jika ada yang mengganggu adiknya, maka Kyou tak segan-segan untuk melempar kamus tebal atau melabrak orang tersebut. Meski demikian, sisi lembut Kyou bisa terlihat saat ia merawat hewan peliharaannya yaitu seekor babi hutan bernama **Botan**. Ia juga menjadi anggota OSIS. Jika berangkat ke sekolah, Kyou mengendarai skuter yang kadang-kadang menabrak Tomoya.
Seiyuu: Ryou Hirohashi [Alice - *Aria*, Integra - *Solty Rei*]

Tomoyo Sakagami

Murid pindahan yang sebelumnya dikabarkan memiliki kelakuan bengis dan sering berkelahi. Ia menjadi legenda di kota asalnya karena setiap malam menghabisi orang-orang jahat yang mengganggu orang lain. Sebenarnya Tomoyo tak ingin menunjukkan keahlian bela dirinya, namun ada saja cowok-cowok yang mengganggunya termasuk Youhei yang sering menggodanya dan tak jera juga meski telah dipukulinya. Tomoyo memiliki obsesi untuk menjadi ketua OSIS.
Seiyuu: Houko Kuwashima [Flay - *Gundam Seed*, Kagura - *Azumanga Daioh*]

Kotomi Ichinose

Kotomi adalah cewek pendiam yang selalu terlihat berada di perpustakaan. Ia senang menggunting beberapa halaman dari buku-buku di perpustakaan yang menurutnya penting. Sangat sulit untuk berkomunikasi dengannya. Tomoya sendiri baru bisa mendapatkan perhatiannya setelah memanggil namanya

Prince of Tennis 40.5 Book

CLOUD Magazine vol 1 w/DVD

Ragnarok Online 5th Anniv Memorial Book

La Corda 2 Visual Book

D.Gray man Mug

D. Gray man hp strap

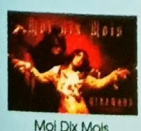
Lamento File

Code Geass Voice Idol 1 (re-stock)

Naruto Shippuden Fan

Gundam Seed Destiny Fan

Bleach Fan

Suzumiya Haruhi Rubber Keychain

Moi Dix Mois DIXANADU Ltd release

Dir en Grey 2003-2007 Limited Release

Kaggra-Core Ltd Ed w/ DVD

LARUKU-Kiss

Code Geass DVD magazine 1

HeyISayIJump Ultra Music w/dvd

W-inds Best Eleven w/DVD

Momusu-Mikan w/DVD or Booklet

Ayumi Hamasaki Guilty w/ DVD

Berryz Kobo Tsukiterunoni w/DVD

YUI-Love & Truth w/DVD

Aya Ueto DVD Live Never Ever

Fushigi Yuug Manga Artbook

Fushigi Yuug Anime Artbook

Lucky Star Official fanbook

J-GROUND
The Place for Imported Anime, Manga J-Entertainment

Semua email atau sms harus di sertai alamat lengkap untuk mempermudah informasi ongkos kirim ke alamat pemesan
Terima kasih atas pengertiannya

Visit our website : www.j-ground.com
Email : jground_store@hotmail.com
Call/SMS :0818 980541

dengan Kotomi-*chan*. Di waktu luangnya, Kotomi gemar bermain biola walaupun tidak begitu pandai.
Seiyuu: Mamiko Noto [Accela - *Solty Rei*, Shimako - *Maria-sama ga Miteru*]

Youhei Sunohara

Sahabat Tomoya yang mata keranjang dan sering berbuat iseng terhadap cewek-cewek. Setelah dikeluarkan dari klub sepak bola karena berkelahi, Youhei menjadi pemalas dan sering bolos bersama Tomoya. Youhei penasaran pada Tomoyo yang menurutnya Tomoyo itu bukan cewek karena terlalu kuat dan ia ingin membuktikannya. Walau tubuhnya telah habis dipukuli Tomoyo, Youhei pantang menyerah dan kembali menantangnya tiap kali bertemu.
Seiyuu: Daisuke Sakaguchi [Takashi Waku - *Bokurano*, Kaoru Yamazaki - *Welcome to the NHK*]

If the atmosphere that illuminates you Hasn't disappeared yet, then wait for me

Clannad awalnya adalah sebuah *game love simulation* yang diadaptasi dari *visual novel* ciptaan Key dan dirilis sebagai *game* PC pada 28 April 2004. Pada tanggal 23 Februari 2006, Key meluncurkan versi PlayStation2-nya. *Clannad* juga telah dibuat dalam dua versi *manga*. Yang pertama dimuat di majalah Comic Rush mulai 7 November 2005 di mana Key menggandeng **Juri Misaki** yang menangani *artwork*-nya, lalu yang kedua dipublikasikan di Dengeki G's Magazine mulai 30 Juni 2007 dan Key menggunakan jasa **Shaa** untuk *artwork*-nya.

Serial *Clannad* yang diproduksi Kyoto Animation ini disutradarai oleh **Tatsuya Ishihara** [*The Melancholy of Haruhi Suzumiya*], sedangkan *character design*-nya diolah oleh **Kazumi Ikeda**. Anime sebanyak 24 episode ini ditayangkan sejak 4 November 2007 di Jepang pada stasiun TV BS-I, Chubu-Nippon Broadcasting, MBS, dan TBS. Lagu berjudul *Mag Mell ~ cockool mix 2007~* yang dinyanyikan oleh **eufonius** menjadi *opening song*-nya, sementara **Chata** melantunkan *ending song*-nya yang lucu berjudul *Dango Daikazoku*.

SCORE

STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
MUSIC	75
HUMOUR	80

\+ Penempatan adegan komedinya sangat pas, sehingga tidak membuat ceritanya membosankan.

− Permasalahan baru muncul sebelum penyelesaian masalah lainnya sehingga alur cerita bertumpuk.

Text by Lily

Manga ***Konjiki no Gashbell*** karya **Makoto Raiku** akhirnya tamat setelah berlanjut selama 7 tahun sebanyak 31 jilid dengan 323 *chapter*. Kisah terakhirnya itu diserialisasikan di majalah Weekly Shonen Sunday terbitan 26 Desember kemarin, di mana Raiku-*sensei* juga menuliskan pesan rasa terima kasihnya pada fans yang sudah mengikuti *manga* karyanya ini hingga tamat. *Manga* lainnya, ***ARIA*** karangan **Kozue Amano** juga akan segera berakhir, di mana *chapter* terakhirnya akan diserialisasikan lewat majalah Comic Blade terbitan Februari 2008, sedangkan *tankoubon* jilid terakhirnya akan dirilis pada tanggal 10 Maret mendatang. Berakhirnya *manga ARIA* ini bertepatan dengan diputarnya anime *ARIA season* ketiga yang berjudul *ARIA the Origination*.

Anime horor ***Jigoku Shoujo*** yang tahun 2007 kemarin dibuat *season* kedua serta versi drama *live-action*, kini tengah digarap *season* ketiganya. Belum jelas seperti apakah kisah *season* ketiganya ini, namun info lebih lanjut mengenai proyek ini akan diumumkan lewat situs resminya dalam waktu dekat.

Mangaka Death Note, **Takeshi Obata**, dan novelis *Death Note: Another Note*, **NisiOisin**, berkolaborasi membuat *manga* pendek berjudul ***Uroboe Uroboros!*** yang dimuat di majalah

Shonen Sunday terbitan 4 Januari 2008. *Uroboe Uroboros!* dibuat sebanyak 55 halaman, dan menjadi *manga* ketiga Obata-*sensei*. Sementara itu *mangaka NHK ni Youkoso*, **Kendi Oiwa**, juga akan merilis *manga* barunya berjudul ***Yume Watari Pulcinella***. *Manga* yang mengambil ide dari balet romantis *Pulcinella* dan pertunjukkan boneka *Punch and Judy* ini akan diserialisasikan di majalah Shonen Sunday terbitan 26 Januari nanti.

Manga ***Dragon Ball*** tengah dibuat *movie live action* versi Hollywood yang diproduksi oleh Twentieth Century Fox. Adapun aktor yang baru ditunjuk sebagai pemeran Master Roshi adalah **Chow Yun Fat** yang sebelumnya dikenal lewat berbagai film karya John Woo. Selain Chow, pemeran lainnya adalah James Marsters [Piccolo], Jamie Chung [Chi Chi], Emmy Rossm [Bulma], Eriko Tamura [Mai], dan Joon Park [Yamcha]. Syutingnya dilakukan di kota Mexico dan LA. *Movie Dragon Ball* ini direncanakan premier pertengahan Agustus 2008.

Setelah anime *Freedom* dikomersialkan dalam iklan mie gelas merk **Nissin**, kali ini giliran anime *Gundam* yang dijadikan ikon iklan mie Donbei keluaran Nissin. Iklan yang dibuat dalam 2 jenis itu menampilkan karaker Amuro dalam adegan episode akhir *First Gundam*, di mana ia mengigau karena kelaparan setelah

perang panjang, dan menangis bahagia ketika melihat mie instan gelas yang mengapung. Dalam iklan lainnya diperlihatkan Gihren Zabi sang pemimpin Zeon tidak lain mempropagandakan kata "*Sieg Zeon*", melainkan menggantinya dengan kata "*Juicy Udon!*" saat menguyah *tenpura* goreng dalam mie instan Donbei.

Sekuel anime ***Code Geass*** akhirnya diumumkan akan diputar di stasiun MBS/TBS mulai April mendatang. Kabar ini menepis gosip yang mengatakan sekuel *Code Geass* diputar setelah *Gundam 00 season* pertama berakhir.

Anime ***Suzumiya Haruhi no Yuutsu*** juga dikabarkan tengah dibuat kelanjutannya. Situs resminya sempat menghilang dan menampilkan pesan error, namun kemudian muncul pesan bahwa program komputer baru diakses dan muncul *prompt password* yang harus diketik huruf K, N, S, A, dan K dari inisial nama anggota klub SOS. Setelah itu muncul karakter Yuki Nagato dan info dalam situs itu mengatakan sekuel *Haruhi* "dibatalkan" dan sebagai gantinya dibuat anime serial baru dengan tokoh utama Haruhi Suzumiya.

Saruyama! © Shouko Akira

Text by **Asun**
Quotes are taken from SPITZ - Mahou no Kotoba lyric translation

RATING 13+ | GENRE RMC SHJ | FORMAT MANGA

Jika kita sedang jatuh cinta berbagai perasaan pun mulai bergejolak. Perasaan menyenangkan, cemas, kegembiraan dan kekesalan, harapan serta kekecewaan dan berbagai perasaan lainnya akan selalu bergerak selama masa kehidupan kita. Namun akan tertuju kemanakah semua itu? Bagaimanakah akhir perasaan cinta yang kita alami nantinya?

Saruyama!

forcefully trying to hide this overflowing feelings again today, I can only watch you from a far

Haruna Aizawa adalah seorang cewek cantik berumur 15 tahun yang menjalani berbagai kehebohan dalam hidupnya. Mulai dari aib pada keluarganya, pergantian sekolah, dan hubungan cintanya yang tak berjalan mulus. Begitu sulit bagi Haruna untuk menyesuaikan diri dalam kehidupan bersekolah sambil menghadapi masalah yang menimpa keluarganya. Semua orang di kelasnya mulai membicarakan tentang aib keluarganya. Bahkan teman-teman yang tadinya menganak-emaskan Haruna perlahan-lahan malah berbalik menjauhinya. Ia pun sering terlihat letih dan menjaga jarak dengan orang-orang di sekitarnya. Bahkan ia sampai memutuskan untuk mengakhiri hubungannya dengan cowok yang selama ini menjadi pacarnya.

Semua itu berawal dari ayahnya, seorang pejabat anggota parlemen yang ditangkap atas kasus korupsi. Setelah ayahnya dipenjara, Haruna pindah ke sekolah baru. Selama ini Haruna percaya bahwa sekolah itu bagaikan gunung monyet di mana semua orang tergabung dalam kelompok-kelompok yang saling bersaing tapi kemudian mereka kembali bersama lagi.

Tadinya Haruna menuntut ilmu di SMU K yang merupakan sekolah bergengsi, namun akhirnya ia malah terdampar di SMU Kitayama sehingga ia tak bisa berharap banyak pada sekolah barunya itu. Di sana sebelum diperkenalkan dengan teman-teman kelas barunya, Haruna bertemu dengan seorang cowok bernama **Masaru Yamashita**, yang biasa dipanggil dengan nama Macharu, yang mengingatkannya akan seekor monyet kecil. Sejak pertemuan itu, tanpa disadari lama-lama Haruna pun mulai tertarik padanya dan sikapnya terhadap orang lain pun menjadi melunak.

Pada hari pertama bersekolah di SMU Kitayama, sang ketua kelas mengadakan pemilihan pemain-pemain yang akan berperan dalam pergelaran drama festival sekolah. Setelah melalui pemungutan suara, akhirnya ditetapkan bahwa yang berperan sebagai pangeran adalah **Kido Atsuyuki**, sahabat karib Macharu. Ia tadinya menolak peran tersebut, namun semua murid cewek di kelas memilihnya sebab ia paling cocok untuk peran itu.

Mau tak mau Kido pun harus menerima keputusan itu, tapi ia merekomendasikan Haruna untuk berperan sebagai putri salju. Kido menganggap hal itu untuk memperdalam persahabatan, akan tetapi Haruna tidak menyukai tingkah Kido yang mempermainkannya. Sedangkan untuk peran kurcaci diberikan kepada murid-murid cewek dan Macharu menjadi satu-satunya cowok yang memerankan kurcaci karena tubuhnya yang pendek.

Macharu kemudian mencoba kostum kurcaci yang akan dipakai akan tetapi kostum tersebut malah sobek. Haruna lalu membantu memperbaiki kostumnya, dan sejak itu perasaan berdebar-debar menghampiri keduanya. Pada suatu hari Kido memergoki keduanya sedang berada di dalam ruang ganti kostum dan menggoda mereka. Kido yang usil pun meminta Haruna untuk mencoba kostum putri saljunya dan ternyata Haruna cocok sekali untuk memerankannya. Namun lagi-lagi Haruna menolak peran itu yang akhirnya diberikan pada orang lain.

Sepulang sekolah, Haruna lupa membawa payungnya, sedangkan hujan turun dengan derasnya. Macharu lalu meminjamkan payungnya. Meski Haruna menolaknya tapi Macharu meninggalkan payungnya pada Haruna sambil berlari dan membiarkan dirinya kehujanan. Sehingga pada hari saat pementasan drama badan Macharu mendadak demam dan membuatnya jatuh sakit, padahal pementasan drama tengah berlangsung. Saat itulah Haruna mengajukan diri menggantikan peran kurcaci dan membuat semua teman-temannya terkejut.

nobody knows, even when found out it won't fade but the story afterwards, have to wait until the day we share

Usai pementasan drama, Kido dan teman-teman sekelasnya semakin menaruh curiga pada hubungan antara Macharu dengan Haruna walau di hadapan mereka Haruna selalu menyangkalnya. Apalagi ketika sekolah mereka mengadakan karyawisata alam ke gunung Kitami, kecurigaan mereka semakin menjadi. Saat itu perasaan senang, berdebar-debar, cemburu, curiga, kecewa, dan kesal silih berganti melanda hati Macharu dan Haruna. Di sana Macharu dan Haruna melewati berbagai konflik yang mendebarkan, seperti salah paham gara-gara topi milik Macharu yang dipinjamkan pada Haruna, perlakuan Kido pada Haruna yang membuat Macharu cemburu, dan terungkapnya kisah cinta masa lalu Macharu pada kakak sepupunya yang telah menikah dan membuat Haruna juga turut cemburu, sampai tingkah laku teman-teman mereka yang menggodanya.

Sepulang berkarya wisata, Macharu dan Kido turun lebih dulu dari bus yang membawa mereka. Tapi beberapa lama kemudian topi milik Macharu tertinggal. Di perhentian berikutnya Haruna turun dari bus dan berusaha mengejar Macharu sambil membawa topinya. Sedangkan Macharu yang tengah berjalan dengan Kido menanyakan perasaannya terhadap Haruna. Setelah mengetahui jawaban Kido, Macharu pun berbalik arah dan berlari mengejar bus yang ditumpangi Haruna. Di tengah jalan mereka saling bertemu dan saat itulah Macharu menyatakan perasaannya pada Haruna.

Semenjak hari itu mereka berdua menjadi sepasang kekasih. Meski demikian, Haruna dan Macharu masih terlihat kikuk di hadapan teman-temannya. Mereka berdua masih bersikap malu-malu, terutama Haruna. Dalam keadaan seperti itu, Haruna kembali menghadapi masalah dengan ayahnya yang baru saja dibebaskan dari penjara. Tekanan

yang begitu berat membuat emosi Haruna meluap dan berujung pada pertengkaran dengan Macharu.

Belum cukup sampai di situ, permasalahan kembali bertambah ketika **Nakazawa**, mantan pacar Haruna di sekolahnya yang dulu, mendatangi SMU Kitayama untuk mencarinya. Maksud kedatangan Nakazawa adalah untuk menanyakan hubungannya dengan Haruna yang dulu tiba-tiba meninggalkannya begitu saja. Saat berbicara dengan Nakazawa, Haruna belum memberitahunya tentang Macharu. Nakazawa lalu mengajak Haruna untuk menghadiri pesta Natal yang diadakan oleh sekolahnya di sebuah kafe, namun Haruna menolak ajakannya. Kehadiran cowok tampan itu juga membuat kagum teman-teman sekelas Haruna yang semakin menambah panas suasana. Macharu lalu membujuk Haruna pergi ke pesta Natal tersebut untuk menyelesaikan masalah yang selama ini selalu dihindari oleh Haruna. Setibanya di pesta, Nakazawa kembali menanyakan hubungannya dengan Haruna. Saat Nakazawa memaksanya, Macharu pun muncul dan mengaku sebagai pacar Haruna lalu menciumnya di hadapan Nakazawa untuk membuktikannya.

Tapi setelah dicium oleh Macharu, Haruna tiba-tiba marah dan pergi meninggalkan kedua cowok itu. Rupanya ciuman Macharu adalah yang pertama baginya, dan Haruna kesal sebab ia menginginkan ciuman itu menjadi peristiwa istimewa dan bukan di depan orang banyak. Tapi ciuman Macharu dan kata-kata manisnya telah membuat Haruna kikuk dan semakin mencintainya. Haruna dan Macharu akhirnya berhasil melewati krisis yang terjadi dalam hubungan mereka. Namun kali ini, ada sebuah masalah baru yang kembali menghantam mereka, yaitu ada cewek lain yang diam-diam memberikan coklat pada Macharu di hari Valentine. Siapakah cewek misterius itu? Bagaimana kelanjutan dari hubungan antara Macharu dan Haruna? Jangan lewatkan kisah mereka dalam ***Saruyama!***

magic words, that only the two of us know
seeing dreams while we don't have the time for it

Characters

HARUNA AIZAWA

Semenjak ayahnya dipenjara, Haruna hidup bersama ibunya. Namun sejak dahulu ayahnya memang selalu sibuk dengan urusannya sendiri sehingga Haruna sangat membencinya bahkan setelah ayahnya dibebaskan, Haruna enggan menemuinya. Tadinya ia tak berniat untuk berteman apalagi memiliki pacar di sekolah barunya. Tapi setelah bertemu dengan Macharu, Haruna menjadi bingung, dan Macharu lalu mengajarkannya untuk jujur pada perasaannya sendiri. Haruna tadinya tak mempedulikan Macharu dan teman-temannya, namun usaha gigih Macharu dan dukungan teman-teman sekelasnya membuat mereka menjadi dekat dan akhirnya saling menyukai. Sebenarnya Haruna ingin melupakan masa lalunya di SMU K, namun berkat dorongan Macharu, ia perlahan-lahan bisa menemukan jalan keluarnya.

MASARU YAMASHITA

Macharu yang dijuluki si "monyet kecil" oleh Haruna hidup bersama ayah, ibu, dan adik perempuannya. Keluarganya mengelola toko sayuran dan mereka tinggal di atas toko tersebut. Postur tubuhnya yang lebih pendek dari cowok seusianya, membuat Macharu sering diolok-olok oleh teman-temannya. Bahkan tingkah lakunya yang terlihat seperti anak-anak kadang membuat Haruna kesal. Namun di balik itu, Macharu ternyata adalah sosok cowok yang romantis. Semangat dan pengorbanannya membuat Haruna jatuh hati padanya. Macharu juga tak menyangka kalau ia bisa menjadi pacar Haruna, padahal tadinya ia sempat minder karena Kido dan teman-temannya sering meledeknya dan menganggapnya tak mungkin mendapatkan Haruna yang cantik. Tapi setelah Haruna membuka hatinya, Macharu ingin melewati berbagai masalah yang terjadi bersamanya.

KIDO ATSUYUKI

Kido tinggal bersama ibunya yang mengelola sebuah salon potong rambut. Cowok *playboy* yang penuh percaya diri dan menganggap dirinya idola ini jika bertemu dengan cewek yang baru dilihatnya pasti akan menggodanya. Kido awalnya naksir terhadap Haruna, namun perasaannya itu sama seperti ia menyukai seluruh cewek-cewek cantik lainnya. Meski wajahnya tampan dan banyak penggemarnya, tapi cowok ini belum mempunyai pacar. Ia adalah sahabat karib Macharu tapi gurauannya kadang sering menjatuhkan imej Macharu di hadapan orang lain. Walau Macharu telah jadian dengan Haruna, tapi Kido tetap menganggap Macharu sebagai monyet peliharaan Haruna. Meski demikian Kido selalu membantu Macharu dalam mengejar cintanya.

magic words, seems short when you say it but the result is something wonderful

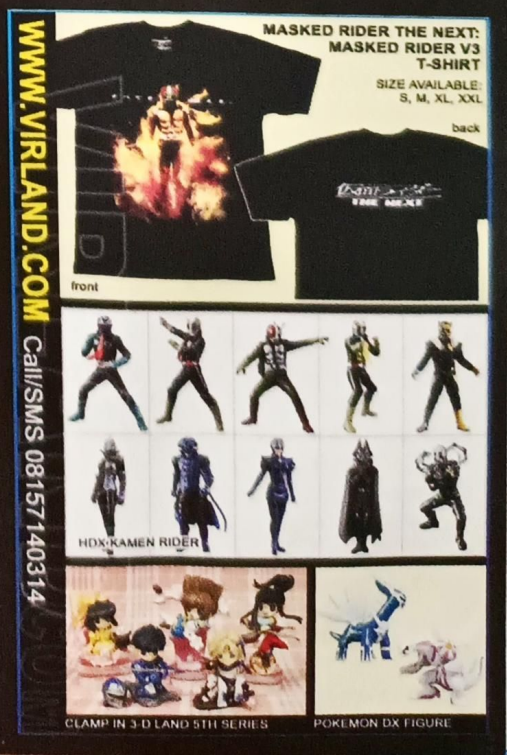
Saruyama! adalah buah karya dari *mangaka* bernama **Shouko Akira** yang diterbitkan oleh Shogakukan, Inc. dan diserialisasikan di majalah Betsucomi sejak bulan Maret 2005. Di Indonesia *manga* ini diterbitkan oleh ***m&c!***. Akira-*sensei* memulai debut karirnya pada tahun 1995 dengan *manga* berjudul *Taiyo-kei wa Kimi no Mono* [*The Solar System Is Yours*], yang diserialisasikan di Deluxe Bessatsu Shojo Comic. Ia juga menciptakan *Times Two*, yaitu kumpulan 5 cerita pendek romantis, dan *Chocolate Cake Shooting Star*.

Masa depan yang cerah akan berdasarkan pada masa lalu yang kadang ingin kita lupakan. Akan tetapi kita tidak mungkin dapat melangkah dengan baik dalam kehidupan, sampai kita melupakan kegagalan dan kekecewaan yang pernah kita alami sebelumnya. Ada hal-hal yang tidak ingin kita lepaskan dan ada orang-orang yang tidak ingin kita tinggalkan. Tetapi ingatlah, melepaskan bukan berarti akhir dari dunia, melainkan awal dari kehidupan yang baru. Perasaan cinta yang kita miliki juga mungkin tak akan berakhir bahagia, karena cinta memang tidak harus berakhir.

SCORE	
STORY	80
CHARA DEVELOPMENT	75
ARTWORK	80
IDEA	75
HUMOUR	80

+ Kocak dan romantis, meski tema ceritanya tergolong standar, namun memiliki cara berbeda dalam penyampaiannya.

− Ada beberapa karakter yang kurang ditonjolkan dan hanya muncul sekilas atau hanya sebagai pelengkap saja.



Maison Ikkoku © Rumiko Takahashi / Shogakukan

*Text by **Slasher Bird** [with special request from Nelson Columbia yang akhirnya jadi suka banget manga ini].*

RATING: 18+ | GENRE: RMC OR COM | FORMAT: MANGA

MAISON IKKOKU

Sebelum membuat *Inuyasha* dan *Ranma ½*, **Rumiko Takahashi** terlebih dulu membuat sebuah *manga* klasik bergenre *romantic comedy* berjudul ***Maison Ikkoku*** [*Mezon Ikkoku*]. Berbeda dengan *manga* Rumiko-*sensei* lainnya [yang biasa diterbitkan oleh Shounen Sunday], *manga* ini diserialisasikan dalam majalah *manga* **Big Comic Spirits** karena lebih ditargetkan untuk pembaca dewasa usia 21 tahun ke atas. Berhubung Big Comic Spirits adalah majalah *manga* dwi mingguan, Rumiko-*sensei* hanya membuat 2 *chapter* setiap bulannya karena di waktu yang sama ia juga tengah sibuk membuat *manga* ***Urusei Yatsura*** untuk Shounen Sunday. *Maison Ikkoku* dibuat sebanyak 162 *chapter* dari November 1980 hingga April 1987, dan dibukukan dalam 15 *tankoubon* [di Indonesia diterbitkan oleh **Level Comics** dan tamat dalam 10 volume]. *Manga* ini dikenal sebagai karya Rumiko-*sensei* yang temanya lebih menitik beratkan pada *real life story*, karena hampir sebagian besar karyanya yang lain bernuansa fantasi dengan karakter ajaib.

Romance begins at Maison Ikkoku...

Yusaku Godai [20 tahun] merasa hari-harinya di Maison Ikkoku bagaikan di neraka. Di tahun itu, ia gagal dalam ujian masuk perguruan tinggi sehingga dijuluki *ronin*. Secara finansial ia juga miskin. Tidak cuma itu, ia juga menjadi 'bulan-bulanan' penghuni lainnya. Mulai dari **Ichinose** yang suka seenaknya masuk ke kamar Godai dan berpesta *sake*, **Akemi** yang suka keluyuran mengenakan pakaian dalam, sampai dinding kamarnya dijebol oleh **Yotsuya** yang hobi mengintip. Persediaan makanan Godai bahkan sering diambil oleh ketiga tetangganya itu. Sadar atmosfir tempat kostnya jelek, Godai memutuskan untuk keluar dari Maison Ikkoku. Baru saja sampai di teras pintu masuk apartemen, saat membuka pintu, di luar telah menunggu seorang wanita muda cantik mengaku sebagai pengurus apartemen yang baru. Wanita itu memperkenalkan diri sebagai **Otonashi Kyoko**. Seketika Godai terpesona dengan kecantikan Kyoko dan langsung 'lupa' niatnya untuk keluar dari Ikkoku.

Kehidupan di Ikkoku berubah 180 derajat sejak kedatangan Kyoko. Godai mulai melancarkan aksi pendekatan. Kyoko awalnya membalas perhatian Godai hanya sebatas sebagai 'ibu kost yang perhatian pada penghuninya'. Aksi Godai jelas mendapat perhatian dari penghuni lain. Ichinose yang suka mencampuri urusan orang memancing respon Kyoko dengan menyinggung-nyinggung soal Godai. Yotsuya memprovokasi Godai dengan cara yang lebih *ecchi*, membuat lubang-lubang pengintip menuju kamar Kyoko. Akemi juga tidak mau kalah dengan sengaja menggoda Godai di depan Kyoko, agar Kyoko terlihat cemburu. Keberadaan Kyoko jelas menambah semangat baru bagi Godai. Sedangkan 3 penghuni yang lain lebih senang mengacaukan suasana dan suka melontarkan komentar sarkastis di depan Kyoko yang membuat harga diri Godai runtuh.

Maison Ikkoku adalah apartemen tua warisan keluarga Otonashi. Saking tuanya, terlihat beberapa kerusakan di sana-sini. Untungnya Kyoko cukup terampil dalam mengurus rumah tangga dan pertukangan. Setelah membetulkan genteng yang bocor, Kyoko tertidur pulas di atap. Godai yang mendekati Kyoko dan berencana untuk menciumnya, tiba-tiba melihat Kyoko mengigau menyebut nama "Soichiro". Godai sempat bingung apakah hubungan Kyoko dengan anjingnya begitu spesial sampai-sampai terbawa mimpi. Pertanyaan itu akhirnya terjawab setelah Godai menemani Kyoko ke makam. Di sana Godai diberitahu bahwa nisan itu adalah makam Soichiro Otonashi, suami Kyoko yang telah meninggal dunia. Godai akhirnya sadar Kyoko adalah seorang janda.

Suatu hari Godai pulang ke apartemen dalam keadaan mabuk. Sepanjang perjalanan, Godai berteriak-teriak menyatakan perasaannya bahwa ia sangat mencintai Kyoko. Belum hilang rasa *shock* Kyoko, Godai tiba-tiba lepas kendali dengan menggendongnya ke kamar. Besoknya, Kyoko menanggapi serius dan terus memikirkan pernyataan cinta Godai. Sialnya, Godai [yang ditipu oleh Ichinose bahwa ia melakukan tarian bugil di depan Kyoko] malah datang dan meminta maaf atas kelakuannya semalam yang menurutnya hanya bercanda. Kontan saja Kyoko menjadi marah dan membuat keduanya bersitegang.

Agar tidak jenuh terus menerus mengurus apartemen, Kyoko kemudian mencari kesibukan tambahan dengan bergabung di klub tenis terdekat. Di klub itu, Kyoko bertemu dengan pelatih tenis tampan yang menjadi idola para ibu-ibu, **Shun Mitaka**. Pria licik ini juga terpesona dengan kecantikan Kyoko. Sadar Godai juga menyukai Kyoko, ia malah semakin bersemangat untuk bersaing. Ketika Mitaka mencoba mendekati, Kyoko menarik diri dengan mengatakan bahwa dirinya belum bisa melupakan mendiang suaminya dan memang tidak ingin melupakannya. Bagi Kyoko, melupakan Soichiro sama saja dengan menganggap Soichiro benar-benar tiada. Mitaka yang mendengar hal tersebut tidak mundur, malah dengan sabar menunggu sampai Kyoko siap menerima cintanya.

Setelah lulus tes masuk universitas, Godai didekati

oleh **Nanao Kozue**, gadis yang dikenalnya dari tempat kerja paruh waktu. Kozue memiliki sifat yang naif dan polos. Saat Godai mengajaknya menonton, Kozue mengira Godai mengajaknya kencan. Parahnya lagi, Kozue semakin menaruh hati dan optimis kelak Godai akan menjadi suaminya. Kozue bahkan sudah memperkenalkan Godai kepada keluarga dan teman-temannya. Melihat hal itu, Kyoko cemburu berat tanpa tahu sebenarnya Godai pun cemburu melihat Kyoko akrab dengan Mitaka.

Waktu terus bergulir, Godai akhirnya lulus kuliah. Sejumlah pekerjaan dicobanya mulai dari menjadi guru TK, hingga menjadi guru di sekolah puteri tempat Kyoko bersekolah dulu. Di sekolah itu, Godai bertemu dengan **Yagami Ibuki**, murid agresif yang terang-terangan menyatakan cinta pada Godai. Hubungan cinta antar mereka semakin seru dan rumit. Ditambah lagi, saat Mitaka hendak menyatakan niatnya untuk melamar Kyoko, tiba-tiba muncul wanita bernama **Asuna Kujo** yang disebut-sebut sebagai calon tunangan Mitaka. Beragam kesalahpahaman konyol yang terjadi membuat hubungan mereka semakin kompleks, penuh tragedi, sekaligus membuat gemas pembaca. Berhasilkah Godai memenangkan hati Kyoko?

Wanita yang kusukai itu.. Suka nangis, suka marah
Karena merasa cemburu
Atau karena pikirannya sendiri
Dan kalau dia tertawa, aku merasa bahagia..

KYOKO OTONASHI

Muda, cantik, dan seksi. Siapa sangka ia seorang janda? Kyoko menjadi pengurus Maison Ikkoku atas permintaan mertuanya. Sejak awal kedatangannya, figur Kyoko sudah memukau penghuni lain. Janda kembang berusia 22 tahun yang biasa dipanggil "*kanrinin-san*" [ibu pengurus] Ini masih menyimpan cinta yang mendalam terhadap almarhum suaminya, sehingga dia membangun dinding tinggi bagi laki-laki lain yang ingin mendekati. Setelah lama mengenal Godai dan Mitaka, Kyoko perlahan mulai membuka hati. Namun ia bimbang memilih antara keduanya karena takut cintanya hanyalah pelarian setelah ditinggal suami dan menjadi hubungan penuh kebohongan. Pada akhirnya, Kyoko sadar ia mencintai pria pilihannya karena memang hatinya merasa nyaman. Kyoko kerap kali menahan rasa cemburu pada Godai dan Mitaka saat pria-pria itu didekati oleh wanita lain. Ia berpikir setiap pria pasti lebih tertarik pada gadis muda ketimbang janda. Sebelum menikah dengan Soichiro, nama marganya adalah Chigusa.

YUSAKU GODAI

Dijuluki *ronin* oleh penghuni lain karena ia gagal masuk ujian universitas dan tidak punya pekerjaan. Setelah Kyoko datang, Godai perlahan memiliki semangat untuk membangun hidupnya lagi yang terpuruk. Ia menyusun rencana masa depan: masuk universitas, lulus, mendapat pekerjaan dan melamar Kyoko. Godai mempunyai kebiasaan sering melamun membayangkan hal yang muluk-muluk antara dirinya dan Kyoko [bahkan hingga mimisan atau melakukan hal-hal bodoh]. Sifatnya ceroboh, suka bertindak berdasarkan emosi dan mudah patah semangat. Godai sebenarnya bimbang dengan perasaan Kyoko, karena bayang-bayang Soichiro masih melekat pada sosok wanita idamannya itu. Ia takut tidak bisa memberikan kebahagiaan yang sama. Terlalu banyak berpikir membuat dirinya tidak sadar jika Kyoko sebenarnya menunggu pernyataan cinta darinya.

HANAE ICHINOSE

Ibu beranak satu ini hobinya mencampuri urusan pribadi orang lain dan menjadikannya sebagai bahan gosip. Selain senang menguping pembicaraan orang, Ichinose juga suka menjatuhkan mental Godai dengan menyebutkan kata "jatuh", "gagal", "terpeleset" saat Godai sedang konsentrasi belajar. Baginya mau Godai belajar atau tidak, hasilnya akan sama saja. Penghuni kamar no.1 hobi mabuk-mabukan bersama dengan Akemi dan Yotsuya. Bahkan ia mau ikut kegiatan lomba orang tua murid di sekolah Kentaro setelah diiming-imingi bonus *sake* oleh Yotsuya. Yang khas dari dirinya, dalam keadaan mabuk Ichinose selalu tertawa keras sambil menari-nari. Sepintas, ia seperti seorang wanita yang hanya peduli kesenangannya sendiri. Namun di sisi lain, Ichinose memiliki perhatian yang besar pada suaminya, bahkan mencari-cari suaminya yang belum pulang hingga larut malam.

AKEMI ROPPONGI

Nona seksi penghuni kamar no. 6 yang bekerja di bar Chachamaru. Seorang alkoholik. Ichinose menyebutnya sebagai 'perempuan tidak tahu malu' karena penampilannya yang seronok, cuek memakai pakaian dalam di muka umum dan tidak peduli dengan komentar miring orang lain. Ia juga senang berpesta bersama Ichinose dan Yotsuya. Dalam keadaan mabuk, Akemi seringkali salah masuk kamar dan tertidur pulas di *futon* Godai, bahkan memeluk Godai yang sedang tertidur. Akemi kerap gemas melihat Kyoko yang selalu menutupi perasaannya pada Godai sehingga ia mencoba memancing rasa cemburu Kyoko dengan menggoda Godai. Dalam hubungan asmara, Akemi kurang beruntung karena sering dicampakkan oleh lelaki yang mengencaninya.

YOTSUYA

Tidak ada yang tahu pasti apa pekerjaan sehari-hari penghuni kamar no. 4 ini. Penghuni lain selalu melihat Yotsuya pulang dan pergi layaknya orang kantoran [bahkan di hari Minggu]. Jika ditanya, Yotsuya hanya mengatakan ia pergi untuk suatu "pekerjaan". Saking bangga terhadap pekerjaannya, Yotsuya sampai tidak bisa mengatakan apa pekerjaannya. Tidak ada satupun yang tahu berapa usia, latar belakang, bahkan isi kamar pria misterius ini. Hobinya menyusup ke kamar penghuni lain dengan menjebol dinding atau membuat lubang-lubang pengintip. Bahkan suka muncul tiba-tiba saat Godai maupun Ichinose sedang serius mengamati sesuatu. Saat Nikaido datang ke Maison Ikkoku, Yotsuya membuat keisengan yang membuat Nikaido naik darah.

NOZOMU NIKAIDO

Pemuda 18 tahun ini punya impian layaknya remaja pada umumnya, ingin hidup mandiri dan bebas. Permintaan itu dikabulkan orang tuanya asalkan Nikaido sudah lulus SMU dan masuk perguruan tinggi. Nikaido memiliki ibunya yang *over-protective* dan masih memperlakukannya seperti anak kecil. Karena ingin

memberi yang terbaik untuk anaknya, si ibu meminta bantuan relasi kerabatnya untuk mencarikan apartemen terbaik sebagai hadiah kelulusan. Siapa sangka apartemen yang sudah dipesan itu ternyata adalah Maison Ikkoku. Nikaido bersikap santai, sedangkan ibunya panik dan sempat tidak setuju karena menilai Maison Ikkoku hanyalah sebuah bangunan bobrok yang tinggal menunggu roboh saja. Kedatangan Nikaido di Maison Ikkoku disambut dengan cara eksentrik oleh 3 penghuni lain, terutama Yotsuya yang membuat Nikaido merasa 'diajak berantem'. Hanya kepada Kyoko-lah Nikaido bersikap ramah. Ia menilai Kyoko wanita yang cantik dan terlalu sayang jika jadian dengan Godai. Nikaido juga sempat menyukai Kozue. Dalam versi animenya, tokoh ini tidak dimunculkan.

SHUN MITAKA

Pelatih tenis tampan yang mengandalkan segala pesonanya untuk mendapatkan hati Kyoko. Merupakan rival berat Godai, karena ia memiliki segalanya: 'lebih keren, lebih kaya, dan lebih populer'. Ciri khasnya, bila tersenyum giginya tampak berkilauan. Aksi pendekatannya ke Kyoko nyaris mulus, kalau saja tidak terhadang oleh kelemahannya sendiri: fobia anjing. Setiap didekati anjing, Mitaka langsung gemetar karena pernah mengalami trauma sewaku kecil. Dalam bersaing dengan Godai, Mitaka seringkali menggunakan cara yang cukup *tricky*. Sayangnya, aksi tebar pesonanya menjadi bumerang bagi dirinya sendiri karena Kyoko menilai Mitaka terkesan *playboy*.

KOZUE NANAO

Orang lain mengenalnya sebagai 'pacar Godai'. Namun bisa dibilang hubungan Kozue dan Godai adalah 'hubungan tanpa status'. Karena saat berpacaran dengan Kozue, yang ada di pikiran Godai hanyalah Kyoko. Kozue bukanlah tipe gadis idaman Godai, namun Godai tidak benci padanya. Malah cukup menyayangi Kozue. Sikapnya manis, dan selalu mendahulukan Godai di atas kepentingan lain. Godai merasa tidak ingin menjalin hubungan dengan Kozue hanya karena kasihan sehingga ia mencari waktu yang tepat untuk memutuskan hubungannya. Namun usahanya selalu gagal. Saat Godai dirawat di rumah sakit, Kozue-lah yang setia menemani. Ia menyimpan rasa cinta yang besar terhadap Godai, dan menunggu Godai siap menikahinya. Dalam menghadapi suatu masalah, Kozue sama kikuknya dengan Godai: langsung terburu-buru memutuskan sesuatu berdasarkan emosi bahkan untuk hal yang sangat penting menyangkut masa depannya.

ASUNA KUJO

Calon istri Mitaka yang diperkenalkan melalui *miai* [perjodohan]. Asuna adalah gadis dari keluarga terpandang. Sifatnya pemalu, lemah lembut dan lugu. Ia percaya Mitaka adalah calon suami yang 'ditakdirkan' untuknya, karena anjing-anjingnya [yang dia sebut sebagai 'adik'nya] langsung akrab ketika pertama kali bertemu Mitaka [tentunya Mitaka menghadapi semua anjing itu dengan wajah pucat pasi hingga kejang-kejang]. Bagi Asuna, Mitaka adalah segalanya. Saat Mitaka mengatakan bahwa ia tidak bisa menikahinya, Asuna langsung jatuh pingsan dan berkata lebih baik dirinya tidak usah menikah saja dan jadi biarawati. Karena tidak tega, Mitaka menjelaskan bahwa ia tidak mungkin membenci Asuna. Sialnya gadis itu salah mengartikan kata 'tidak benci = mencintai". Asuna bahkan bergabung dalam klub tenis tempat Mitaka mengajar dengan dalih bukankah baik jika mengetahui kegiatan calon suaminya. Mengetahui Mitaka mengejar Kyoko, Asuna berniat untuk bicara langsung dengan Kyoko agar mau melepaskan Mitaka, tapi rencana itu gagal.

IBUKI YAGAMI

Gadis labil yang terobsesi pada Godai. Pertama kali bertemu Godai saat pria itu menjadi guru di sebuah sekolah puteri. Saat memperkenalkan diri, Ibuki yang merupakan ketua kelas dengan polosnya bertanya *"apa pak Godai punya pacar?"*. Ibuki sadar Godai menyukai Kyoko. Namun hal itu tidak mematahkan semangatnya. Bahkan ia tidak segan-segan meminta menginap di Maison Ikkoku, mencari berbagai macam cara dan alasan agar bisa terus bersama Godai. Gadis agresif ini menyebut Kyoko sebagai "pengecut" karena telah menggantungkan perasaan Godai. Kyoko kerap jengah melihat kelakuan Ibuki yang sering mengirimkan foto 'pernyataan perang' padanya, namun figur gadis itu mengingatkan dirinya akan masa lalu saat Kyoko mengejar Soichiro yang juga gurunya. Ibuki sebenarnya sadar sikapnya yang terus mengejar-ngejar Godai tanpa hasil itu hanya cari susah sendiri.

SOICHIRO OTONASHI

Mendiang suami Kyoko. Sebelum menikah, Soichiro adalah guru mata pelajaran Geologi di tempat Kyoko bersekolah. Saat itu, Kyoko duluanlah yang mendekati Soichiro sehingga akhirnya pria ini menerima cinta Kyoko dan melamar menjadi istrinya. Ia meninggal saat usia pernikahannya dengan Kyoko masih terhitung 6 bulan dan terbilang pengantin baru. Kepergiannya begitu cepat, wajar saja membuat Kyoko menjadi terpukul dan sulit untuk menjalin hubungan cinta baru dengan pria lain. Sepanjang cerita, tidak pernah diperlihatkan jelas seperti apa wajah Soichiro.

SOICHIRO-SAN

Anjing jantan berbulu putih ini awalnya diberi nama 'Shiro' oleh Soichiro. Namanya kemudian berganti menjadi Soichiro-*san* karena anjing ini selalu menoleh jika Kyoko sedang memanggil suaminya. Soichiro-*san* pertama kali muncul saat Kyoko yang baru pulang dari sekolah menghampiri Soichiro dan melihat anjing ini sedang menguntit pria itu karena membawa makanan. Selama di Maison Ikkoku, Soichiro-*san* menjadi tempat curhat Kyoko dan kemudian menjadi sahabat bagi Kentaro dan penghuni yang lain. Sepertinya anjing ini tidak terlalu peduli dengan namanya, selama yang memanggil memberikannya makanan. Ketika Kyoko sedang pergi, Yukari memberikan Soichiro-*san umeshu*, yang akibatnya membuat anjing ini menjadi mabuk dan bertingkah genit terhadap wanita.

YUKARI GODAI

Karena kedua orang tua Godai sangat sibuk mengelola restoran milik keluarga, sewaktu masih kecil Godai lebih sering diasuh oleh Yukari. Nenek Godai yang berasal dari Niigata ini datang jauh-jauh ke kota Tokyo untuk menengok cucunya. Impian Yukari sangat sederhana, ia hanya ingin melihat Godai tumbuh menjadi seorang laki-laki sejati. Saat pertama kali datang ke Ikkoku, Yukari sadar bahwa Godai menaruh hati pada Kyoko namun ia gemas setiap kali melihat sikap Godai yang plin-plan. Oleh karena itu ia menyusun rencana bersama dengan penghuni lain agar Godai bisa berkencan dengan Kyoko, bahkan mendanai kencan tersebut! Tentu saja hal itu malah membuat Godai merasa dipermalukan. Tapi Kyoko dengan senang hati menerima tawaran Yukari. Di usianya yang sudah senja, Yukari masih tetap bugar. Selama di Tokyo, ia sempat reuni bersama 4 orang temannya yang juga sudah nenek-nenek dan berdisko bersama di diskotik Roppongi.

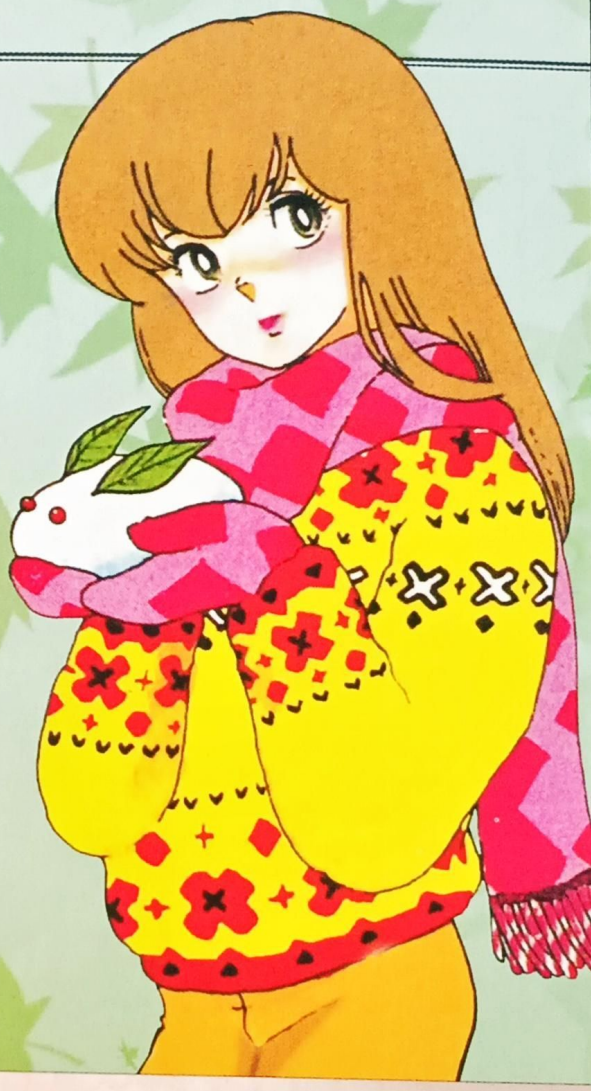
Tempat papa dan mama pertama kali bertemu...

Sekilas tentang pengarang, wanita kelahiran Niigata 10 Oktober 1957 ini memulai kegemaran menggambarnya dari mencorat-coret buku saat ia duduk di bangku SMU dan tidak pernah menyangka menjadi *mangaka* di masa depan. Saat duduk di bangku kuliah, Rumiko-*sensei* membuat *manga* hanya sebatas hobi. Beliau kemudian mengambil kursus di *manga school* Gekiga Sonjuku, dimana sang pendiri kursus Kazuo Koike tertarik dengan kemampuan Takahashi. Selama 2 tahun beliau berlatih di bawah bimbingan Koike-*sensei*. Rumiko Takahashi akhirnya memulai debut *indie* pada tahun 1975 lewat *manga Kyojin no Hoshi*, dan memulai karir sebagai *mangaka* profesional lewat debut *manga Kattena Yatsura* di tahun 1978. Disusul karya hits lainnya seperti *Urusei Yatsura*, *Maison Ikkoku*, *Ranma ½* dan *Inuyasha*. Karya terbarunya di tahun 2007 adalah *Jiken no Genba*.

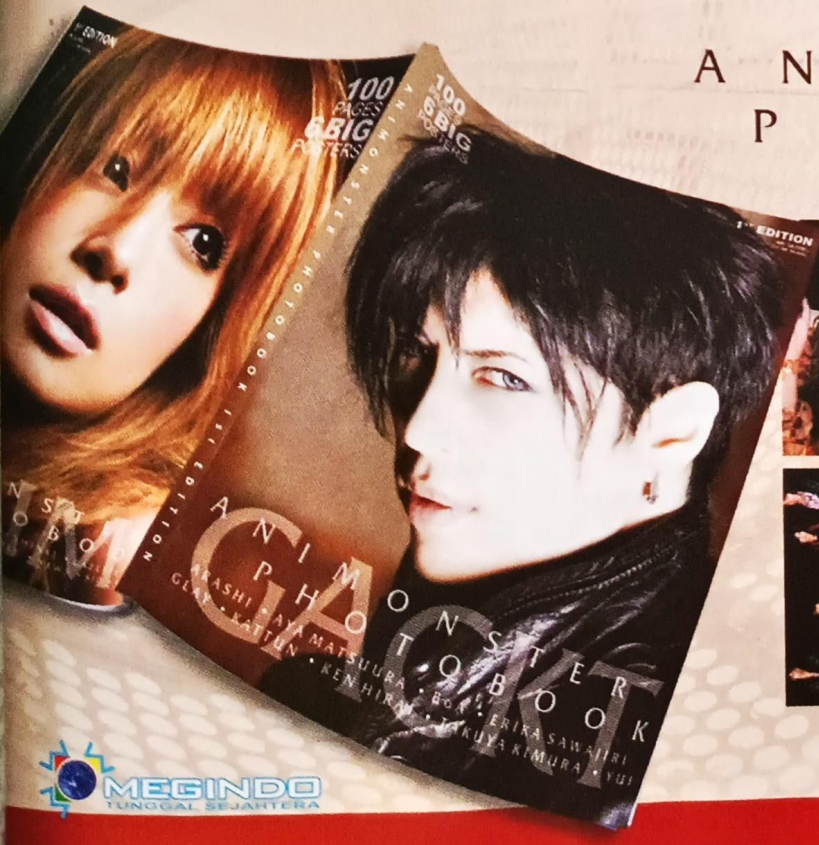
Maison Ikkoku adalah buah karya Rumiko Takahashi yang berhasil menyentuh hati pembacanya. Dengan mengambil latar belakang kehidupan sehari-hari, *sensei* mengangkat kisah percintaan antara seorang mahasiswa dengan ibu kost. Inspirasi *manga* ini didapat setelah beliau merasakan suka-dukanya menjadi anak kost saat duduk di bangku kuliah. Saat itu, di depan tempat kostnya, dibangun sebuah apartemen baru dan beliau berpikir sepertinya seru tinggal di situ. Tentunya cerita romantis ini tidak luput dari sentuhan bumbu humor ala Rumiko-*sensei*. *Manga* ini kemudian diangkat ke dalam anime pada tahun 80-an, *live action movie* pada tahun 1986, dan *dorama* pada bulan Mei 2007 dimana Misaki Ito berperan sebagai Kyoko Otonashi dan Taiki Nakabayashi sebagai Yusaku Godai.

Istilah *Men are from Mars, Women are from Venus* nampaknya cukup pas untuk menggambarkan karakter antara Godai dan Kyoko. Seperti kata orang *"wanita berpikir dengan perasaan, pria berpikir dengan logika"*, tak jarang hubungan keduanya sering terjadi kesalah-pahaman. Apa yang terjadi antara Kyoko dan Godai, bisa jadi merupakan pengalaman yang dialami jutaan pasangan kekasih di bumi ini. Walau demikian, sadarkah kita hubungan serumit apapun pasti terselip kisah manis di dalamnya? Berpisah atau ditinggal pergi selamanya oleh orang yang kita cintai seperti yang dialami Kyoko memang menyakitkan. Namun itu bukan akhir dari segalanya. Karena di setiap kesendirian, pasti ada orang lain yang peduli dan menyayangi dengan tulus tanpa memandang seperti apapun status kita.

Kumohon, berjanjilah padaku satu hal..
Hiduplah lebih lama dariku, walau cuma sehari
Karena aku tidak sanggup lagi hidup sendirian



SEGERA TERBIT: EDISI EKSKLUSIF YANG SUDAH LAMA DINANTIKAN!



ANIMONSTER PHOTOBOOK
1ST EDITION
RP. 38.000,-

100 PAGES 6 BIG POSTERS

JANGAN SAMPAI KEHABISAN!

AYA UETO • AYUMI HAMASAKI • DONG BANG SHINKI • GAZETTE
KUMI KODA • L`ARC~EN~CIEL • NEWS • SID • WAT
ARASHI • AYA MATSUURA • BoA • ERIKA SAWAJIRI • GACKT
GLAY • KAT-TUN • KEN HIRAI • TAKUYA KIMURA • YUI

Katekyo Hitman Reborn Kakushidan 1 - Gensou . Mukuro © Amano Akira / Koyasu Hideaki / Shueisha | Text by Ryuu 'Dhieta' Nagareboshi (http://cavallone.org) Thanks to Kazamarin and Nishino M.

KATEKYO HITMAN REBORN KAKUSHIDAN 1

Gensou Mukuro

Novel ini merupakan kolaborasi **Amano Akira** dengan **Koyasu Hideaki**. Sebelumnya Koyasu-*sensei* pernah menulis novel *Ichigo 100%* dan *Mr. FULLSWING* yang diadaptasi dari serial Jump berjudul sama. Novel ini terjual habis pada hari pertama rilis dan dalam waktu 2 minggu sudah 2 kali cetak ulang.

Haneuma Bakusou mengisahkan Dino ketika berumur 13 tahun. Dino menyayangi keluarganya, namun ia tidak berminat menjadi kepala keluarga Cavallone. Suatu hari ia melarikan diri dari pertemuan mafia. Musuh mengambil kesempatan ini menyerang kediaman Cavallone. Reborn mengajak Cavallone IX melarikan diri, namun ayah Dino tersebut menolak karena ingin melindungi anaknya. Akhirnya sang ayah pun meninggal karena serangan musuh. Reborn membuka mata Dino akan tugas dan kewajibannya sebagai Cavallone ke-10. Dalam cerita ini dibuka asal mula tato di bahu Dino serta cambuk dan Enzio yang didapatnya dari Leon.

Dalam **Koroshiya *Futari ~Kojou yori Ai o Komete~***, Bianchi datang ke pesta di kastil Gearzi. Dia hendak membunuh Gearzi yang menghancurkan keluarga lain, bahkan mengorbankan keluarga sendiri demi kejayaan. Bianchi hampir ditolak masuk, untung Shamal datang menolong sehingga ia bisa masuk ke pesta itu. Berada dalam kastil Gearzi membuat Bianchi teringat kenangan masa lalu. Dentingan suara piano yang dimainkan secara canggung menyadarkan Bianchi dari lamunannya. Saat menoleh ke arah bunyi piano, Bianchi terkejut karena sosok yang dilihatnya memainkan *Grand Piano* hitam itu adalah adiknya sendiri, Hayato...

Koroshiya Quest menceritakan Belphegor yang tiba di Jepang bersama Varia untuk menghadapi Vongola. Bukannya langsung bertempur, Xanxus memerintahkan anak buahnya untuk menunggu waktu yang tepat. Bel yang bosan memutuskan untuk berjalan-jalan. Gara-gara salah paham, Bel tiba di Takesushi dan bertemu sang pemiliki toko, Yamamoto Tsuyoshi. Bel mengurungkan niatnya membunuh pria itu setelah melihat keahlian Tsuyoshi menggunakan pisau. Tidak mau kalah dengan Tsuyoshi, Bel ikut-ikutan memotong daging untuk *sushi*. Tingkah unik mereka memancing perhatian pengunjung dan hari itu Takesushi memperoleh untung besar.

Kebanyakan pembaca berkomentar ***Gensou. Mukuro*** adalah cerita favorit mereka. Hitsuji Masato adalah ketua OSIS SMP Kokuyou. Masato yang benci kekerasan ingin mengembalikan nama baik Kokuyou yang kini rusak. Tanpa kenal lelah Masato dibantu Kabane membersihkan dinding penuh coret-coretan yang tiap hari selalu bertambah. Salah satu murid memberitahu Masato kalau ia akan menghajar Rokudou Mukuro dan dua temannya yang baru masuk Kokuyou. Dengan segala cara Masato berusaha menghentikan, namun akhirnya ia malah menggunakan kekerasan. Masato mengira kini Kokuyou kembali aman, namun ia tak sadar apa yang dilihatnya sebenarnya adalah ilusi buatan Mukuro yang tanpa disadari selama ini ada di dekatnya.

Katekyo Hitman Reborn Kakushidan [Secret Bullet] 1 - Gensou . Mukuro
Pengarang: Amano Akira - Koyasu Hideaki
Penerbit: Shueisha
ISBN: 978-4-08-703177-5
Jumlah halaman: 236 halaman
Rating: 15+

KATEKYO HITMAN REBORN VONGOLA77 CHARACTER BOOK

Pengarang: Amano Akira
Penerbit: Shueisha **ISBN:** 978-4-08-874196-3 **Tebal:** 300 halaman **Harga:** 700 yen

Character book yang biasa disingkat ***Vongola77*** ini dirilis pada tanggal 9 Oktober 2007. Ditilik dari isi dan bonusnya, *character book* ini terhitung cukup murah. Begitu membuka halaman pertama, pembaca disajikan 2 mini poster bolak-balik Reborn-Tsuna dan Yamamoto-Gokudera. Ditambah lagi 2 pembatas buku Vongola dan Leon. Buku ini ditutup dengan 2 mini poster bolak-balik Ryouhei-Lambo dan Hibari-Mukuro.

Isi buku disusun berdasarkan kronologis cerita, begitu juga dengan profil karakter, sehingga memudahkan pembaca mengingat kejadian dan urutan kemunculan tokoh di *manga*. *Vongola77* merangkum 3 *arc* pertama dari serial *Reborn*, yaitu *Nichijou Hen* [*Daily Life arc*], *Kokuyou Hen* [*Kokuyou arc*], dan *VS Varia Hen* [*VS Varia arc*]. Pada bagian *Kokuyou Hen* dan *VS Varia Hen*, dimasukkan karakter-karakter yang muncul serta cuplikan pertempuran dan jurus yang digunakan dalam pertempuran.

Sebagai penutup bagian *Kokuyou Hen*, Amano-*sensei* dan Koyasu Hideaki menulis *short-novel Kiken na Boy Meets*, menceritakan Tsuna setelah pertempuran melawan Kokuyou bertemu anak kecil bernama Fujimori Mitsuru. Sebenarnya Mitsuru dirasuki Mukuro, namun Mukuro tidak melakukan apa-apa. Tapi Tsuna yang mempunyai insting kuat merasakan perasaan aneh saat bersama Mitsuru. Cerita ini juga merupakan pembuka *arc VS Varia*, karena di awal cerita dikisahkan Dino berkunjung ke kediaman Vongola IX yang dikabarkan sakit, namun gagal bertemu. Dino yang curiga tak bisa berbuat apa-apa, tapi kemudian ia dipanggil oleh anak buah Iemitsu untuk menemui atasannya.

Pada bagian *VS Varia hen*, profil anggota Varia dikupas habis beserta jurus serta bagaimana pertempuran yang mereka lakukan. Selain itu, dijelaskan pula sifat dan tugas dari diemban dari setiap pemegang cincin Vongola. Bagian ini diakhiri dengan *prototype* Reborn ketika pertama kali muncul di Weekly Jump.

Seperti *character book* lain, buku ini juga menampilkan hal-hal bersifat trivial tapi membantu pembaca untuk lebih mengenal serial *Reborn*, seperti istilah-istilah dalam bahasa Italia yang diajarkan Lambo, sketsa beberapa karakter oleh Amano-*sensei*, program keluarga Vongola, *fashion check*, ranking buatan Fuuta, dan hal-hal menarik lainnya. Tidak ketinggalan juga wawancara Amano-*sensei* yang dipandu oleh Mukuro. *Sensei* juga memberikan bonus 1 *chapter Reborn* yang tidak dimuat di majalah, yaitu *Reborn VS Kyouaku Hitman*.

Vongola77 diakhiri dengan beberapa halaman yang membuka *chapter* terbaru dalam serial ini, yaitu *Mirai Hen* [*Future arc*]. Semoga ini merupakan pertanda kemunculan *character book Reborn* berikutnya...

Text by Ryuu 'Dhieta' Negareboshi [http://cavallone.org].

Katekyo Hitman Reborn! © Amano Akira / Shueisha

www.myhobbytown.com
Anime Accessories * T Shirt * Poster * Bags * Cross Stitch * Washi Dolls * Kurumi-e * Pin Badges

email : myhobbytown@gmail.com
call us at : Heri (021)923-83624 (No Q&A via SMS)

[GRAND ITC PERMATA HIJAU]
Lantai Dasar. Blok C3 No.2 | JAK-SEL

[MAL ARTHA GADING]
Atrium Nusantara Lantai 2 (depan Solaria) | JAK - UT

Text by Asun

BLASSREITER TV

© 2008 GONZO - Nitroplus / GDH - SPWT

Jerman, di masa depan yang tak jauh dari masa kini, telah terjadi peristiwa aneh di mana orang yang telah mati kembali hidup dan berubah menjadi sosok aneh yang menyerang orang-orang yang masih hidup. Selain itu ada beberapa orang yang masih hidup bisa mengubah wujudnya menjadi iblis sesuka hatinya. Mereka tadinya adalah manusia biasa, namun ketika memperoleh kekuatan untuk berubah wujud, masyarakat mengucilkan mereka dan memanggil mereka dengan sebutan iblis. Meski demikian, mereka masih menggunakan kekuatannya untuk tujuannya masing-masing dan tak bisa mengelak dari takdirnya yang harus bertarung dengan sesamanya.

Gonzo dan **Studio Nitropus** bekerjasama memproduksi anime yang diberi judul ***Blassreiter*** yang disutradarai oleh **Ichiro Itano** [*Gantz, Battle Royal High School*]. *Original character design* dan *mechanical design*-nya berasal dari ide milik **Ni8** [*Demonbane*], sedangkan *character design* untuk animasinya ditangani oleh **Naoyuki Onda** [*Gantz, The Animatrix's "Detective Story"*]. Belum diketahui kapan dan di mana anime ini akan ditayangkan,

namun *manga*-nya yang ditulis oleh **Noboru Kimura** [*My-HiME, Cosplay Complex*] dan ilustrasinya dikerjakan oleh **Shu Hirose**, telah diterbitkan pada tanggal 19 Desember 2007 yang lalu di majalah Champion Red terbitan Akita Shoten.

NEO ANGELIQUE ABYSS TV

© KOEI Co., Ltd./Neo Angelique Production Committee

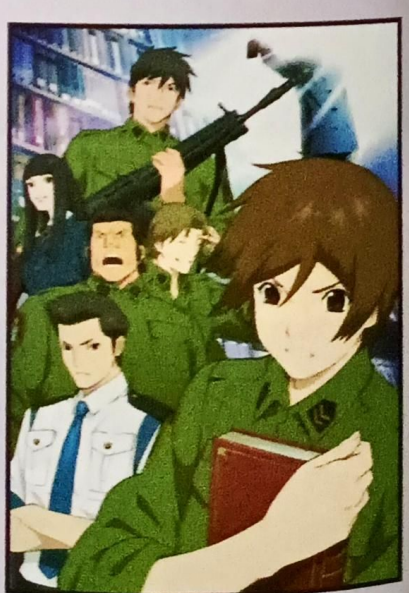
Diangkat dari seri *romance adventure game* produksi KOEI yang ditujukan untuk para *gamer* cewek, ***Neo Angelique Abyss*** akan mengudara di Jepang mulai bulan April 2008 mendatang. *Neo Angelique Abyss* sendiri merupakan seri kelima dari rangkaian seri *Neo Angelique*. Ceritanya akan diambil berdasarkan *game*-nya di mana karakter utamanya yang merupakan seorang cewek, bersama 4 cowok *Orb Hunters* bertarung melawan **Tanatos**, makhluk gaib perwujudan iblis. Seperti pada *game*-nya, anime ini mengambil latar tempat di semacam dunia khayangan bernama Arcadia yang berada dalam ancaman Tanatos. Nasib Arcadia terletak pada dua kekuatan, yaitu pasukan ksatria **Celestia** beserta para pencari teknologi artefak, dan pada **Angelique**, seorang pelajar kedokteran yang memiliki kemungkinan memegang kunci tahta Arcadia. Sebelumnya, *Neo Angelique* telah diadaptasi dalam bentuk *manga* oleh **Mika Kajiyama** yang diserialisasikan di majalah Asuka terbitan Kadokawa. **Shin Katagai** [*Eyeshield 21*] ditunjuk sebagai sutradara dari anime produksi **Yumeta Company** ini, sedangkan *original character design*-nya merupakan karya Kairi Yura [*Saiunkoku Monogatari*], dan *character design*-nya diolah oleh **Maki Fujioka** [*La Corda D'Oro ~primo passo~*].

TOSHOKAN SENSOU TV

© Hiro Arikawa - MediaWorks / Toshokan Sensou Production Committee

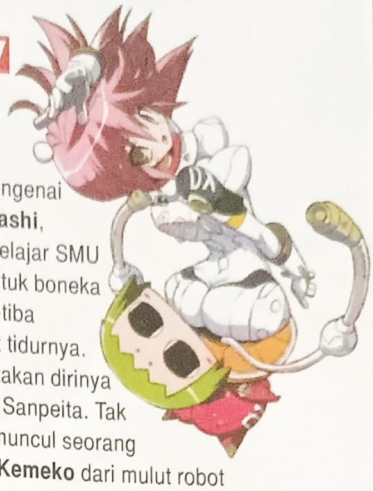
Tahun 2019, 30 tahun telah berlalu sejak peraturan mengenai perbaikan media ditetapkan di Jepang. Pemerintah mengeluarkan peraturan pembatasan tingkah laku yang mengganggu ketentraman masyarakat dan melanggar hak asasi manusia. Untuk melawan agen khusus pemerintah yang mengatur berbagai media, sebuah pasukan perpustakaan pun dibentuk. Konflik antara pasukan pemerintah dengan pasukan perpustakaan pun terus berkembang di Jepang. **Kasawara Kaoru**, seorang cewek yang diterima sebagai sukarelawan pasukan perpustakaan berniat untuk menjadi anggota pertahanan, posisi yang paling berbahaya dalam pasukan tersebut. Kaoru merahasiakan cita-citanya itu dari orangtuanya dan menjalani pelatihan secara rahasia.

Toshokan Sensou diangkat dari seri *light novel* karya **Hiro Arikawa** yang ilustrasinya dilukiskan oleh **Sukumo Adabana**. Adaptasi dalam bentuk *manga*-nya yang ditulis oleh **Kiiro Yumi** diserialisasikan di majalah LaLa sejak 24 Oktober 2007, sedangkan **Yayoi Furudori** mengadaptasikannya dalam majalah Dengeki Daioh pada 21 Desember 2007. Anime produksi **Production I.G** ini akan ditayangkan pada program Noitamina di Fuji TV Jepang mulai bulan April 2008 nanti.



KEMEKO DELUXE! TV

© Masakazu Iwasaki - MediaWorks / Kemeko Deluxe! Production Committee



Diadaptasi dari *manga* karya **Masakazu Iwasaki**, ***Kemeko Deluxe!*** kini akan diangkat ke layar kaca oleh sutradara **Tsutomu Mizushima** [*Haré+Guu*, *XXXHOLiC*] yang dibantu oleh **Isao Sugimoto** [*Moonlight Mile*, *Sketchbook ~full color's~*] sebagai *character designer*-nya. *Manga* yang dalam bahasa Inggris berjudul *The Unknown Girl Friend* ini mulai diserialisasikan di majalah Dengeki Comic Gao! terbitan MediaWorks sejak 27 Oktober 2005. Anime bergenre *comedy romance science fiction* yang diproduksi **Hal Film Maker** ini rencananya akan ditayangkan tahun 2008.

Kemeko Deluxe! menceritakan mengenai **Sanpeita Kobayashi**, seorang cowok pelajar SMU dan robot berbentuk boneka mungil yang tiba-tiba muncul di tempat tidurnya. Robot itu menyatakan dirinya sebagai istri dari Sanpeita. Tak lama kemudian muncul seorang cewek bernama **Kemeko** dari mulut robot tersebut. Kemeko rupanya adalah seorang cewek yang dijanjikan untuk menikah dengan Sanpeita sepuluh tahun yang lalu.

NORAMIMI TV

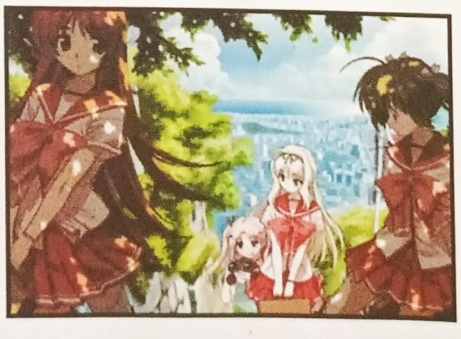
© Kazuo Hara - Shogakukan / Noramimi Production Committee

Di dunia **Noramimi**, setiap keluarga pasti memiliki *mascot*, yaitu karakter-karakter lucu yang hidup bersama keluarga tersebut dan menjadi teman bagi anak-anak mereka. Untuk mencari *mascot* yang sesuai dengan anak-anak mereka, setiap keluarga menghubungi agen *mascot*. Namun ada yang berhasil diadopsi oleh beberapa keluarga, ada juga yang tidak. Sayangnya, Noramimi terlihat seperti raksasa berkepala botak, sehingga ia tidak begitu disukai. Ia lalu tinggal di *Hello Kids*, sebuah agen yang mengatur para *mascot* untuk diangkat oleh banyak keluarga. Noramimi sangat mengharapkan suatu hari nanti ada sebuah keluarga yang mau mengadopsinya.

Noramimi diangkat dari *manga* karya **Kazuo Hara** yang diserialisasikan di majalah Ikki terbitan Shogakukan sejak 29 November 2003 dan telah mencapai 4 volume. Anime produksi **TMS Entertainment** ini baru mengudara di Jepang pada stasiun TV CBC dan TBS mulai 9 Januari 2008. Posisi sutradaranya dilimpahkan kepada **Yoshitaka Koyama**, sedangkan **Toshihiko Masuda** mengurus *character design*-nya.

TOHEART2AD OVA

© 2008 AQUAPLUS / TH2Vad Works



Kelanjutan dari serial *ToHeart2* yang telah ditayangkan tahun 2007 yang lalu kini akan dirilis dalam bentuk OVA dengan judul ***ToHeart2ad*** di mana episode pertamanya diluncurkan pada tanggal 28 Maret 2008. Sejak dirilis pada tahun 2004, rangkaian seri *game*-nya telah mendapat popularitas dan hingga kini permintaan akan *game* pada *console* PlayStation2-nya pun masih tinggi. Untuk menjawab permintaan para penggemarnya, kelanjutan dari serial *ToHeart2* ini juga dirilis sebagai PC *game* dengan judul *ToHeart2: Another Days*. **Yasuhisa Kato** diberi kepercayaan untuk mengisi kursi sutradaranya, sementara proses *character design*-nya diserahkan kepada **Yanagizawa Masahide**. Untuk pengisian *opening* dan *ending song*-nya, diberikan kepada **Rena Uehara**. *ToHeart2ad* akan menceritakan tentang kehidupan dan kisah cinta para karakter cewek di dalamnya. Entah mengapa dalam petualangannya, **Akari** tiba-tiba kehilangan ingatan. Cewek-cewek di dekatnya pun mulai khawatir akan keadaannya. Namun kesempatan itu juga mereka gunakan untuk mendekatinya dengan gencar.

CUCI GUDANG-SALE MAINAN MURAH
-WAKTU TERBATAS 30%-70%

PVC FIGURE=MEGAHOUSE RAHDX,
KOTOBUKIYA, YAMATO dll

FINAL FANTASY= FF ACTION FIGURE,
FF MONSTER, FF MACHINE

SIC=VOL 01,04,18,20,23,34,37,39,
LIMITED KUUGA & LIMITED TODOROKI

GARO=VOL 5,7& 8

SAINT SAIYA MTYH= HADES SHUN,
SIRENS SORRENTO & ARIES SHION

MACAM-MACAM TRADING FIGURES
MACAM-MACAM TRADING CARDS
UNTUK SEMUA BARANG SALE DIATAS,
BELI 3 TAMBAH DISC. 10%

HUBUNGI KAMI DI SMS 0811185396,
website www.toy-cards.com
atau MAL ARTHA GADING Lt 1 A1 No 21

SPACE FOR SALE

call
KENNY
081281
89907

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha
© Nanoha StrikerS PROJECT

Text by *Kireishiki Fuudou*

RATING 15+ | GENRE SHN MGC | FORMAT TV

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha awalnya adalah spin off dari sebuah game berjudul Triangle Hearts. Game untuk dewasa ini terdiri dari tiga judul, dengan beberapa fandisk dan drama radio yang cukup panjang. Ada juga dua OVA, salah satunya dirating 18 tahun ke atas. Namun, selain tokoh, tak ada kesamaan antara anime Lyrical Nanoha dengan cerita aslinya di Triangle Hearts. Anime ini adalah sebuah karya baru yang tidak berhubungan, malah Lyrical Nanoha menjadi sebuah judul yang berdiri sendiri dan sangat populer di kalangan penggemar anime. Animenya dibuat dua sekuel, yaitu Lyrical Nanoha A's dan Lyrical Nanoha StrikerS.

MAHOU SHOUJO LYR

Story

Lyrical Nanoha diceritakan dalam beberapa media. Yang utamanya adalah anime, terdiri dari 3 *season*. Ada juga drama CD yang berjudul *Sound Stage* [mengikuti tradisi *Sound Stage* di *Triangle Hearts*], dan komik. *Sound Stage* biasa berisi *side story*, sementara komik terdiri dari kisah pembuka, dan beberapa *side story*. Namun, hanya dengan menonton animenya juga kita tak akan kehilangan banyak hal, karena fakta-fakta penting akan diceritakan kembali.

Season pertama, *Lyrical Nanoha* bercerita tentang saat di mana **Nanoha** masih berusia sembilan tahun. Saat itu, pertama kalinya dia bersentuhan dengan dunia para penyihir dan terlibat pengumpulan Lostlogia yang disebut ***Jewel Seed***. Dalam tugasnya ini, Nanoha bertemu dengan penyihir lainnya, **Fate Testarossa** yang nantinya akan menjadi orang paling berharga untuk Nanoha. Ini adalah kisah tentang Nanoha yang berusaha untuk bisa memahami dan berteman dengan Fate Testarossa.

Season kedua, diberi judul *A's* [*Aces*], bercerita setengah tahun setelah *season* pertama. Fokus plotnya beralih pada kelompok baru, yaitu **Worken Ritter**, ksatria sihir aliran Belka yang dipimpin seorang gadis bernama **Yagami Hayate**, pewaris Lostlogia yang disebut ***Yami no Sho***, naskah kegelapan. Kisah tentang hubungan keluarga antar saudara.

Season ketiga, *StrikerS* mengambil cerita di masa dewasa para Ace, saat Nanoha berusia 19 tahun dan menjalani hidup sebagai petugas di biro

CAL NANOHA

administrasi ruang waktu. Nanoha tengah melatih para perwira baru dalam pasukan yang dibentuk oleh Hayate. Dengan Vivio, hubungan dalam ceirta ini adalah hubungan ibu dan anak. Selain jumlah episode yang dua kali lipat lebih banyak, jumlah tokoh, komik dan *Sound Stage* dari *StrikerS* juga lebih banyak daripada pendahulunya.

Tapi, sanggupkah *StrikerS* menjadi sekuel yang bisa seperti pendahulunya, dari anime yang mungkin hanya dipandang sebelah mata menjadi anime yang populer pada saat *season* ketiganya dimunculkan.

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha

Semua diawali dari seorang gadis bernama Nanoha yang tinggal di kota Uminari. Dia adalah seorang gadis SD biasa, tinggal bersama seorang kakak laki-laki dan perempuan, dan orang tuanya membuka usaha kedai bernama Midori-ya. Saat ada pertanyaan dari guru di sekolah tentang masa depan, teman-teman Nanoha, **Suzuka** dan **Arisa**, sudah punya tujuan mereka. Suzuka akan belajar teknik robot, sedangkan Arisa akan melanjutkan perusahaan milik orang tuanya. Nanoha juga adalah pewaris kedai orang tuanya, tapi Nanoha ingin sesuatu yang lebih yang hanya bisa dilakukan oleh dirinya saja. Nanoha beberapa kali bermimpi mengenai seorang anak laki-laki yang menghadapi monster, dan suatu hari sepulang dari sekolah, Nanoha mendengar suara minta tolong dari dalam hutan. Di sana, Nanoha menemukan seekor ferret yang terluka. Nanoha memunggut hewan itu untuk dirawat di dokter, dan ia bermaksud memelihara ferret itu setelah sembuh. Malamnya karena merasa tidak tenang, Nanoha pergi ke dokter hewan tempat si ferret dirawat. Di depan rumah dokter, ada seekor monster. Si ferret menyerahkan kalung yang ada bersamanya pada Nanoha dan meminta bantuan. Ya, dia bisa bicara, walaupun lewat pikiran, juga bisa memakai sihir. Kalung yang diberikan adalah alat bernama ***Raising Heart***. Setelah diaktifkan, *Raising Heart* menjadi baju pelindung dan tongkat sihir untuk Nanoha. Dengan menggunakan kekuatan baru itu Nanoha kemudian menyegel keluar sekeping permata berwarna biru dari makhluk itu, lalu mengembalikan wujudnya menjadi seekor tikus.

Si ferret, yang bernama **Yuuno**, menjelaskan tentang lawan mereka kemudian. Yuuno adalah anggota kelompok peneliti Scrya, sekelompok arkeolog yang meneliti Lostlogia, peradaban maju di masa lalu yang telah hilang. Salah satu Lostlogia yang mereka dapat adalah *Jewel Seed*, benda berkekuatan sangat besar dan bisa mengabulkan keinginan. Namun, *Jewel Seed* juga menghancurkan Lostlogia yang menciptakannya. Saat mengangkut penemuan mereka pada pihak yang berwajib, kapal mereka mengalami kecelakaan, sehingga *Jewel Seed* jatuh ke dunia dan kota tempat Nanoha tinggal. Sekarang, sebelum terjadi bencana besar, Nanoha harus membantu untuk mengumpulkan kembali 22 keping *Jewel Seed* yang ada.

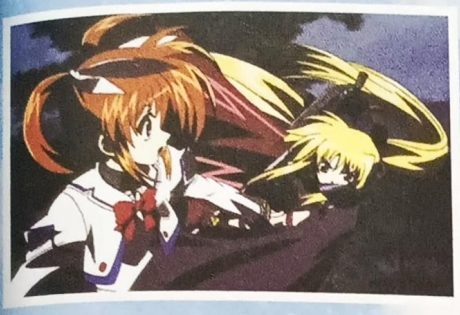
Nanoha tidak keberatan menyanggupi permintaan Yuuno; bisa jadi, inilah jawaban yang dia cari, sesuatu yang hanya bisa dilakukan oleh dirinya saja. Karenanya, walaupun menguras stamina seorang anak SD kelas tiga yang harus sering bergadang untuk keliling kota mengejar dan menyegel *Jewel Seed*, Nanoha tetap berusaha.

Yang menjadi pukulan untuk Nanoha adalah ketika ada korban *Jewel Seed* karena ia mengabaikan keberadaan yang sebenarnya telah dirasakan. Sejak saat itu, Nanoha menjadi lebih serius lagi pada tugasnya. Tujuan Nanoha terus menjalankan perannya sebagai penyihir datang ketika dia bertemu seorang lagi *mahou shoujo* yang juga berburu *Jewel Seed*. Fate Testarossa, memiliki suasana yang sangat berbeda dari Nanoha, yaitu gelap, serius dan lebih murung. Sejak bertemu dengannya, Nanoha merasa bahwa dia ingin lebih mengenal Fate, ingin membantu melepaskan kesedihan yang tampak di mata lawannya. Akan tetapi, Fate menolak usaha Nanoha untuk mendekat. Apapun yang dikatakan Nanoha tak mencapai hatinya. Sikap Fate yang seperti ini membuat Nanoha merasa susah dan terus memikirkan alasannya, kenapa Fate terlihat begitu sedih. Karena menganggap ini adalah masalahnya sendiri, Nanoha tidak mau bercerita pada temannya,

Arisa dan Suzuka. Akibatnya, hubungan Nanoha dan temannya menjadi renggang.
Seiring dengan semakin sengitnya pertemuan mereka berdua, perburuan *Jewel Seed* menjadi semakin berbahaya. Pada dasarnya, benda itu seperti bom yang sanggup menggoncang ruang dan waktu. Ketika pertarungan antara Nanoha dan Fate terjadi, *Jewel Seed* melepaskan kekuatannya dan nyaris menghancurkan *Raising Heart* dan *Bardische* yang bersentuhan langsung. Tujuan Fate untuk mengumpulkan *Jewel Seed* adalah demi ibunya, **Preshia Testarossa**. Preshia menginginkan *Jewel Seed* untuk mengabulkan suatu keinginan yang bisa membuat keluarganya kembali bahagia seperti dulu lagi. Berbeda dari yang diharapkan, Preshia tidak menunjukkan rasa terima kasih sedikit pun, malah menyiksa putrinya sendiri.
Melihat kerusakan yang telah timbul oleh *Jewel Seed*, datanglah pihak lainnya. Biro administrasi ruang waktu adalah suatu organisasi yang mengawasi banyak dunia, termasuk dunia tempat Nanoha tinggal. Agen mereka, **Chrono Harlaown**, datang menghentikan pertarungan antara Nanoha dan Fate. Kedatangan peserta tambahan ini tambah meresahkan **Arf**. Kalau tertangkap, bisa saja mereka sudah tak akan bisa kembali lagi. Walau begitu, Fate ingin menyelesaikan tugasnya dan membuat ibunya berbahagia. Nanoha juga tak ingin berhenti begitu saja. Bersama Yuuno, Nanoha memutuskan untuk ikut membantu menyelesaikan kasus ini sampai akhir. Nanoha dan Yuuno kembali mengumpulkan *Jewel Seed* hingga saat mereka bertemu kembali dengan Fate.
Sisa enam *Jewel Seed* tersimpan di bawah laut. Untuk menyegel mereka, pertama *Jewel Seed* harus diaktifkan agar muncul, cara termudah adalah menggempur mereka dengan kekuatan sihir. Karena *Jewel Seed* tersimpan jauh dalam laut yang luas, Fate harus menghabiskan nyaris seluruh kekuatannya. Nanoha yang khawatir memaksa untuk datang dan membantu. Dengan bahu membahu, mereka berdua menyegel *Jewel Seed*, kemudian hasilnya dibagi untuk berdua, sama dengan Nanoha juga ingin saling berbagi perasaan dengan Fate. Preshia datang mengganggu, menyerang mereka berdua.
Kembali di persembunyian, Fate lagi-lagi disiksa. Arf yang tidak tahan akhirnya berusaha melawan, walau tak berarti banyak karena dia dikalahkan Preshia sehingga terpaksa melarikan diri. Dengan bantuan dari pihak Nanoha, Arf ingin berusaha untuk menolong Fate. Nanoha mengajak untuk bertarung dengan mempertaruhkan seluruh *Jewel Seed* yang mereka miliki, sebagai gantinya, Nanoha juga ingin mereka berdua punya hubungan yang baik.
Karena Fate akhirnya ditahan, Preshia semakin habis kesabaran. Kondisi tubuhnya sendiri sudah tidak sehat sehingga Preshia ingin bisa sesegera mungkin bisa mencapai ibukota Lostlogia, Alhazard. Sisa kepingan *Jewel Seed* ada pada biro administrasi, sedangkan pasukan mereka sudah menemukan persembunyian Preshia. Ketika mereka menerobos masuk, akhirnya terkuaklah rahasia yang disimpan selama ini. Menurut catatan yang ada, Preshia Testarossa punya seorang putri yang bernama **Alicia**, dan anak itu sudah meninggal dalam kecelakaan percobaan yang dilakukan ibunya. Fate adalah manusia buatan, dan sejak dulu, Preshia membenci putri ciptaannya.

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha A's

Setengah tahun setelah kasus Preshia Testarossa berakhir, Nanoha tengah menantikan hari di mana dia bisa bertemu kembali dengan Fate. Selama ini, mereka masih terus berhubungan dengan berkirim video, namun kini, **Lindy** berencana untuk tinggal di kota tempat Nanoha. Lindy yang bertindak sebagai wali orang tua Fate mengajak Fate untuk ikut, bahkan mendaftarkan Fate ke sekolah. Sebelum itu, ada lagi seorang penyihir yang muncul di kota Uminari. Yagami Hayate, seorang gadis yatim piatu terbangun di malam ulang tahunnya yang ke-10. Buku miliknya terbuka dan memunculkan empat orang yang menyatakan diri sebagai ksatria pelindung, mereka adalah **Worken Ritter**, ksatria pelindung untuk majikan dari *Yami no Sho*, kitab kegelapan. Kontak pertama Worken Ritter dengan Nanoha dimulai saat **Vita**, salah seorang dari mereka mengincar



Nanoha yang memiliki kekuatan sihir besar. Dalam pertarungan ini, Vita menggunakan sihir aliran Belka, berbeda dengan sihir Midchilda yang dipakai Nanoha dan Fate. Dalam pertarungan ini, Vita hampir berhasil mengalahkan Nanoha, tapi Fate datang untuk menolong.

Para ksatria lain, **Signum**, **Shamal** dan **Zafilla** datang menolong Vita yang terdesak. Mereka pergi ketika biro administrasi mendekat, tapi tidak dengan tangan kosong. Shamal berhasil menyerap sebagian *Linker Core* milik Nanoha ke dalam buku. Berbeda dengan yang mereka dapat selama ini, kekuatan Nanoha walau hanya sebagian, sanggup mengisi sampai beberapa halaman. Chrono menjelaskan bahwa lawan mereka adalah penyihir aliran Belka. Aliran ini memiliki budaya yang berbeda dari Midchilda, penyihirnya disebut ksatria. Hal penting lain yang membedakan adalah alat sihir yang dipakai. Aliran Belka memakai senjata untuk bertarung. Senjata mereka dilengkapi dengan *cartridge system*, suatu cara untuk menyimpan kekuatan sihir dalam alat seperti peluru, kemudian melepaskannya sekaligus saat diperlukan di tengah pertarungan. Inilah sebabnya kekuatan sihir Vita dan Signum bisa mendadak meledak. Buku yang ada di tangan mereka dan menyerap *Linker Core* Nanoha, disebut *Yami no Sho*, suatu Lostlogia yang sangat berbahaya. Untuk menyempurnakan diri, buku ini akan meminta banyak korban, kemudian saat berhasil disempurnakan, maka kekuatan yang besar itu akan menimbulkan bencana. Tapi berapa kalipun dihancurkan, *Yami no Sho* selalu muncul kembali. Worken Ritter selalu ada bersama buku itu, karena mereka adalah program yang diciptakan sebagai pelindung.

Dengan kehilangan sebagian *Linker Core* miliknya, Nanoha tak bisa membantu. Dalam masa-masa tenang ini akhirnya Nanoha dan Fate bisa melepas rindu mereka berdua setelah setengah tahun tak berjumpa. Fate juga mulai merasakan kehidupan normal murid sekolah bersama Nanoha dan teman-temannya. Saat *Linker Core* Nanoha sudah sembuh, mereka kembali turun dalam misi. Selain melawan Worken Ritter, mereka juga harus menghadapi si ksatria bertopeng yang misterius. Setelah dua kali kalah melawan para Worken Ritter, Raising Heart dan Bardische meminta *upgrade* dengan *cartridge system*. Kali ini, Nanoha dan Fate kembali dan membalik keadaan.

Sebenarnya untuk apakah para Worken Ritter mengumpulkan *Linker Core* tanpa sepengetahuan Hayate? Dulu, ketika mereka pertama kali muncul mewakili *Yami no Sho*, para ksatria menjelaskan tentang buku itu, tugas mereka, dan apa yang harus dilakukan Hayate selaku pewaris. Jika seluruh halaman telah terisi, maka Hayate akan mendapatkan kekuatan yang sangat hebat. Tapi berbeda dengan pewaris sebelumnya, Hayate tak punya minat untuk menjadi orang hebat, apalagi dengan menyakiti orang lain. Sekarang sudah ada keluarga yang melengkapi hidupnya, itupun sudah sangat disyukuri oleh Hayate yang bertahun-tahun hidup sendirian. Yang tidak disadari oleh Hayate adalah bahwa untuk bisa aktif dan juga mempertahankan keberadaan keluarga barunya, diperlukan kekuatan sihir. *Yami no Sho* menyerap kekuatan pemiliknya untuk bertahan sampai seluruh halamannya terisi, sehingga jika Hayate tak segera menjalankan kewajibannya sebagai pewaris, maka Hayate akan meninggal. Demi Hayate yang menganggap mereka sebagai keluarga inilah, para Worken Ritter setuju untuk mengumpulkan *Linker Core* dari berbagai dunia. Tapi, ada pihak lain juga yang menginginkan buku itu sempurna, padahal berbeda dengan Lostlogia semacam *Jewel Seed*, sempurna atau belum, *Yami no Sho* hanya patuh pada majikannya saja. Setelah buku itu sempurna, maka tak ada gunanya merebut buku itu dari Hayate, kalau memang hal itu mungkin untuk dilakukan. Walau demikian, semuanya berjalan seperti rencana orang itu, mulai dari hidup Hayate yang sendirian, kedatangan para ksatria, sampai pengumpulan *Linker Core* dan juga kedua orang ksatria bertopeng.

Mahou Shoujo Lyrical Nanoha StrikerS

Setelah kasus *Yami no Sho* berakhir, para Ace melanjutkan kehidupan mereka. Nanoha, Fate dan Hayate memutuskan untuk meneruskan masa depan mereka di biro administrasi, di dunia kehidupan para penyihir yang telah mempertemukan mereka. Hayate mendapat pekerjaan sebagai penyelidik khusus, tapi dia jadi lebih sering terpisah dari para Worken Ritter karena mereka ditempatkan di divisi yang berbeda-beda. Nanoha sering membantu dalam berbagai misi bersama dengan Vita, namun pada suatu peristiwa, dia terluka parah dan akhirnya menjadi seorang instruktur pelatihan.

Fate, walaupun gagal dua kali dalam ujian, akhirnya berhasil menjadi petugas seperti anggota keluarganya yang lain. Selama mereka bertugas, banyak peristiwa yang terjadi. Salah satunya adalah kebakaran di bandara, di mana Nanoha, Fate dan Hayate juga ikut membantu. Seusai tugas esoknya, ketika mereka bertiga terbangun di atas tempat tidur Hayate, Hayate mengutarakan keinginannya untuk membentuk pasukannya sendiri, pasukan yang bisa bergerak cepat menangani keadaan bahaya.Walau memakan waktu bertahun-tahun, pembentukan pasukan oleh Hayate dikabulkan dengan dukungan para perwira tinggi, juga kenalan Hayate seperti Chrono dan Lindy, juga orang-orang dari gereja aliran Belka. Pasukan ini dinamai seksi administrasi peninggalan sejarah, divisi mobil keenam [**Ground Armament Service - Lost Property Riot Force 6**]. Untuk rekrutmen anggota, Hayate memilih semua personel terbaik yang dia ketahui, Nanoha, Fate, Worken Ritter. Untuk anggota muda dalam pasukan, Nanoha merekrut **Subaru Nakajima** dan **Teana Lanster**, keduanya kadet berpotensial, selain itu Subaru juga adalah anak yang dulu diselamatkan Nanoha dari kebakaran bandara. Fate mengajak dua anak asuhnya, **Elio Mondial** dan **Caro Lu-luce**.

Kasus yang dihadapi saat ini adalah musuh misterius yang menyerang terutama pengumpulan *Relic*, salah satu jenis Lostlogia. Tujuannya sendiri masih tidak diketahui, akan tetapi, pasukan robot yang disebut **Gadget Drone** itu menggunakan AMF, teknik untuk melindungi dari serangan sihir. Asal usul para Gadget Drone itu akhirnya ditemukan oleh Fate yang melihat *Jewel Seed* dan tanda dari pembuat Gadget Drone itu, **Jail Scaglietti**, seorang ilmuwan yang menjadi buronan karena melakukan riset terlarang. Untuk Fate, Scaglietti bukanlah nama yang asing karena untuk waktu yang cukup lama Fate juga memburunya.

Selagi itu juga, pelatihan anggota RF6 dimulai. Ujung tombak pasukan adalah tim *forward*, dinamai pasukan **Stars** [Nanoha, Vita, Subaru, Teana] dan pasukan **Lightning** [Fate, Signum, Elio, Caro]. Pelatihan mereka dibimbing langsung oleh Nanoha yang memang berprofesi sebagai pelatih, dengan dibantu oleh Vita. Hari-hari penuh dengan perjuangan berat dilewati oleh para anak ayam [julukan dari Vita] untuk jadi lebih kuat. Menghadapi Nanoha yang memang terlalu kuat, ada berbagai pikiran yang berkecamuk pada para kadet. **Tia** yang merasa rendah diri dibandingkan anggota RF6 lainnya mencoba berbagai cara untuk mengalahkan Nanoha, yang akhirnya malah membuat pelatih mereka itu marah.

Sehari ketika para anggota RF6 mendapatkan libur dan pergi ke kota, Elio dan Caro bertemu dengan seorang gadis kecil yang keluar dari dalam saluran air. Anak itu tampak lusuh dan terantai padanya sebuah kotak relic. Melihat ini ada hubungannya dengan kasus yang tengah terjadi, Hayate menyuruh mereka segera kembali ke markas.

Dari pihak Scaglietti, untuk merebut kembali Relic dan anak yang kabur itu tidak hanya dikirimkan Gadget Drone saja, tapi juga pasukan khusus yang dibuat Scaglietti, para **Numbers**. Anggota pasukan itu adalah para *android* tempur, manusia buatan yang difungsikan sebagai senjata. Mereka semua memiliki kemampuan khusus yang terspesialisasi.

Subaru, Teana dan **Ginga** bertemu dengan sekelompok yang terspesialisasi untuk pertarungan jarak dekat. Sementara di permukaan, para petugas di Long Arch [markas RF6] menghadapi serbuan dari banyak sekali Gadget Drone terbang, yang sebagian hanya ilusi namun tak bisa dibedakan sensor. Hayate harus turun tangan sendiri menghancurkan serangan.

Karena keberadaan orang tuanya tidak diketahui, Nanoha dan Fate merawat anak yang kemudian diketahui bernama **Vivio** itu. Beda dengan Fate, ini pertama kalinya Nanoha mendapat seorang anak. Walaupun berkata bahwa dia hanya merawat Vivio sampai mereka menemukan orang tua Vivio yang sesungguhnya, Nanoha sebenarnya menyayangi Vivio sebagai putrinya sendiri.

Untuk menjalankan rencananya, Scaglietti mutlak memerlukan Vivio. Sekali lagi dia mengirim para Numbers, kali ini dengan kekuatan penuh untuk merebut Vivio dan sekaligus merusakkan pasukan darat biro administrasi ruang waktu. Ini menjadi pembukaan pernyataan perang terbuka dari Scaglietti.

Para Numbers terkoordinasi dengan baik dan memiliki kemampuan tempur yang tinggi. Serangan mendadak mereka tidak bisa dihentikan sementara para komandan pasukan RF6 juga tengah menghadiri pertemuan sehingga tidak bisa membawa *device*. Hasilnya, kekuatan pasukan darat berkurang jauh, sementara Vivio berhasil dibawa oleh musuh. Selain Vivio, ada seorang lagi yang diincar oleh Scaglietti, yaitu karya awalnya, *android* tempur yang disebut **Type-0**. Dulu, laboratoriumnya diserbu oleh pasukan dari biro, salah satu anggotanya adalah mendiang **Quint Nakajima**, istri **Genya Nakajima**. Di sana, Quint menemukan dua orang anak, android tempur, yang mirip dengannya. Quint dan suaminya mengadopsi mereka lalu memberikan nama Ginga dan Subaru. Ginga berhasil ditangkap, sementara Subaru yang marah sekali menunjukkan kemampuannya dan membuat **Cinque**, Numbers nomor 5, terluka parah hingga harus menjalani perawatan panjang. Oleh Scaglietti, Ginga dikendalikan dan menjadi bagian para Numbers.

Dengan didapatkannya Vivio, rencana Scaglietti bisa dijalankan. Scaglietti membutuhkan Vivio yang memiliki gen raja Belka untuk menjadi sumber tenaga bagi *Seiou no Yurigako*, kapal peninggalan sebelum masa kejayaan aliran Belka. Kapal ini tak bisa dihentikan, Scaglietti berencana menggunakan kekuatannya untuk menciptakan suatu dunia baru. RF6 yang sudah dipindahkan komandonya ke kapal Asura dimajukan untuk menghadang. Fate pergi untuk menangkap Scaglietti di markasnya yang sudah terlebih dahulu ditemukan oleh Ferossa dan suster **Scach** dan menyelesaikan masalahnya dengan ilmuwan yang telah menciptakan Project Fate, percobaan yang telah melahirkan Fate.

Di dalam *Yurikago* yang bagian dalamnya adalah AMF, Nanoha masuk menghadapi Gadget Drone dan Numbers demi menemukan kembali putrinya. Jika berhasil, maka *Yurikago* juga seharusnya bisa dihentikan. Tetapi, Vivio yang ditanami Relic menolak Nanoha dan malah dikendalikan oleh Quattro untuk menghabisi Nanoha di sana...

Characters

Takamachi Nanoha

Tokoh utama cerita ini tinggal di kota Uminari bersama keluarganya. Di *Triangle Hearts*, Nanoha adalah anak dari pernikahan kedua ayahnya, sedangkan Miyuki adalah sepupunya. Di *Lyrical Nanoha*, diceritakan bahwa Shirou, ayah Nanoha pernah cedera berat, di *Triangle Hearts*, Shirou meninggal dalam tugas melindungi seorang duta besar dan sahabatnya dari ledakan bom. Karena kejadian ini, masa kecil Nanoha banyak dia habiskan sendirian sehingga dia jadi lebih mandiri. Nanoha sangat memperhatikan orang lain lebih dari dirinya sendiri. Awal persahabatan Nanoha dengan kedua sahabatnya juga dimulai sejak Nanoha ingin melindungi Suzuka. Perhatian yang dia berikan ini jugalah yang membuat Nanoha sangat penasaran semenjak bertemu dengan Fate, yang kemudian menjadi orang yang sangat berarti baginya. Sifat jelek Nanoha, dia tidak memperhatikan diri sendiri dan terlalu sering memaksakan diri. Di *StrikerS*, Nanoha kelihatan lebih dewasa dan berpengalaman. Sebagai pelatih, Nanoha ingin agar para anak didiknya tidak gegabah seperti dirinya dulu. Julukan Nanoha karena "hobi" menembakkan meriam sihir adalah *Mahou Shoujo* [*ma*=setan; *hou*=meriam]. Sedangkan setelah melawan Vita di *A's*, gelar setan putih [karena Nanoha berkata dia siap jadi setan untuk mengalahkan Vita]. Setelah punya anak di *StrikerS*, julukan barunya adalah Nanoha mama, dari cara Vivio memanggilnya. *Device* milik Nanoha, *Raising Heart*, dibuat oleh para peneliti Scrya untuk Yuuno. *Raising Heart* memiliki kecocokan dengan Nanoha, selain itu, sifatnya juga mirip, benci kalah dan selalu mendukung apa yang mau dilakukan Nanoha walaupun berlebihan. Pada *A's*, *Raising Heart* di-*upgrade* menjadi *Raising Heart Excellion*, dengan *cartridge system* jenis *magazin* dan memiliki kemampuan meningkatkan kekuatan tembakannya.
Seiyuu: Tamura Yukari [*Lyrical Nanoha / A's / StrikerS*]

Fate Testarossa Harlaown

Lawan Nanoha di *season* pertama. Keluarga Fate adalah ibunya Preshia, familiarnya Arf, dan gurunya Linith. Berbeda dari Nanoha yang masa kecilnya dihabiskan sendirian, Fate memiliki masa kecil yang lebih rumit. Fate memiliki kenangan masa kecil dari Alicia, putri Preshia yang sebenarnya; kemudian masa-masa penuh perhatian dari Linith dan Arf; juga siksaan terus menerus dari Preshia kepadanya. Walau begitu, Fate tetap setia pada ibunya.
Karena tidak punya banyak teman, perhatian Fate hanya kepada ibunya saja. Demi Preshia, Fate rela terus mencari *Jewel Seed*, walaupun ibunya tak pernah mengucapkan terima kasih, malah terus menyiksanya. Fate adalah tipe orang yang tak akan mengampuni orang yang ingin menyakiti keluarga dan orang yang berarti baginya. Hal yang sangat berharga baginya adalah hubungan keluarga, sama seperti ketika kasus Preshia Testarossa berakhir, Fate masih butuh waktu lama untuk mempertimbangkan apakah dia mau menerima tawaran untuk diadopsi keluarga Harlaown. Pada masa *StrikerS*, Fate memiliki dua orang anak asuh, dan lebih terang-terangan menunjukkan keinginan merawat Vivio sebagai putrinya sendiri.
Sejak pertemuan pertamanya dengan Nanoha, sudah terlihat seperti pertemuan takdir. Sejak itu juga, banyak yang memasangkan mereka sebagai kekasih. Karena pandangan publik umum Jepang, hubungan romantis mereka tidak disebut secara resmi, tapi di *StrikerS* digambarkan Nanoha dan Fate sudah tinggal berdua di kamar asrama yang sama, juga merawat Vivio bersama-sama sebagai anak mereka. *Device* milik Fate, *Bardische*, dibuat oleh gurunya Linith. Berbeda dengan *Raising Heart*, *Bardische* lebih jarang bicara. Pada *A's*, *Bardische* di-*upgrade* dengan *cartridge system* jenis *revolver* menjadi *Bardische Assault*. Sesuai gaya bertarung Fate yang mengandalkan kecepatan, *Bardische* memiliki variasi bentuk senjata, seperti sabit, maupun bentuk akhir *Assault*, *Zanber form* yang berwujud pedang besar.
Seiyuu: Mizuki Nana [*Lyrical Nanoha / A's / StrikerS*]

Yagami Hayate

Tokoh baru di *A's*. Ia seorang gadis berlogat Kansai yang tinggal di kota Uminari. Sejak kecil, Hayate mengalami kelumpuhan separuh badannya. Hayate tinggal sendirian setelah kedua orang tuanya meninggal. Sebagai wali dan penjamin dananya, ada seorang kakek yang mengaku sebagai kenalan orang tua Hayate yang selalu memberinya biaya hidup. Pada ulang tahunnya yang ke-10, buku miliknya terbangun dan Hayate bertemu dengan empat orang ksatria pelindungnya. Hayate di *A's* digambarkan sebagai seorang yang sederhana dan tidak mengharapkan banyak hal selain hidup apa adanya. Ketika para Worken Ritter mendatanginya, Hayate melihat mereka bukan sebagai pelayan untuk mendapatkan ambisi, tetapi sebagai Belkat keluarga yang diberikan untuknya.
Tapi, sejak selesainya *A's*, Hayate mulai bersikap lebih aktif. Setelah diangkat menjadi penyelidik khusus di biro administrasi, Hayate terus mengejar karirnya dalam militer. Pada akhinya, Hayate meninggalkan dunia asalnya dan pindah ke Midchilda sebelum lulus.
Device yang digunakan oleh Hayate disebut *Yaten no Madousho* [buku sihir langit malam], *Lostlogia*, yang tentu saja lebih rumit daripada *Device* lainnya yang ada.
Setelah buku ini disempurnakan, Hayate langsung mendapatkan kekuatan sangat besar sebagai pewarisnya. Ranking ayate disebut Synthetic SS karena berbeda dengan penyihir lain. Hayate yang over-S didapat sebagai pemilik Lostlogia. Selain buku, ia memiliki Reinforce II [UD] dan tongkat sihir Schwert Kreuz.
Sebagai pewaris, dan juga pengguna sihir aliran Belka kuno, Hayate sendiri sampai dijuluki Lostlogia berjalan.
Seiyuu: Ueda Kana [*A's / StrikerS*]

Partners

Yuuno Scrya

Seorang anak peneliti Lostlogia. Yuuno bertemu Nanoha kemudian mengajarkan tentang dunia para penyihir. Yuuno adalah penyihir yang ahli menggunakan sihir pendukung, karena itu dia lebih sering bertindak membantu Nanoha. Setelah kasus *Yami no Sho*, Yuuno mendapat pekerjaan di *Mugen Toshokan*, pusat data biro administrasi. Setelah selesai kasus *Yami no Sho*, Yuuno menjadi kepala perpustakaan dan peneliti terkemuka di bidang sejarah. Walau ada banyak petunjuk bahwa Yuuno suka pada Nanoha, perasaannya itu sama sekali tidak terbalas, karena Nanoha hanya memperhatikannya sebagai teman.
Seiyuu: Mizuhashi Kaori [*Lyrical Nanoha / A's*]

Arf

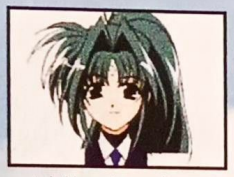
Familiar milik Fate. *Familiar* diciptakan untuk suatu tujuan dan mereka akan menghilang setelah tujuan itu tercapai. Untuk Arf, tujuan hidupnya adalah menemani Fate. Waktu Fate masih kecil, Arf adalah seekor serigala kecil yang sekarat. Dengan bantuan dari Linith, Fate menghidupkan kembali Arf sebagai *familiar*. Arf sering bersikap seperti seorang kakak yang menginginkan Fate bisa bahagia. Tapi karena Fate menyayangi ibunya dan rela terus menderita, Arf akhirnya hanya bisa menahan diri saja. Di *StrikerS*, dia lebih banyak menjadi piaraan di rumah keluarga Harlaown atau jalan-jalan dalam wujud anak anjing.

TSAB - Time Space Administration Bureau

Chrono Harlaown

Penyihir anggota biro administrasi ruang waktu. Chrono juga adalah awak di kapal Asura yang dipimpin ibunya. Walau usianya masih muda, Chrono berusaha untuk tampil seperti orang dewasa, antara lain dengan selalu serius dan tegas mengenai pekerjaan. Hanya saja, temannya Eimi yang selalu menggodanya membuat Chrono tetap bisa jadi anak-anak.
Sepuluh tahun setelahnya, Chrono menjadi kapten kapal Asura, dan juga salah satu pendukung Hayate membuat pasukan RF6. Ia adalah salah satu dari beberapa orang yang memiliki hak untuk melepaskan limiter yang dipakai oleh Hayate, Nanoha dan Fate. *Device* yang dipakai Chrono adalah *S2U* [*Song to You*], sebuah *Storage Device* [SD]. Pada akhir *A's*, dia mendapatkan *Durandall*.
Seiyuu: Takahashi Mikako; Sugita Tomokazu [*Lyrical Nanoha / A's / StrikerS*]

Lindy Harlaown

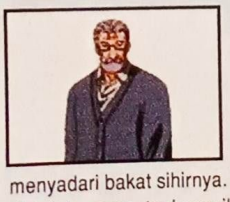


Ibu Chrono yang masih terlihat sangat muda. Kapten kapal Asura yang dulu dikomandani oleh suaminya. Lindy punya ciri khas yang segera berkesan untuk Nanoha, yaitu suka minum teh Jepang yang dicampur gula dan susu [seperti *milk tea*]. Salah satu ambisinya adalah mengoleksi penyihir *rank* di atas A, seperti Chrono, Fate, dan yang sayangnya gagal, Nanoha dan Hayate. Tentu saja keinginannya sulit tercapai, karena bagaimanapun, di biro ada aturan yang melarang banyak penyihir tingkat tinggi berkumpul di kesatuan yang sama. Setelah kasus Preshia Testarossa, sebenarnya Lindy sudah ingin mengadopsi Fate dan menjadi seorang ibu, tapi Fate baru menerima di akhir *A's*. Lindy pensiun setelah itu dan menetap di kota Uminari.
Seiyuu: Hisakawa Aya [*Lyrical Nanoha / A's*]

Eimi Limietta

Teman Chrono dan teman seangkatan [Chrono lompat kelas]. Eimi yang bertugas sebagai petugas komunikasi di Asura suka menggoda Chrono yang selalu serius. Di epilog *A's*, Eimi tetap bekerja di Asura di bawah Chrono. Saat *StrikerS* dimulai, Eimi dan Chrono sudah menikah dan punya sepasang anak kembar.
Seiyuu: Matsuoka Yuki [*Lyrical Nanoha / A's*]

Gill Gleam



Seorang laksamana tinggi di biro, guru Chrono. Gill adalah orang Inggris, seperti Nanoha, dulu dia bertemu dengan seorang penyihir yang cedera kemudian menyadari bakat sihirnya. Di dunia asal Nanoha dan Gill, sihir tak umum, tapi penyihir seperti mereka punya kekuatan yang jauh lebih kuat. Walaupun sudah tua, dia tetap bisa mempertahankan keberadaan Aria dan Lotte. Gill adalah tokoh yang memanfaatkan kasus *Yami no Sho*. Saat menemukan Hayate, pewaris *Yami no Sho* yang orang tuanya meninggal, Gill menjadi seorang wali yang membiayai hidup Hayate. Lewat Lotte dan Aria, dia menggerakkan situasi untuk satu-satunya cara menyegel *Yami no Sho*, yaitu membuat Hayate menyegel sendiri buku itu setelah sempurna.
Seiyuu: Katsumi Chou [*A's*]

Lieze Lotte & Lieze Aria

Familiar milik Gill dan juga pelatih di biro. Lotte adalah pelatih pertarungan fisik jarak dekat, sementara kakaknya Aria adalah pelatih sihir. Seperti terlihat, mereka berasal dari kucing. Chrono kurang suka bertemu dengan kedua pelatihnya ini karena mereka suka langsung memainkan dia seperti seorang bocah yang lucu, bahkan sampai menciumi dia tanpa ampun.
Seiyuu: Matsuki Miyu & Tanii Asuka [*A's*]

Preshia Testarossa case

Preshia Testarossa

Seorang ilmuwan sihir yang terkenal di Midchilda. Preshia tengah meneliti tentang sumber energi dari dimensi. Percobaan ini mengalami kegagalan dan menghancurkan daratan di Midchilda. Kehilangan terbesar Preshia adalah putri tunggalnya Alicia. Karena kesedihan yang mendalam, Preshia berusaha menghidupkan kembali putrinya. Saat inilah Preshia menemukan percobaan ilegal dari sesama peneliti, Jail Scaglietti, percobaan yang dinamai Project Fate.
Dengan keahliannya dalam pembuatan *Familiar*, Preshia berhasil menyelesaikan apa yang Scaglietti tak berhasil lakukan, yaitu menyempurnakan penciptaan manusia dan menanamkan ingatan.
Walau begitu, Fate bukanlah Alicia. Preshia yang menyadarinya membenci anak yang dia ciptakan. Preshia memikirkan cara yang lebih gila lagi, menggunakan 22 keping *Jewel Seed* untuk membuka jalan ke ibukota Lostlogia, Alhazard. Dia percaya bahwa Lostlogia sudah memiliki cara untuk menghidupkan kembali orang yang sudah meninggal. Preshia terjatuh ke dalam ruang antar dimensi setelah mengaktifkan sembilan dari 22 *Jewel Seed*, tak pernah diketahui apakah dia berhasil mencapai Alhazard dan membangkitkan kembali Alicia.
Seiyuu: Igarashi Kaoru [*Lyrical Nanoha*]

Alicia Testarossa

Putri sebenarnya Preshia. Dia tidak pernah benar-benar muncul dalam cerita selain dalam mimpi Fate pada episode akhir *A's*. Karakternya mungkin adalah gambaran bagaimana Fate seandainya dulu Preshia mau menyayangi Fate sebagai putrinya sendiri.
Seiyuu: Mizuki Nana

Linith

Linith adalah *familiar* milik Preshia, wujud aslinya kucing gunung. Bagi Fate, Linith adalah pengasuh dan guru, orang yang sangat menyayanginya. Linith ditugaskan untuk melatih Fate menjadi seorang penyihir yang hebat. Linith jugalah yang mengajarkan Fate cara untuk membuat *familiar*, sehingga Fate bisa menghidupkan kembali Alf, serigala kecil yang hampir mati. Sebagai akhir tugasnya, Linith membuatkan Bardische.
Seiyuu: Asano Masumi [*Lyrical Nanoha Sound Stage*]

Worken Ritter

Signum

Ketua para Worken Ritter. Signum adalah seorang yang memiliki kebanggaan sebagai seorang ksatria. Sifatnya serius sekali, dan menghormati Fate yang juga seorang petarung hebat. Bahkan dalam sehari-harinya, termasuk pada Hayate dan rekan-rekannya, gaya bicara Signum tetap terkesan kaku. *Armed Device* [AD] milik Signum adalah *Laevatein*, dari nama tongkat sihir milik Loki, sama seperti julukannya *Honoo no Maken*, pedang sihir api. *Laevatein* dilengkapi *cartridge system* jenis seperti pada senapan dengan kapasitas dua peluru. Dibandingkan senjata lain, *Laevatein* punya paling banyak variasi bentuk, antara lain bentuk pedang, cambuk dan panah. Di akhir *StrikerS*, Signum juga dititipi Agito oleh Zest.
Seiyuu: Shimizu Kaori [*A's / StrikerS*]

Vita

Anggota termuda di Worken Ritter ini sangat dekat dengan Hayate yang mau menerima mereka sebagai keluarga. Daripada Signum yang menjalankan tugas dan kesetiaan sebagai ksatria, bagi Vita, tugas ini lebih pribadi, karena dia sayang pada Hayate.
Vita awalnya tidak suka pada Nanoha, tapi kemudian malah menjadi protektif sejak Nanoha cedera parah ketika mereka bertugas bersama. AD milik Vita adalah *Graf Eisen* [bahasa Jerman, logam penghitung], berbentuk pemukul *crocquet* yang dipakai untuk meluncurkan bola-bola logam sebagai proyektil. Dua wujud lainnya adalah palu beroket, atau bentuk palu raksasa. Sama seperti AD lain, *Graf Eisen* berbicara dengan bahasa Jerman. *Cartridge system*-nya bermuatan empat peluru.
Seiyuu: Mada Asami [*A's / StrikerS*]

Shamal

Ibu di kelompok Worken Ritter. Berbeda dengan tiga rekannya yang lain, Shamal posisinya seperti Yuuno, yaitu sebagai *support*. Sihir Shamal tak banyak yang menyerang, tapi dia lebih menguasai teknik untuk perawatan medis. Di waktu senggang, Shamal juga mengisikan *cartridge* untuk rekan-rekannya. Shamal orangnya khawatiran, sering panik sendiri saat terjadi hal tak diduga, seperti ketika dia lupa menyalakan pemanas air di rumah. *Device* milik Shamal adalah *Kraal Wind*, berbentuk cincin dengan pendulum. *Device* ini memiliki berbagai fungsi, antara lain membuka lubang penghubung atau untuk mendeteksi.
Seiyuu: Yuzuki Ryouka [*A's / StrikerS*]

Zafila

Menyeimbangkan susunan kedua pihak, Zafilla adalah makhluk sihir berwujud serigala, mirip dengan Alf. Bedanya, di aliran Belka, mereka tidak disebut sebagai *familiar*, melainkan hewan tempur, menunjukkan perbedaan kedua budaya. Sehari-harinya Zafilla lebih sering berwujud anjing, karena saat berwujud manusia dia tetap memiliki telinga dan ekor.
Seiyuu: Ichijou Kazuya [*A's / StrikerS*]

Buch der Nachthimmel / Yami no Sho / Reinforce / Reinforce II

Unison Device milik Hayate. Nama aslinya adalah *Yaten no Madousho*, buku sihir langit malam. Alat ini bukanlah senjata, melainkan alat penelitian. *Yaten no Madousho* bisa berpindah dimensi, sehingga pemiliknya bisa meneliti berbagai sihir yang diciptakan penyihir diseluruh dunia. Sayangnya, karena sering berpindah tangan, ada salah satu pemilik yang mengubah programnya menjadi senjata.

Yami no Sho [kitab kegelapan] memiliki program perusak yang pada akhirnya membunuh pemiliknya dan melanjutkan lingkaran setan pengrusakan yang dia lakukan. Hayate sebagai pewaris terakhir memprogram kembali *Yaten no Madousho* menjadi sedekat mungkin dengan aslinya. Program *Unison Device* di dalamnya dinamai kembali sebagai *Reinforce*, angin pemBelkatan yang menguatkan. Biarpun kelihatannya semua sudah tenang kembali, *Reinforce* mengetahui bahwa program perusak di dalamnya masih ada sehingga satu-satunya cara adalah dengan menghancurkan diri. Sebelum meminta dihancurkan oleh Nanoha dan Fate, dia memisahkan program Worken Ritter untuk terus mendampingi Hayate, kemudian menyisakan sebagian kecil dirinya yang menjadi *Reinforce II*, *Unison Device* baru untuk Hayate. Rein [panggilan sayang semua temannya], walaupun wujudnya kecil, memiliki kecerdasan dan kekuatan sihir yang setara dengan para petugas lain. Selain bersama Hayate, Rein sering turun ke lapangan dan membantu. Karena itu, wajar juga bahwa dia punya pangkat yang cukup tinggi di pasukan.
Seiyuu: Kobayashi Sanae; Yukana [*A's / StrikerS*]

Lost Property Riot Force 6

Subaru Nakajima

Fans Nanoha sejak ia diselamatkan dari kebakaran di bandara. Untuk mengejar Nanoha, Subaru mendaftar menjadi perwira di biro administrasi, lagipula keluarganya tak jauh dari militer, ayahnya seorang komandan kapal, ibu dan kakaknya Ginga adalah perwira. Posisi Subaru disebut *Forward*, sama dengan Vita. Tugas posisi ini adalah mendobrak pertahanan musuh sebagai penyerang utama, posisi yang berbahaya, karenanya Vita juga selalu bersikap keras pada Subaru. Subaru sebenarnya manusia buatan, begitu juga Ginga. Mereka berdua diselamatkan saat Quint Nakajima, ibu mereka menemukan laboratorium ilegal. *Device* milik Subaru adalah *Revolver Knuckle* [AD] warisan ibunya dan *roller skate* yang bernama *Mach Calibur* [ID]. Sebagai *cyborg* tempur sama seperti Numbers, Subaru bisa tetap menggunakan sihir didalam AMF, selain itu dia juga punya *Inherent Skill* yang disebut *Oscillating Breaker*, kemampuan untuk merusak struktur dalam, terutama terhadap mesin.
Seiyuu: Saitou Chiwa [*StrikerS*]

Teana Lanster

Partner Subaru sejak mereka masih dalam pelatihan. Tia menggunakan sihir Midchilda, namun dengan alat pistol. Motivasi Tia untuk bekerja di biro adalah untuk mengikuti kakaknya yang juga seorang petugas di biro dan meninggal dalam tugas.
Dalam tim, posisi Tia disebut *Center Guard*, sama seperti Nanoha, yaitu posisi komando dan taktis. Posisi ini dipercayakan pada Tia karena dia yang paling cerdas dalam mempertimbangkan situasi. Tia juga memiliki sihir ilusi yang membantu dia dalam taktik melawan musuh. *Device* milik Tia adalah *Cross Mirage* warisan kakaknya, berbentuk pistol dengan *stand by form* bentuk kartu. Tia menggunakan sihir Midchilda, tapi memakai *cartridge system* seperti sihir Belka. Setelah di-*upgrade* ketika Tia bergabung dengan RF6, *Cross Mirage* diberi bentuk lain berupa pisau untuk pertarungan jarak dekat.
Seiyuu: Nakahara Mai [*StrikerS*]

Elio Mondial

Salah satu anak asuh Fate. Dalam tim, posisi Elio disebut Wing Guard, posisi yang melindungi teman-temannya di belakang. Dari segi gaya bertarung, Elio mirip dengan ibunya. Sama juga dengan Fate, kekuatan sihir Elio bersifat listrik dan dia memiliki kemampuan gerak yang cepat. Elio adalah hasil dari Project Fate. Elio Mondial asli meninggal dalam kecelakaan, lalu orang tuanya yang kaya diam-diam membiayai penelitian untuk menghidupkan kembali anak mereka. Namun karena penciptaan manusia adalah kegiatan ilegal, Elio ditangkap dan dibawa ke laboratorium penelitian.
Selama dikurung di sana, Elio tidak percaya pada orang lain dan bersikap agresif, hingga ketika Fate datang menjemputnya. Salah satu tokoh cowok yang cukup bahagia di *Lyrical Nanoha*, sepertinya hubungan Elio dan Caro berjalan cukup lancar.
Seiyuu: Inoue Marina [*StrikerS*]

Caro Lu-Lushe

Anak asuh Fate yang lain. Posisinya dalam tim disebut *Full Back*, posisi yang sepenuhnya menjadi pendukung di baris belakang. Caro adalah seorang *dragon summoner*, dia bisa memanggil roh naga. Kemampuan untuk memanggil naga adalah kemampuan yang sangat dihormati dalam sukunya, hanya saja Caro terlalu kuat. Caro diusir oleh suku Lu-Lushe, kemudian bertemu dengan Fate. Namun sampai ketika dia diajak bergabung ke RF6, Caro tinggal bersama sepasang peneliti yang dalam kegiatan pelestarian hewan liar di dunia lain. *Device* milik Caro disebut *Kerykeion*, nama tongkat dewa Hermes. Berbeda dengan *Device* lain, milik Caro ini fungsinya untuk memperkuat sihir *support*, karena Caro posisinya ada di garis belakang. Bersama dengan Caro biasanya adalah naga kecil yang disebut **Friedrich**, lalu ada lagi naga hitam besar yang bernama **Voltaire**. Tampaknya, Caro menaruh perhatian khusus untuk Elio yang jadi pasangannya dalam tim.
Seiyuu: Takahashi Mikako [*StrikerS*]

Vivio

Anak misterius yang ditemukan Elio dan Caro tengah membawa Relic. Vivio kemudian diasuh sementara oleh Nanoha dan Fate. Pada akhirnya, Nanoha mengadopsi Vivio sebagai putrinya. Oleh pihak Scaglietti, Vivio disebut *Seiou* [raja suci], karena dia adalah manusia buatan dari DNA raja Belka dulunya. Walaupun disebut raja, bukan berarti Vivio punya kekuasaan, raja suci Belka adalah orang yang akan duduk di tahta, menjadi sumber kekuatan Yurikago.
Seiyuu: Mizuhashi Kaori [*StrikerS*]

Church of Holy Emperor

Carim Gracia

Seorang biarawati kepala di gereja kaisar suci. Carim merupakan salah satu dari pewaris sihir aliran Belka kuno, dan sihir khusus yang hanya dikuasai olehnya saja adalah kemampuan untuk membuat ramalan.
Seiyuu: Takamori Nao [*StrikerS*]

Ferossa Accous

Saudara Carim dan juga seorang lagi pewaris sihir Belka kuno.
Ferossa yang bekerja di biro administrasi ini berteman dekat juga dengan Chrono. Sama seperti Carim, Ferossa punya kemampuan khusus, yaitu kemampuan untuk membuat hewan-hewan bayangan dengan menggunakan sihir.
Semacam lelucon tentang *seiyuu*, Ferossa juga dijuluki Itsuki [dari *Suzumiya Haruhi*] karena *seiyuu*-nya yaitu Ono Daisuke kembali berpasangan dengan Sugita Tomokazu [*seiyuu* Chrono dan Kyon].
Seiyuu: Ono Daisuke [*StrikerS*]

Scach Nouera

Seorang biarawati di gereja, sekaligus menjadi asisten pribadi Carim.
Scach juga merupakan seorang ksatria aliran Belka yang kemampuannya dalam pertempuran darat bisa dibandingkan dengan Signum.
Seiyuu: Sakata Kayo [*StrikerS*]

Jail Scaglietti & Numbers

Jail Scaglietti

Musuh utama dalam cerita *Mahou Shoujo Lyrical Nanoha StrikerS*. Jail Scaglietti adalah seorang peneliti teknologi manusia buatan, yang berkaitan dengan teknologi android tempur. Karena pembuatan manusia adalah pelanggaran hukum, Scaglietti menjadi buronan.

Lutecia Alpino

Summoner serangga dari aliran Belka. Lutecia, atau yang sering dipanggil dengan nama Lulu ini, mempercayai Scaglietti, berbeda dengan Zest ataupun Agito. Lutecia mencari relic dengan perjanjian, saat menemukan relic nomor 11, Scaglietti akan menghidupkan kembali ibu Lutecia, tapi semua relic lain harus diserahkan.
Device milik Lutecia yaitu *Aesclapios*, berjenis sama dengan *device* milik Caro. Lutecia biasa memanggil makhluk berbentuk serangga kecil yang bisa menyerang mesin, tapi dia punya juga dua serangga yang berwujud lebih besar, yaitu **Garyuu** [yang menjadi lawan Erio] dan **Hakutenou**,yang berwujud sebagai kumbang besar seukuran Voltaire.
Seiyuu: Kuwatani Natsuko [*StrikerS*]

Zest

Seorang prajurit yang menemani Lutecia dalam mengumpulkan Relic. Walaupun ada di pihak Scaglietti, Zest sama sekali tidak menyukai si dokter gila itu. Dulunya, Zest adalah teman dekat Regius, pimpinan pasukan darat di biro. Zest juga atasan dari Quint Nakajima dan Megane Alpino, ibu Subaru dan Lutecia. Saat menyerang ke tempat Scaglietti, mereka dihadang oleh Numbers dan dihabisi. Zest lalu dihidupkan kembali.
Seiyuu: Aizawa Masaki [*StrikerS*]

Agito

Unison Device peninggalan Belka yang tak memiliki majikan. Kalau sihir Rein kebanyakan bersifat angin dan es, keahlian Agito adalah api. Karena sesama *Unison Device*, tapi Rein memiliki *meister*, Agito sangat tidak suka pada Rein. Orang yang sangat dia perhatikan adalah Zest yang telah menolongnya dari laboratorium penelitian. Menjelang kematiannya, Zest berpesan pada Agito untuk nantinya ikut dengan Signum yang sama-sama sihirnya bersifat api. Desain Agito mirip dengan Etna dari Disgaea.
Seiyuu: Kameoka Mami [*StrikerS*]

Numbers

Para android tempur yang membentuk pasukan Scaglietti selain para Gadget Drone. Mereka semua diberi kemampuan khusus yang disebut *Inherent Skill*. Untuk berjaga jaga, Scaglietti menanamkan tiruan dirinya dalam badan para Numbers, sehingga kalau dia mati, tiruannya akan lahir dari para Numbers untuk meneruskan ambisinya.

1. Une. IS: Flawless Secretary

Asisten pribadi Scaglietti. Para Numbers yang lain sangat menghormati dia sebagai kakak tertua mereka [lebih daripada kepada Scaglietti]. Kemampuan khusus Une adalah mengumpulkan informasi, sehingga posisinya sebagai pusat komunikasi dan informasi dalam perang.

2. Due. IS: Liar's Mask

Anggota paling misterius dari para Numbers. Sampai menjelang akhir, wujudnya sama sekali tak pernah ditunjukkan. Due memiliki kemampuan untuk menyamar dan disusupkan ke dalam biro administrasi sebagai mata-mata. Due juga yang dikirimkan untuk mencuri contoh DNA dari raja Belka untuk membuat Vivio.

3. Tre. IS: Raid Impulse

Komandan lapangan para Numbers. Dia bisa berinisiatif membuat keputusan sendiri di lapangan untuk menyesuaikan dengan situasi tanpa perlu komando dari Une.
Kemampuan Tre membuatnya sanggup bergerak dengan sangat cepat, bahkan bisa mengimbangi Fate. Kemampuan ini dikombinasikan dengan senjatanya Impulse Blade.

4. Quattro. IS: Silver Curtain

Dibandingkan dengan Numbers yang lain, sifatnya yang paling mirip Scaglietti, tidak ragu untuk membohongi dan memanfaatkan saudaranya sendiri. Sifat ini mungkin juga pengaruh dari senior yang melatihnya dulu, Due. Quattro bertugas sebagai komandan di baris belakang, posisi yang agak mirip dengan Tia karena kemampuan Quattro memang ada pada otaknya dan kemampuan menciptakan ilusi. Bedanya, Quattro hampir tak memiliki kemampuan tempur.

5. Cinque. IS: Rumbling Detonator

Numbers yang berbadan kecil ini adalah salah satu petarung terbaik di Numbers. Beda dengan kakak kakaknya, si nomor lima ini lebih dekat dengan para adiknya, terutama dengan Nove. Sebelah matanya buta saat dulu bertarung dengan Zest. IS miliknya bisa mengubah benda logam yang dia sentuh menjadi peledak.

6. Sein. IS: Deep Diver

Anak tengah yang ceria di antara para Numbers [walau juga terkesan paling bego]. Seringkali, Sein berusaha untuk jadi penengah antara saudaranya yang lebih muda dan lebih tua. Kemampuannya adalah untuk menembus benda padat seperti tanah atau dinding.

7. Septe. IS: Slaughter Arm

Dibandingkan saudaranya yang lain, Septe adalah yang paling serius dalam tugas, kemampuannya pun nyaris setara dengan Tre. Kekurangan Septe menurut kakak-kakaknya adalah sifatnya terlalu seperti mesin yang tidak punya kemauan sendiri. Kemampuan Septe adalah untuk menggunakan senjata pedangnya yang seperti bumerang.

8. Otto. [Octo] IS: Ray Storm

Anggota Numbers yang juga bertugas untuk koordinasi di lapangan. Sifatnya pendiam dan selalu serius, tapi sebenarnya memperhatikan saudaranya. Otto juga tidak pernah mandi bersama dengan saudaranya yang lain, tapi Quattro menyuruhnya untuk merahasiakan apakah badannya itu laki-laki atau perempuan.

9. Nove. IS: Breakliner

Posisi Numbers yang selalu terlihat *mood* jeleknya ini kira-kira sama dengan Subaru, *device* yang dia gunakan juga mirip, hanya saja Nove lebih berfokus pada tendangan. Nove tidak suka pada Scaglietti, juga dengan sebagian kakaknya yang lain. Tetapi sangat sayang pada Cinque yang merawatnya saat dia baru diaktifkan.

10. Dieci. [Deci] IS: Heavy Barrel

Salah satu Numbers yang sebenarnya baik. Walau menurut dalam menjalankan tugasnya, Dieci sebenarnya

meragukan apakah tindakan mereka benar, karena mereka harus melukai banyak orang, bahkan merebut Vivio dari keluarganya. Dieci bukan petarung jarak dekat, Inherent Skill miliknya berfungsi untuk membantunya menembakkan meriam dengan peluru tenaga sihir.

11. Wendy. [Undici] IS: Aerial Rave

Anak ceria lainnya selain Sein. Namun berbeda dengan Sein, sifatnya tidak terlalu polos, dia suka menggoda orang lain, baik teman maupun musuhnya. Wendy sering dipasangkan dalam tugas dengan Nove. Kemampuan khususnya adalah pendukung alat yang dia gunakan, sebuah perisai dengan meriam yang bisa dia naiki seperti papan selancar. Karena kemampuan *transport*-nya, ia sering ditugaskan untuk mengangkut barang, misalnya ketika menangkap Ginga.

12. Deed. [Dodici] IS: Twin Blade

Sama seperti dua *cyborg* perang lain yang diaktifkan belakangan, yaitu Septe dan Otto, Deed kurang punya ekspresi perasaan selain hormat kepada para kakaknya. Di antara para Numbers, Deed paling dekat dengan saudara kembarnya Otto.

Terms

Penyihir: Disebut juga *Madoushi*. Walaupun judulnya *Mahou Shoujo*, istilah itu tak pernah digunakan di anime. Sihir dalam cerita *Lyrical Nanoha* berbeda dengan yang ada di dalam cerita umumnya. Walaupun sama ada kekuatan sihir yang dipakai, cara kerjanya digambarkan mirip dengan program komputer. Hal yang sama dengan penyihir biasanya adalah pentingnya pengetahuan akan alam, makanya, Nanoha dan Fate juga pintar untuk matematika dan ilmu alam.

Device: Alat sihir, bisa dibandingkan dengan tongkat penyihir. Kalau sihir di dunia cerita ini digambarkan sebagai program, *Device* ini fungsinya mirip komputer untuk menyimpan dan menjalankan program sihir.
Ada lima jenis *Device* yang ditunjukkan di anime. Kelima *device* itu antara lain:

- **Storage Device**. Yang paling dasar dari *Device*. SD tak memiliki AI yang rumit, jadi pengguna alat ini jadi lebih tergantung pada diri sendiri.
- **Intelligent Device**: *Device* yang menggunakan AI untuk membantu dalam mengurus sihir yang akan digunakan. Selain itu, ID juga memiliki fungsi untuk bereaksi sendiri memberikan pertahanan tanpa perlu kendali dari penggunanya.

Karena kebanyakan bagian yang rumit diserahkan pada AI di *Device*, maka ID lebih efisien daripada SD biasa, penggunanya bisa lebih berkonsentrasi pada hal yang lebih penting.

- **Armed Device**. Hasil kebudayaan Belka. Bedanya dengan *Device* buatan Midchilda adalah keberadaan *cartridge system*. *Cartridge system* ini memungkinkan penyihir Belka mempersiapkan kekuatan sihir dalam *cartridge* peluru, kemudian melepaskannya dalam pertarungan saat perlu tambahan kekuatan.
- **Unison Device**. Hasil Lostlogia yang dianggap gagal. UD adalah perkembangan dari ID, dimana *Device* bisa menyatu dengan penggunanya, menambah efisiensi dalam penggunaan sihir. Akan tetapi, UD sering tidak cocok dengan penyihir yang memakainya. Di anime, hanya ditunjukkan tiga UD yang masih tersisa, Reinforce, Reinforce II dan Agito.

Biro administrasi ruang-waktu [*Jikuu Kanrikyoku*]: Organisasi besar yang mengawasi berbagai dimensi, semacam polisi khusus antar dunia. Ada dunia dimana mereka turun tangan sebagai pemerintah, misalnya di Midchilda; ada pula dunia dimana mereka hanya mengawasi, seperti dunia asal Nanoha.
Biro ini memiliki banyak divisi. Pada *season* 1 dan 2 hanya ditunjukkan pasukan patroli yang bergerak di ruang antar dimensi, Fate bekerja di divisi ini sama dengan keluarganya.
Divisi lainnya beroperasi didalam dimensi, terdiri dari angkatan udara tempat Nanoha bekerja [*Supreme Air Force Agressor*] dan angkatan darat yang membawahi banyak divisi lain, tempat Hayate bekerja [*Ground Armament Service*]. Selain pasukan patroli, markas besar biro berada di Cranagan, ibukota Midchilda.

Lostlogia: Peradaban kuno, atau hasil dari peradaban kuno itu. Pada masa lalu, ada peradaban yang sudah sangat maju, namun kemudian hancur. Sisa sisa peradaban mereka itulah yang kemudian ditemukan sebagai relic.
Tidak dijelaskan apakah Lostlogia adalah sebutan untuk satu peradaban besar yang melintasi banyak dunia, atau sekelompok peradaban yang ada di waktu yang sama, namun Preshia menyebut Alhazard adalah ibukota Lostlogia.

Project Fate: Singkatnya, eksperimen penciptaan manusia, mirip kloning dalam film fiksi ilmiah. Sama juga dengan di dunia kita dimana kloning manusia masih kontroversial, di Midchilda kegiatan ini dianggap kejahatan berat. Karena orang di Midchilda kebanyakan memiliki kekuatan sihir, biasa pada manusia buatan, bakat ini muncul lebih kuat daripada mereka yang dilahirkan secara alami, contohnya pada kasus Fate dan Elio.

Belka: Sebuah aliran sihir yang sudah lama tak terlihat. Pengguna sihir aliran Belka menyebut diri mereka sebagai ksatria, dan mereka hidup dengan jalan hidup ksatria, berbeda dengan penyihir Midchilda yang gayanya lebih mirip penyihir atau ilmuwan.
Familiar dalam aliran Belka disebut sebagai hewan perang. Karena mereka lebih terspesialisasi untuk perang, mereka mengembangkan Armed *Device* dengan *cartridge system*.
Setelah kasus *Yami no Sho*, lalu Nanoha dan Fate mengadaptasi *cartridge system*, sihir aliran Belka diadaptasi oleh aliran Midchilda menjadi aliran Belka baru. Pengguna sihir aliran Belka kuno yang tersisa hanyalah para Hayate dan para pengawalnya, kemudian Ferossa Accous, dan kepala gereja kaisar suci, Carim Gracia.

Seiou no Yurikago: Kapal perang raksasa buatan peradaban yang bahkan sebelum Belka. Dari keinginan Scaglietti, tampaknya kapal ini memiliki kemampuan penciptaan dimensi baru.

AMF: *Anti Magic Field*, sejenis sihir pertahanan. Sihir ini membentuk wilayah yang menetralkan kekuatan sihir. Dari luar, bisa berfungsi sebagai tameng, tapi semua kekuatan sihir di dalamnya juga akan hilang.
Seluruh bagian dalam *Yurikago* dipasangi AMF sehingga penyihir yang masuk kekuatannya akan jauh berkurang. Tetapi para *android* tempur dan mesin yang menciptakan sihir dari sumber kekuatan lain tidak akan terpengaruh.

Android tempur [*Sentou Kijin*]: Penyihir buatan yang diciptakan untuk keperluan perang. Konsep ini sudah ada sejak jaman Lostlogia, namun untuk membuat dan merawat mereka membutuhkan biaya terlalu besar [makannya juga banyak sekali] sehingga tak pernah sukses, lagipula kepribadian mereka terlalu tidak stabil. Scaglietti menemukan cara untuk mengatasinya, yaitu dengan menanamkan ingatan dari manusia biasa yang sudah dewasa ke *android* yang baru diciptakan.
Idenya ini diwujudkan oleh Preshia yang membuat Fate sebagai pengganti Alicia.

Happiness

[Yamada Tarou Monogatari dorama OP]
Performed by Arashi

Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah
Mukai kaze no naka de nageiteru yori mo
Umaku iku koto o souzou sureba
Itsu no hi ka kawaru toki ga kuru
Muchuu de ikitetara nanigenai koto de
Ai ga kizutsuite tamerainagara
Nando mo tachiagaru yo
Daripada bersedih hati di dalam angin yang menjemput
Bila kita memikirkan sesuatu hal akan berjalan baik,
Suatu hari perubahan itu akan datang
Ketika kita hidup dalam keasyikan,
Dan ketika bimbang seperti cinta sedang menyakiti kita,
Kita harus bertahan berkali-kali

Omoide no ato saki o kangaetara samishi sugiru ne
Sawagashi mirai ga mukou de kitto matteru kara
Bila kita memikirkan kenangan yang sudah dan akan berlalu akan terasa sangat kesepian
Sebab masa depan yang menyenangkan akan menunggu kita di sana

Hashiridase hashiridase
Asu o mukae ni yukou
Kimi dake no oto o kikasete yo
Zenbu kanjiteru yo
Tomenaide tomenaide
Ima o ugokasu kimochi
Donna ni chiisana tsubomi demo
Hitotsu dake no Happiness
Berlarilah, berlarilah
Mari kita menjemput hari esok
Biarkan aku hanya mendengar suaramu
Aku merasakan semuanya
Jangan berhenti, jangan berganti
Perasaanku yang tergerak sekarang ini
Tak peduli seberapa kecilnya kuncup ini
Namun merupakan sebuah happiness

Namida no kimochi sae kotoba ni dekinai
Shiawase no niji wa nani iro nante
Ki ni shinakute ii kara
Perasaan kesedihan ini tidak dapat diungkapkan dengan kata-kata
Tidak usah pedulikan apapun seperti memikirkan warna pelangi kebahagiaan

Kotae o mitsukeyou to omoide mata tsumikasaneteru
Koko kara atarashii basho e nani mo osorenaide
Ketika kita menemukan jawabannya, semua kenangan akan terkumpul
Mulai sekarang menuju tempat yang baru tanpa merasa takut

Tooku made tooku made doko made mo tsuzuku michi
Kimi dake no koe o kikasete yo, zutto soba ni iru yo
Tomenaide tomenaide, zutto shinjiru kimochi
Ima wa na mo nai tsubomi dakedo
Hitotsu dake no Happiness
Seluruh jalan manapun menuju kejauhan, menuju kejauhan
Biarkan aku hanya mendengar suaramu, aku akan selalu berada di sisimu
Jangan berhenti, jangan berhenti, perasaan yang selalu kupercaya ini
Kuncup ini mungkin tak punya nama
Namun merupakan sebuah happiness
Back to #

Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah
Yeah Yeah Yeah Yeah Yeah

Spitz - Mahou no Kotoba

Intro: **F - Gm - Am - A# 2x**

F Gm Am Dm
afure sou na kimochi muri yari kakushite
A# Gm C F
kyou mo mata tooku bakkari mite ita
F Gm Am Dm
kimi to katari atta kudaranai are kore
A# Gm C F
dakishimete dou ni ka ikiteru kedo

A# C Dm
mahou no kotoba futari dake ni wa wakaru
A# C F
yume miru to ka sonna hima mo nai kono goro
A# C Dm
omoi dashite okashikute ureshikute
A# C F
mata aeru yo yakusoku shinakute mo

F Gm Am Dm
taoreru you ni nete naki nagara mezamete
A# Gm C F
hito gomi no naka de boso boso utau

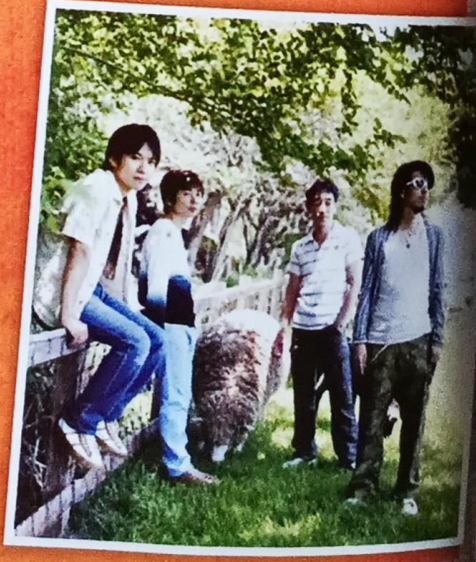
F Gm Am Dm
kimi wa nani shiteru? egao ga mitai zo
A# Gm C F
furi kabutte waga mama sora ni nageta

A# C Dm
mahou no kotoba kuchi ni sureba mijikaku
A# C F
dakedo kouka wa sugoi mono ga arutte koto de
A# C Dm
dare mo shiranai barete mo iro asenai
A# C F
sono go no sutoorii wake aeru hi made

Dm G
hana wa utsukushiku toge mo utsukushiku
A# C
nekko mo utsukushii hazu sa

Melody:
F - Gm - Am - Dm - A# - Gm - C - F 2x

A# C Dm
mahou no kotoba futari dake ni wa wakaru
A# C F
yume miru to ka sonna hima mo nai kono goro
A# C Dm
omoi dashite okashikute ureshikute
A# C F
mata aeru yo yakusoku shinakute mo
Gm A# C - F
aeru yo aeru yo



J-FEST

Konnichiwa!

Rubrik kali ini akan menampilkan ringkasan liputan perjalanan salah seorang kontributor Animonster saat berada di Kanto selama 18 hari. Di rubrik menu, akan disajikan berbagai hidangan *gyouza*, makanan Jepang berupa daging cincang dan sayuran yang dibungkus kulit menyerupai pangsit, dan tentunya ulasan berbagai kota di Jepang yang dikenal sebagai kota *gyouza*. Tak ketinggalan ulasan mitos Jepang mengenai 3 ekor kera yang dikenal sebagai *Sanzaru*. Ulasan musik kali ini menghadirkan single terbaru dari Morning Musume dan Arashi, serta album terbaru grup Spitz.
Otanoshimi ni...

Contents

- CULTURE EXPRESS
- MENU
- CHECK POINT
- MYTHS
- FRESH ORANGE

Reported by *Aoi Minami*

Chinatown di Yokohama

AROUND KANTO IN 18 DAYS

Bagaimana rasanya bila suatu impian jadi kenyataan? Pasti sangat membahagiakan hingga kadang kita sulit percaya bahwa impian itu telah terwujud. Demikian yang terjadi pada saya ketika pada tanggal 30 November lalu mendapat kesempatan berlibur di Jepang selama 18 hari. Sejak dulu saya selalu berangan-angan untuk pergi ke sana di musim gugur karena ingin menyaksikan sendiri keindahan pemandangan saat daun-daun berubah warna menjadi merah dan kuning. Dengan pertimbangan jarak dan biaya, saya membatasi diri dengan mengunjungi hanya beberapa prefektur di wilayah **Kanto**, yaitu **Chiba**, **Saitama**, **Tochigi**, **Kanagawa** dan tentu saja **Tokyo**. Dua-tiga bulan sebelumnya terlebih dulu saya mengabarkan rencana ini pada beberapa sahabat pena yang bermukim di wilayah tersebut dan dengan antusias mereka langsung bersedia menemani saya menjelajahi Kanto. Berikut laporan singkatnya.

30 November 2007. Pada pukul 21.45 saya mendarat di Narita dan langsung dijemput oleh Fukiko Odaka, mahasiswi Jepang yang pernah setahun tinggal di Indonesia, dan kedua orangtuanya. Tiga hari pertama saya lewatkan di rumah keluarga Odaka di wilayah **Mutsuzawa-machi**, Chiba. Wilayah ini bisa disebut sebagai daerah pedesaan. Hawa yang sejuk dan segar, ditambah adanya sawah tepat di seberang rumah kadang membuat saya lupa bahwa kota kecil ini hanya berjarak kurang lebih 1 jam dari bandara Narita. Saya sempat mengunjungi **Lalaport**, *mall* terbesar se-Jepang yang terletak di **Funabashi** dan **Tokyo Disneyland** di **Maihama**. Pada tanggal 4 Desember saya pindah ke Saitama dan menginap di apartemen Fukiko di daerah **Higashi-smatsuyama**. Karena letaknya yang dekat dengan **Daito Bunka University**, maka daerah ini didominasi oleh apartemen yang diperuntukkan bagi para mahasiswa universitas tersebut. Stasiun terdekat adalah **Takasaka** yang termasuk bagian jalur kereta **Tobu Tojo Line**. Daerah wisata terkenal **Kawagoe** hanya berjarak setengah jam dari Takasaka dan saya sempat dua kali pergi ke sana.

Wilayah Minato Mirai di Yokohama

Mejeng bareng Fukiko di depan pohon Natal Tokyo Disneyland

Sawah di depan rumah Fukiko

Rumah Fukiko di Mutsuzawa-machi

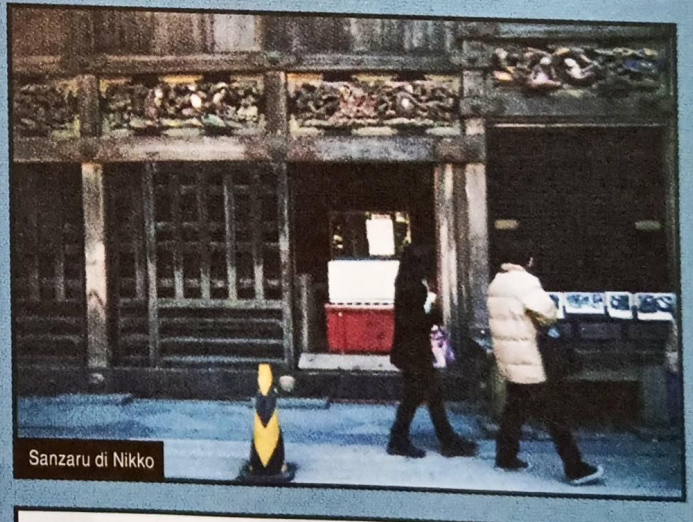
Target saya berikutnya adalah **Nikko National Park** di prefektur Tochigi. Bersama seorang sahabat, Yukari Takahashi, kami bertolak dari stasiun **Ikebukuro** menuju Nikko dengan kereta **Tobu Nikko Line**. Di sana kami mengunjungi antara lain **Sanbutsu-do**, **Futarasan**, **Taiyuin, Rinnoji** dan **Nikko Toshogu** yang didirikan pada era **Tokugawa**. Menjelang sore kami kembali ke Tokyo dan sebelum berpisah kami mampir ke daerah **Ookubo** yang berjarak tiga stasiun dari Ikebukuro. Di sana ada satu wilayah yang disebut **Korean Town** di mana banyak restoran Korea dan toko-toko yang khusus menjual pernak-pernik artis Korea.

Rasanya belum lengkap pergi ke Jepang tanpa singgah ke Tokyo. Tiga kali saya berkunjung ke sana, pertama pada tanggal 7-8 Desember dan yang kedua pada 15-17 Desember. Selama di sana saya ditemani oleh Manabu Tsuribe, seorang teman yang tinggal di **Tama-shi** dan disusul oleh Febby, teman Indonesia yang tinggal di **Sendai**. Tercatat tempat-tempat yang berhasil saya singgahi adalah **Sunshine City**, **Animate** dan **Nekobukuro** yang kesemuanya ada di Ikebukuro, kuil **Jindaiji**, **Takahata Fudoson** tempat monumen *Shinsengumi*, **Sanrio Puroland**, **Kinokuniya Shinjuku**, **Ginza**, **Asakusa** hingga **Johnny's Shop**, toko yang khusus menjual *all about Johnny's* di **Harajuku**. Bagi mereka para penggemar Johnny's, harus siap mental untuk masuk ke toko ini karena kita tidak diperbolehkan nyelonong masuk begitu saja melainkan harus ikut antri di depan pintu masuk stasiun Meiji-Jingu Mae yang berjarak kurang lebih 200 meter dari lokasi toko! Setiap setengah jam, seorang petugas akan memisahkan 10 orang dari antrian dan mengantar mereka masuk ke toko.

Selain Tokyo, Kanagawa juga masuk dalam daftar 'wajib-kunjung'. Di sini saya menginap selama 4 hari di rumah Norie Saito, seorang guru *juku* [*cram school*] di **Totsuka-ku**. Walau sempat terkagum-kagum melihat gedung-gedung dengan desain futuristik di **Minato-Mirai**, saya seolah terseret kembali ke masa lalu saat mengunjungi **Kamakura**, satu wilayah yang sering disebut sebagai *Little Kyoto* karena banyaknya kuil di daerah ini. Namun ada satu perbedaan mendasar antara Kamakura dengan Kyoto. Bila kuil di Kyoto umumnya memiliki dekorasi yang menyolok, maka kuil-kuil di Kamakura umumnya sangat sederhana karena dulu wilayah ini didiami oleh para *bushi*. Pemandangan musim gugur yang luar biasa indah akhirnya berhasil saya temukan di **Sankeien**, taman tradisional Jepang kreasi **Sankei Hara** yang saya datangi setelah sebelumnya mengunjungi **Chuukagai** alias **China Town** di pusat Yokohama.
18 Desember 2007.
Selesai sudah petualangan saya di Jepang. Saya berangkat ke bandara Narita pada pukul 6.00 pagi diantar oleh Fukiko dan sang ibu, Setsuko *obasan*, plus Yukari yang menyempatkan diri datang setelah sebelumnya kembali dari Seoul, Korea Selatan.
Oh ya, bukan berarti liburan saya di Jepang sepi dari 'masalah' lho. Beberapa kali terjadi insiden-insiden kecil yang biasa dialami turis, seperti tersesat di stasiun, salah beli tiket kereta, berdesak-desakan dengan penumpang kereta saat *rush-hour*, pusing melihat lautan manusia di Tokyo dan masih banyak hal menggelitik lainnya. Semua itu saya anggap sebagai "bumbu penyedap" yang makin meneguhkan niat saya untuk suatu saat kembali ke Jepang.
Pada kesempatan berikut, saya akan menulis lebih detil tentang sebagian tempat-tempat yang saya sebut di atas.

Terima kasih sebesar-besarnya untuk Fukiko Odaka [Chiba & Saitama], Kumiko Sakakibara [Chiba], Yukari Takahashi [Chiba], Manabu Tsuribe [Tokyo], Norie Saito [Yokohama] dan Asami Shiratori [Yokohama] yang telah meluangkan waktu menemani petualangan saya di Jepang. Tidak ketinggalan Febby yang sudah rela datang jauh-jauh dari Sendai untuk mendampingi saya menjelajahi 'rimba' Tokyo.

Patung Hijikata Toshizo di Takahata Fudoson


Sanzaru di Nikko

Parade di Tokyo Disneyland

Text by Lily

GYOUZA

Gyouza merupakan makanan Jepang semacam kue bola berisi daging cincang, udang, dan sayuran yang dibungkus dengan kulit dari adonan tepung terigu [seperti kulit pangsit tapi lebih tebal], dan diberi saus berbagai rasa.

Gyouza sebenarnya bukan makanan Jepang asli, tapi berasal China yang disebut dengan nama ***jiaozi***. *Jiaozi* ditemukan pertama kali pada abad 6 SM, di mana saat itu ditemukan sebuah guci berisi *jiaozi* kering yang dikuburkan bersama jenazah kaisar Dinasti Tang. Saat itu *jiaozi* banyak dimakan oleh orang-orang China daerah timur laut, selain itu *jiaozi* juga dijadikan sebagai salah satu jenis menu dim sum.

Setelah masuk ke Jepang, *jiaozi* diganti namanya dengan sebutan *gyouza* setelah sebelumnya mengalami pergantian nama berkali-kali. Berbeda dengan *jiaozi*, isi sayur dalam *gyouza* diganti dengan bahan-bahan lain yang lebih pas dengan cita rasa lidah orang Jepang, misalnya sawi putih diganti dengan kol atau *daikon* [lobak], dan diberi irisan sayur seperti bawang prei dan bawang putih cincang. Sedangkan daging di dalamnya berisi daging babi dan udang yang dicincang. Namun selain itu isi dalam *gyouza* pun sering divariasikan dengan berbagai bahan lain, seperti daging kambing atau daging ayam. Ada juga *gyouza* yang hanya berisi sayuran yang ditujukan untuk para vegetarian.

Macam-macam gyouza

■ *Yaki-gyouza*

Gyouza jenis ini awalnya dimasak dengan cara direbus [atau ditim], setelah itu baru dipanggang hingga bagian bawahnya kering dan berwarna kecoklatan. Memanggang *yaki-gyouza* biasanya menggunakan *teppan*, namun di rumah-rumah bisa menggunakan wajan datar. Untuk memanggangnya, *gyouza* dijejerkan di atas wajan, lalu tambahkan sedikit minyak dan air. Bisa juga dengan cara memanggangnya

Jiaozi

menggunakan minyak, lalu setelah *gyouza* berwarna kecokelatan, tambahkan sedikit air agar *gyouza* tidak mengering. *Yaki-gyouza* mirip dengan makanan dari China, *guo-tie*.

■ Sui-gyouza

Sui-gyouza adalah *gyouza* rebus. *Gyouza* jenis ini paling populer di China. Yang membedakan *yaki-gyouza* dengan *sui-gyouza* yaitu kulit *sui-gyouza* lebih tebal, agar saat direbus isi di dalamnya tidak mudah keluar. *Sui-gyouza* disantap menggunakan saus.

■ Soup gyouza

Gyouza jenis ini mirip dengan *sui-gyouza*, hanya saja direbus bersama-sama dengan sayuran seperti sup. Rasa *soup gyouza* seperti pangsit China.

■ Mushi-gyouza

Gyouza yang dikukus. Tidak seperti *sui-gyouza*, kenikmatan rasa *mushi-gyouza* terasa lebih tajam karena tidak terbawa air rebusan, selain itu kulitnya pun tidak terlalu lembek. *Gyouza* jenis ini bisa dihidangkan dengan menggunakan saus ataupun disantap begitu saja. Kulit dari *mushi-gyouza* kadang dibuat dari adonan tepung beras. Karena kulitnya begitu tipis, bagian dalam *gyouza* bisa terlihat.

■ Age-gyouza

Gyouza yang dibuat dengan cara digoreng. *Age-gyouza* cukup banyak ditemukan di Jepang, namun agak jarang ditemukan di China.

■ Kawari gyouza

Gyouza jenis ini dibuat seperti *gyouza* pada umumnya, namun dibungkus dengan berbagai bentuk, misalnya bentuk bunga, kelinci, ikan, dll. Kulit pada *kawari gyouza* juga sering diberi warna agar tampil menarik, dan untuk mempertahankan warna itu biasanya *kawari gyouza* dimasak dengan cara dikukus.

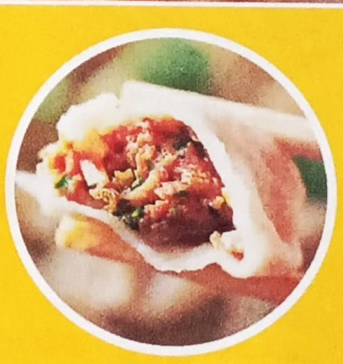
Osaka Ousho, salah satu restoran gyouza di Osaka

Ikebukuro Gyouza Stadium

Selain jenis-jenis *gyouza* di atas, masih banyak makanan lain yang berkaitan dengan *gyouza*, misalnya ***bougyouza*** [lumpia Jepang yang dipanggang di atas *teppan*, namun di China makanan ini disebut juga sebagai *jiaozi*], ***tamago gyouza*** [di China disebut sebagai *danjiaozi*. Rasanya sama seperti *gyouza*, hanya saja kulitnya terbuat dari telur dadar. Banyak dijual sebagai makanan beku], ***gyouza maki*** [Salah satu jenis makanan dalam *oden*, berupa *gyouza* yang dibungkus menggunakan kulit ikan lalu digoreng], dan lain-lain.

Sekarang ini hampir di kota-kota besar Jepang sudah banyak *chain* yang khusus menjual *gyouza*, beberapa *chain* yang terkenal antara lain **Miyoshino** di Sapporo, **Ushinomiya MinMin** dan **Gyouza Senmonten Masashi** di Utsunomiya, **White Gyoza** di Chiba, **Gyouza no Manshuu** di Saitama, **Gyouza no Ousho** di Kyoto, **Osaka Ousho**, **Min Min**, dan **Ten Ten** di Osaka. Beberapa di antaranya bahkan menyediakan *gyouza* beku yang tinggal digoreng di rumah.
Begitu terkenalnya makanan ini, sampai-sampai didirikan juga *gyouza stadium* yang di dalamnya berisi *stand-stand* penjual *gyouza*, di antaranya adalah **Ikebukuro Gyouza Stadium** yang didirikan pada tahun 2002 disponsori oleh kota *gyouza*, Utsunomiya. Lalu ada juga **Naniwa Gyouza Stadium** dan **Utsunomiya Gyouza Kyouwakoku** pada tahun 2005.

Salah satu restoran gyouza di Kobe yang menyajikan berbagai macam rasa pada menu sui-gyouza.

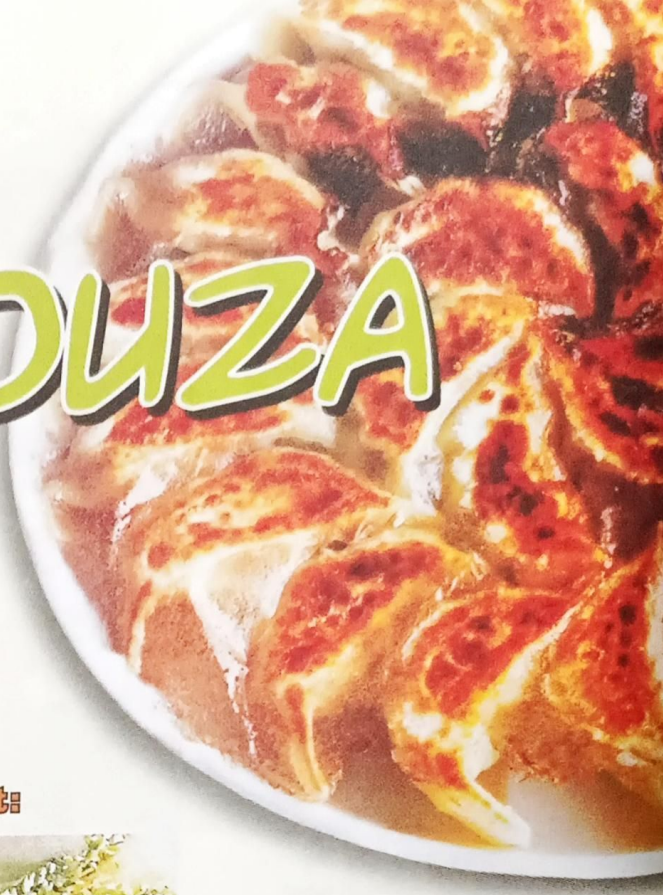

Gyouza berisi daging kambing dan seledri. Harganya 630 yen per porsi isi 6 buah.

Gyouza berisi daging cincang dan irisan bawang bombay. Harganya 840 yen per porsi isi 6 buah.

Gyouza berisi daging ikan dan sawi putih. Harganya 680 yen per porsi isi 6 buah.

LET'S COOKING!

YAKI-GYOUZA



Setelah membaca artikel di balik halaman ini dan membayangkan kelezatan *gyouza*, pasti banyak di antara kamu yang merasa ngiler. Daripada membasahi majalah kesayangan kamu ini, yuk kita-sama-sama mencoba membuat *gyouza* sendiri di rumah. Cara membuatnya nggak sulit kok, dan bagi kamu yang berpantangan makan *butaniku* [daging babi], kamu bisa mengganti bahannya dengan daging ayam/kambing tanpa mengurangi kelezatan rasanya. Atau bagi kamu yang vegetarian, bisa juga memvariasikan bahan tanpa menggunakan daging. Selamat mencoba!

Bahan-bahan: [untuk 4 porsi]

- Daging babi bagian lemak : 75 gr
- Daging babi bagian tanpa lemak : 75 gr
- Jamur shiitake kering : 3 buah
- Kol ukuran besar : 1/2 buah
- Daun bawang : 1/4 batang
- Seledri : 1/4 batang
- Bawang prei : 1/6 buah
- Air parutan jahe : 1 sdt
- Sake masak, minyak wijen : 1 sdm
- Kaldu batangan, garam : 1 sdt
- Lada hitam / merica : 1/4 sdt
- Kulit *gyouza* : 24 lembar
  [*Bisa diganti kulit pangsit ukuran besar, lalu dipotong dengan bentuk bundar]
- Tepung terigu, minyak sayur, minyak wijen: secukupnya

Saus gyouza [tare]

Saus *gyouza* ada bermacam-macam, namun yang paling mudah membuatnya adalah saus *shouyu spice*.

Cara membuatnya:
sediakan mangkuk kecil, lalu campurkan ke dalamnya 1/4 cup *shouyu*, 2 butir bawang putih parut, daun *sage* kering, merica. Masukan saus dalam lemari pendingin selama 1 jam agar meresap, barulah siap dihidangkan.

Cara membuat:

1

Rendam jamur shiitake kering dalam air panas selama 10 menit hingga lunak dan mengembang, lalu potong tipis. Cincang daging babi hingga halus. Bawang daun, kol, seledri, dan bawang prei diiris tipis.

2

Masukkan seluruh bahan nomor 1 ke dalam mangkuk besar, lalu campurkan dengan air parutan jahe dan minyak wijen. Setelah diaduk, masukkan sisa bahan lainnya, campur hingga merata.
[* Bagi yang memiliki *food processor*, bisa menggabungkan seluruh bahan dan mencampurkannya secara bersamaan.]

3

Rendam setengah bagian kulit *gyouza* helai perhelai dalam pisin datar berisi air. Isi kulit *gyouza* dengan 1 sdm bahan-bahan nomor 2, lalu lipat kulit menjadi 2 bagian. Bungkus kulit dengan cara melipat-lipatnya di salah satu sisi.

4

Panaskan wajan anti lengket, lalu masukkan 1 sdt minyak sayur. Ratakan minyak ke seluruh permukaan wajan menggunakan *paper towel*. Kecilkan api, lalu masukkan *gyouza*.

5

Nyalakan api hingga bagian bawah *gyouza* mulai berwarna kecoklatan. Besarkan api lalu masukkan 70 ml air panas ke dalam wajan. Tutup wajan lalu panaskan dengan api sedang. Bila air sudah mulai mengering dan mengeluarkan bunyi letup pertanda *gyouza* sudah matang, siram *gyouza* dengan 1 sdm minyak wijen. Matikan api.

6

Letakkan piring di atas wajan, lalu balikkan wajan hingga bagian bawah *gyouza* berada di permukaan. *Gyouza* lezat pun siap disajikan.

GYOUZA PARADISE

Gyouza sudah menjadi makanan populer di Jepang, karenanya banyak kota-kota di Jepang yang dikenal sebagai kota *gyouza*, antara lain Shizuoka, Hamamatsu, Kobe, Fukushima, dan khususnya Utsunomiya. Masing-masing kota punya ciri khas tersendiri mengapa sampai bisa dijuluki sebagai kota *gyouza*.

Gyouzazou - patung gyouza di Utsunomiya

Utsunomiya

Bicara soal *gyouza* pasti berkaitan erat dengan Utsunomiya. Kabarnya, di kota inilah pertama kalinya *gyouza* dibuat pada tahun 1940. Kini, di Utsunomiya terdapat sekitar 200 kedai dan restoran khusus *gyouza*. *Gyouza* di kota ini umumnya disajikan dengan saus terbuat dari *sake*, tapi banyak juga aneka *gyouza* lain yang disajikan dengan berbagai saus. Pada tahun 1990, lewat sebuah survei diketahui bahwa penduduk Utsunomiya paling banyak mengkonsumsi *gyouza*. Bahkan satu tahun kemudian di kota ini diadakan sebuah festival *gyouza* bernama ***Utsunomiya Gyouza-kai***. Kota ini semakin dikenal sebagai kota *gyouza* setelah dibuat ***gyouza-zou***, patung batu wanita dengan balutan kulit *gyouza*, yang berdiri di depan stasiun JR Utsunomiya. Patung tersebut dibuat untuk memperingati festival yang berkaitan dengan sebuah acara di TV Tokyo. Pada saat itu juga di depan stasiun Utsunomiya dijual *ekiben* khusus berisi *gyouza* yang dinamakan *Utsunomiya gyouza ekiben*, serta menu *gyouza soba* di kedai *soba*.

Shizuoka

Kota Shizuoka disebut-sebut sebagai ***kakure-gyouza machi*** atau "kota *gyouza* tersembunyi" karena baru beberapa tahun belakangan ini diketahui bahwa penduduk Shizuoka ternyata termasuk sebagai kota yang penduduknya mengkonsumsi *gyouza* dalam jumlah yang banyak. Kabarnya, *gyouza* yang diperkenalkan di kota ini bukan berasal dari China, melainkan dari Korea. Sejak tahun 1955, kota Shizuoka sudah memproduksi kulit *gyouza* dan mengepaknya untuk keperluan rumah tangga.

Hamamatsu

Hamamatsu dikenal sebagai salah satu kota *gyouza* karena di kota ini terdapat sekitar 80 buah kedai khusus *gyouza*, dan sekitar 300 buah kedai yang memasukkan *gyouza* sebagai salah satu menu utamanya. *Gyouza* pertama kali diperkenalkan di kota ini oleh para tentara Jepang yang saat masa peperangan belajar membuat *gyouza* dari Kanton. Ciri khas *gyouza* Hamamatsu yaitu menggunakan kubis dan tauge sehingga rasanya lebih manis dan warnanya juga terlihat berbeda dari *gyouza* biasa. Di kota ini terdapat perkumpulan pecinta *gyouza* yang bernama ***Hamamatsu Gyouza Society***.

Fukushima

Fukushima disebut sebagai kota *gyouza* terutama setelah di kota ini dibentuk asosiasi kedai-kedai khusus *gyouza* bernama ***Fukushima gyouza no kai*** [Asosiasi *gyouza* Fukushima]. Bahkan banyak agen travel di kota tersebut yang menyertakan tiket makan *gyouza* pack di kedai-kedai terkenal *gyouza*, seperti di lizaka *onsen*. Hampir kebanyakan *gyouza* di Fukushima diisi dengan sayuran dan lalu dibungkus kulit yang tebal lalu dipanggang di atas *teppan*. *Gyouza* di Fukushima juga tidak menggunakan bawang putih, sebagai gantinya diberi banyak bumbu penyedap.

Kobe

Kota yang pernah terkena gempa hebat di tahun 90-an ini dikenal sebagai kota *gyouza* karena di kota ini banyak sekali dijumpai kedai dan restoran yang hanya menawarkan menu *gyouza* dan minuman saja. Di daerah Nankin-machi [Pecinan], banyak dijumpai kedai *sui-gyouza*, namun di daerah JR Kobe justru banyak dijumpai kedai *yaki-gyouza*. *Gyouza* di daerah Kobe disajikan bersama saus *shouyu* atau saus *miso*, namun kadang ada juga yang mencampurkan kedua saus tersebut. Bahan-bahan di dalam *gyouza* pun banyak sekali variasinya, mulai dari daging babi, daging kambing, bahkan *gyouza* sayur untuk para vegetarian.

yaki-gyouza

saus *miso* dan minyak wijen

gyouza vegetarian

Salah satu restoran *gyouza* China di Kobe

Sang koki sedang membungkus isi *gyouza*

Saus miso

Text by samii eto'o

Legenda Saiyuuki

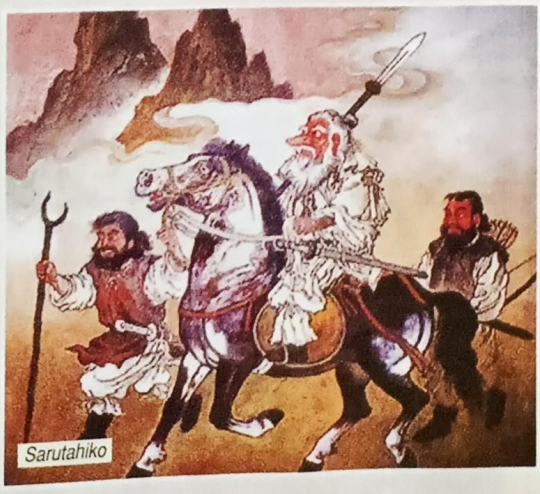
MONYET DALAM KEPERCAYAAN MASYARAKAT JEPANG

Jika ada penghargaan untuk binatang terpopuler di dunia, mungkin yang berhak mendapatkannya adalah monyet. Jika masih belum percaya bahwa monyet adalah binatang terkenal, coba saja jalan-jalan ke mall, biasanya disana paling tidak ada sebuah toko yang menjual monyet dalam bentuk pernak-pernik unik, kaos, dompet, tas, topi, jaket atau boneka.
Keberadaan bentuk monyet [seringkali telah diolah jadi desain yang lebih lucu dan ceria] sudah tidak dianggap aneh oleh masyarakat umum. Merk-merk terkenal kelas dunia hingga produk *distro* tidak ragu memajang monyet yang telah didesain sedemikian rupa sebagai daya tarik bagi pembeli. Sampai-sampai ada merk tas tertentu yang identik dengan gantungan kunci monyet. Dan di Jepang sendiri, merk *BAPE* ataupun *BABY MILO* sudah cukup punya nama.

Dihubungkan dengan tema kolom Animonster ini, kita akan melihat ke belakang mengenai sejarah monyet dan hubungannya dengan Jepang. Artikel ini tidak ada hubungannya dengan teori Darwin, tapi lebih mengulas tentang keberadaan monyet sebagai elemen ritual dalam masyarakat Jepang sejak dahulu, monyet sebagai perlambang sifat, serta *Sanbiki no Zaru* [*Three Wise Monkeys*].

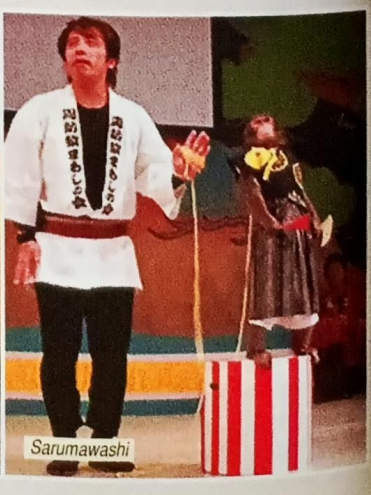
Kehadiran monyet dalam masyarakat Jepang dipengaruhi oleh Buddhisme dari China-India, dan Hinduisme secara spesifik dari India. Bagi masyarakat kuno China dan India, monyet adalah makluk yang bisa digolongkan sebagai dewa atau setengah dewa, serta identik dengan kebajikan. India memiliki kisah *Ramayana*, dimana terdapat karakter bernama Hanuman, seekor kera raksasa yang berada di pihak Rama dalam usaha membebaskan Shinta.
Ada teori yang mengatakan bahwa kisah tersebut mengilhami munculnya *Saiyuuki* [Perjalanan ke Barat], kisah perjalanan Biksu Tang San Zhang menuju ke India untuk mencari kitab Sang Buddha. Perjalanan jauh yang penuh rintangan itu ia lalui bersama 3 orang muridnya, yang salah satunya adalah seekor monyet sakti bernama Sun Wukong/Songoku. Terlepas dari benar atau tidaknya teori itu, *Saiyuuki* menjadi kisah tersendiri yang menarik sampai berulang kali dibuat dalam versi komik, *anime*, film dan serial drama.
Kepercayaan bahwa monyet merupakan makhluk yang memiliki kekuatan, mempengaruhi kebiasaan masyarakat. Seperti kepercayaan bahwa memelihara monyet dalam kandang kuda, membuat si kuda jadi tidak mudah sakit.
Monyet juga merupakan hewan urutan ke-9 dari 12 binatang lambang horoskop China [*Juunishi*], dan individu yang lahir pada tahun monyet [...,1968,1980, 2004,...] dianggap memiliki sifat-sifat khusus yang dilambangkan dengan binatang tersebut.

Salah satu peran khusus monyet dalam kepercayaan masyarakat kuno adalah sebagai pelindung terhadap kejahatan atau malapetaka dan pengabul permintaan. Tidak jelas juga mengapa dianggap dapat membantu mengabulkan permintaan, hal ini mungkin terkait dengan sifat monyet yang dianggap murah hati. Di beberapa kuil di Jepang terdapat sejenis ukiran monyet dari kayu yang fungsinya menyangga tiang. Bukan hanya dilihat dari segi estetika, namun monyet yang disebut *Munamochi-saru* ini dianggap dapat melindungi kuil dari bala atau petaka.


Sarutahiko

Sarugami

Negai-zaru


Sarumawashi

Kemudian adapula *Sarutahiko no Kami* alias manusia monyet, yang memiliki hidung panjang seperti Tengu [membuat muncul anggapan bahwa Sarutahiko adalah moyangnya Tengu]. Sarutahiko adalah seorang pengembara yang berambut panjang serta berbaju kusut. Dalam perjalanannya, ia melindungi manusia serta menghalau berbagai kejahatan.

Lain lagi dengan *Sarugami*, yang merupakan monyet pelindung perkawinan, proses persalinan, serta fertilitas. Tak heran ada kuil yang ditujukan khusus untuk memuja *Sarugami* karena telah memberkati banyak pasangan dengan memberikan mereka anak. *Sarugami* dalam bentuk patung yang terdapat di kuil biasanya dipasangkan tadah liur berwarna merah. Mengapa merah? Merah adalah warna keberuntungan sehingga diasosiasikan juga dengan kesuburan.

Negai-zaru, monyet dalam bentuk jimat yang dibaliknya bisa ditulis permintaan yang diinginkan. Setelah ditulis maka jimatnya digantungkan dengan harapan akan terkabul.

Sarumawashi, yang ini sudah tidak asing lagi bagi kita, walaupun dikenal dengan nama lain yaitu Topeng Monyet.

Ya, *Sarumawashi* adalah monyet yang berkeliling dari satu tempat ke tempat yang lain untuk mengadakan pertunjukan sesuai keahlian yang telah dilatih. Sayang sekali di negara kita Topeng Monyet masih jadi hiburan kelas bawah yang tak terperhatikan. Sedangkan di Jepang sendiri, *Sarumawashi* pernah muncul dalam acara khusus di televisi.

SANBIKI NO SARU [Sanzaru]

Sesungguhnya keberadaan 3 ekor monyet yang masing-masing menutupi telinga, mata dan mulut adalah sebagai pepatah [yang tertuang dalam gambar/lambang]. Pepatah yang dimaksud adalah, "Tidak mendengar yang jahat, tidak melihat yang jahat, dan tidak bicara yang jahat" yang mengingatkan kita agar dalam menjalani hidup senantiasa menjauhi dan tidak melakukan perbuatan jahat.

Walaupun pepatah diatas memiliki banyak kemiripan dengan pepatah yang terdapat dalam bahasa China atau Latin, tapi secara umum lambang *Sanzaru* dianggap asli dari Jepang. Ini didukung dengan berbagai alasan.

Misalnya dari permainan kata yang ada, yaitu *Mi-zaru* [tidak melihat yang jahat], *Kika-zaru* [tidak mendengar yang jahat] dan *Iwa-zaru* [tidak bicara yang jahat], kata *"-zaru"* yang diartikan sebagai "tidak melakukan" dapat dibaca sebagai *"-zaru"* yang berarti "monyet". Maka dalam perkembangannya pepatah tersebut menjadi populer sebagai gambar yang dilambangkan dengan 3 ekor monyet tersebut.

Banyak teori atau pendapat tentang *Sanzaru* serta asal muasal pepatahnya. Pendapat terbanyak adalah ajaran ini berasal dari Buddhisme. Namun ironisnya, di China dan India sendiri minim sekali keberadaan patung atau ukiran apapun yang berkaitan dengan *Sanzaru*.

Lalu ada juga yang berpendapat Shintoisme yang menjadi dasar *Sanzaru*. Mungkin ada benarnya juga karena pada kuil Tosho di Nikko pun memiliki panel-panel kayu [pada bangunan bekas kandang kuda] yang menampilkan ukiran monyet. Salah satu dari ke-8 monyet itu berpose sebagai *Sanzaru*.

Lalu pendapat lain menghubungkannya dengan ritual *Koshin*. *Koshin* adalah sejenis aliran kepercayaan yang berakar dari ajaran Tao di China. Dasar dari kepercayaan ini adalah adanya *Sanshi* [3 ekor cacing] yang hidup dalam tubuh manusia, yang selalu mengetahui perbuatan baik dan buruk yang dilakukan masing-masing manusia. Setiap malam *Koshin* [dengan siklus 60 hari], *Sanshi* ini akan meninggalkan tubuh manusia untuk melapor ke dewa langit Ten-Tei. Berdasarkan laporan inilah, Ten-Tei akan menghukum orang-orang yang jahat dengan memperpendek umur mereka, membuat sakit atau bahkan langsung mengakhiri hidup mereka itu. Maka penganut kepercayaan ini berusaha untuk tidak melakukan perbuatan jahat. Namun bagi mereka yang merasa dirinya telah berbuat jahat akan mencoba untuk tidak tidur selama malam Koshin, agar Sanshi tidak meninggalkan tubuh mereka.

"Tidak mendengar yang jahat, tidak melihat yang jahat dan tidak bicara yang jahat" bisa saja berhubungan dengan ritual tidak tidur semalaman ala Koshin. Karena bagi orang-orang yang merasa berbuat jahat, lebih baik tidak tidur semalam agar Ten-Tei "tidak dengar, tidak lihat dan tidak bicara" apapun tentang perbuatan mereka.

Diluar dari pendapat-pendapat diatas, *Sanzaru* tetap menjadi suatu bentuk yang menarik. Kehadirannya tetap terasa dalam kehidupan masyarakat modern Jepang. Biasanya dalam bentuk patung, jimat, gantungan kunci, boneka hingga *handphone strap*. Dan mereka bukan hanya terkenal di Jepang saja. Di Amerika Serikat dan Belanda [dan mungkin negara-negara lainnya] terdapat perkumpulan kolektor *Sanzaru*, yang setiap setahun sekali selalu mengadakan pertemuan untuk bertukar informasi atau mengadakan lelang. Selain itu, Mahatma Gandhi yang dikenal karena kesederhanaan serta sikap anti kekerasannya, juga sempat meninggalkan beberapa benda sebagai warisan kepada anak-cucunya. Dan salah satunya adalah patung *Sanzaru*.

Panel ukiran Sanzaru di kuil Tosho, Nikko

Sanzaru

NIHON-ZARU

Salah satu alasan mengapa masyarakat Jepang sejak dulu "akrab" dengan monyet adalah mungkin karena mereka hanya memiliki 1 spesies monyet yang hidup disana, yaitu *Nihon-zaru* [*Japanese Macaque*]. Monyet yang memiliki bulu keabuan yang lebat dan wajah berwarna merah ini lebih suka tinggal di daerah yang dingin. Ia bisa bertahan hidup di daerah yang bersuhu -15°C, dan sangat suka menghabiskan waktu berendam di mata air panas saat musim dingin.

Habitat utama monyet salju ini adalah di kawasan pegunungan di daerah Honshu. Karena "keakraban" inilah, maka dalam setiap mitos Jepang yang berkaitan dengan sosok monyet, selalu imej *Nihon-zaru* ini yang muncul.

MORNING MUSUME - MIKAN

Tanggal 21 November 2007 lalu, Momusu merilis single terakhirnya di penghujung tahun 2007. Single ke-35 tersebut diberi judul ***Mikan*** yang mempunyai artik jeruk Mandarin. Single yang dirilis oleh *record label* Zetima ini dirilis dalam 3 versi, yaitu Limited Edition A dengan bonus DVD, Limited Edition B dengan bonus *booklet* dan kemasan spesial, dan Regular Edition yang hanya dirilis dalam bentuk CD saja. Walau penjualan single ini hanya mencapai 37.519 kopi, namun single *Mikan* patut dimiliki para fans, terutama bagi mereka yang suka lagu pop bernuansa *cute* dan *fresh*.

Mikan berisi 3 buah *track*. Lagu pertama yang membuka single ini adalah lagu berjudul ***Mikan***. Komposisi dan lirik lagu ini diciptakan oleh sang produser Tsunku, sedangkan aransemennya ditangani oleh Hideyuki "Daichi" Suzuki yang merupakan salah seorang pembuat aransemen lagu di Hello! Project. Lagu *Mikan* yang bernada pop *uptempo* ini terdengar sangat ceria. Pengulangan lirik dan nada lagunya juga membuat pendengar bisa segera mengingatnya.

Selanjutnya di *track* kedua terdapat *coupling song* berjudul ***Bonkyu! Bonkyu! BOMB GIRL*** yang liriknya dibuat Tsunku dan diaransemen oleh Shunsuke Suzuki. Irama lagu yang cepat ditambah alunan berbagai instrumen musik menjadikan lagu ini terdengar ramai dan meriah. Seperti single-single kebanyakan yang memberikan bonus *track* instrumental, *Mikan* pun diakhiri oleh *track* terakhir yang merupakan instrumental dari lagu *Mikan*.

TRACK LIST

1. Mikan
2. Bonkyu! Bonkyu! BOMB GIRL
3. Mikan [Instrumental]

© 2007 J Storm Inc
Text by *Lily*

TRACK LIST

Normal edition

1. Happiness
2. Still
3. Happiness [karaoke]
4. Still [karaoke]

Limited edition

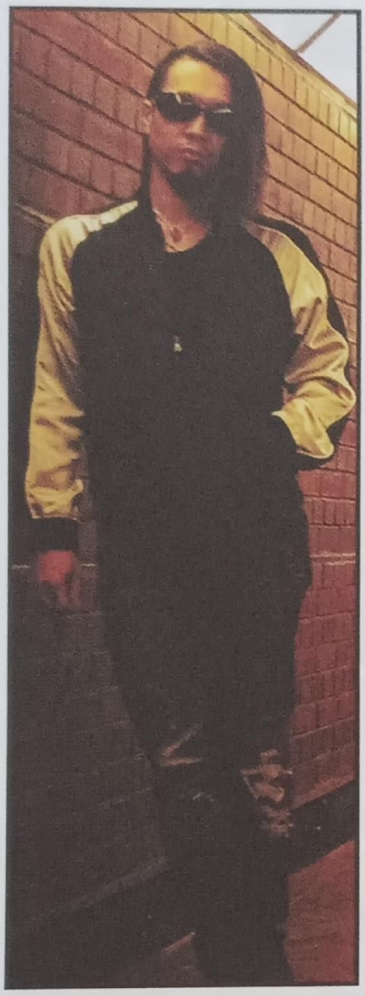
1. Happiness
2. Still
3. Snowflake

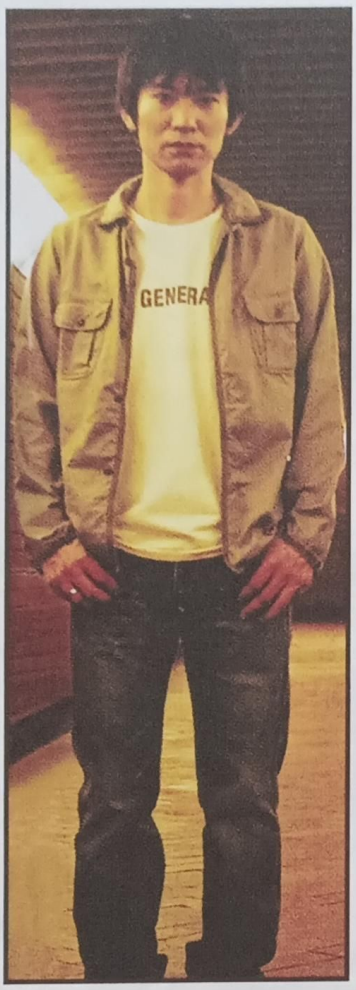
ARASHI - HAPPINESS

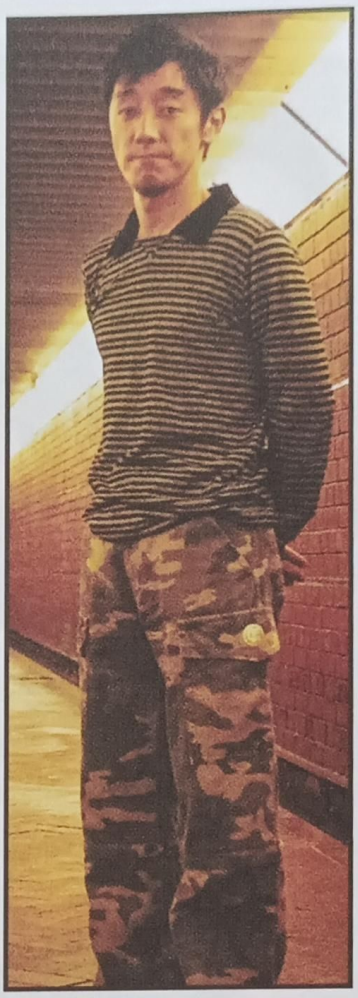
Tahun 2007 merupakan tahun yang baik bagi **Arashi**. *Boyband* beranggotakan 5 personil ini tidak hanya sukses menggelar konser di Jepang, tapi juga konser di negara Asia seperti Thailand, Taiwan, dan Korea. Selama tahun itu juga Arashi sudah merilis sebuah album dan 3 buah single yang ketiganya dipakai sebagai *theme song* dorama, salah satunya adalah single ke-20 sekaligus single terakhir mereka di tahun 2007, yang berjudul ***Happiness***. Single yang dirilis J-Storm pada tanggal 5 September 2007 ini juga dirilis di negara Korea [19 September] dan China [21 September]. Dalam kurun waktu seminggu sejak perilisannya, single ini terjual sebanyak 259 ribu kopi dan berhasil bertengger di peringkat puncak Oricon Charts *daily, weekly,* dan *monthly!*

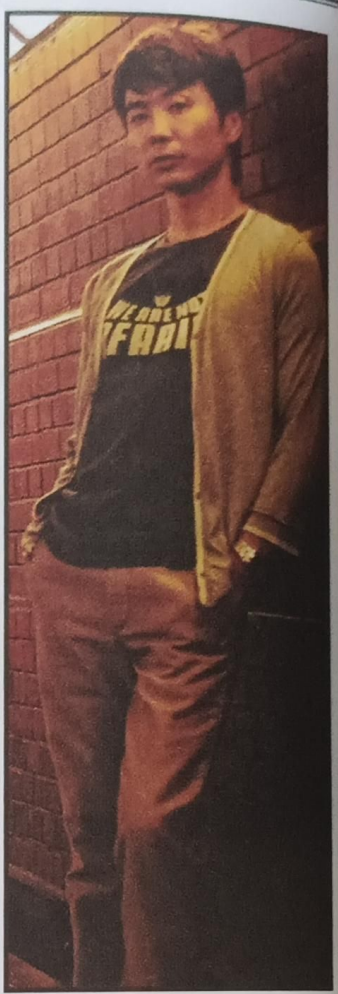
Happiness dirilis dalam 2 versi, versi biasa dan versi *limited edition*. Versi biasa terdiri dari 2 *track* lagu berjudul ***Happiness*** dan ***Still***, serta versi karaoke dari kedua lagu tersebut. Sedangkan versi *limited edition* diberi *bonus track* berjudul ***Snowflake***.
Happiness yang menjadi *opening* drama *Yamada Tarou Monogatari* yang diperankan oleh kedua personil Arashi ini bertempo *quick up beat* dengan kombinasi berbagai instrumen. Sesuai judul lagunya, irama *Happiness* terdengar begitu ceria dengan vokal yang ringan dan pengulangan nada.
Di *track* kedua, pendengar akan disuguhkan lagu berjudul *Still*. Berbeda dengan *track* sebelumnya, *Still* bernuansa pop yang vokal utamanya dibawakan oleh MatsuJun dan Satoshi, serta rap yang dibawakan Sho Sakurai. Lagu ini bertema tentang kesedihan di akhir musim panas.
Pada *track* bonus, terdapat lagu *Snowflake* yang memadukan unsur pop dan *ballad*. Lagu ini bertema tentang putus cinta, tak heran iramanya bertolak belakang dengan lagu *Happiness*. Kalau kamu penggemar Arashi, jangan sampai melewatkan single yang satu ini!

Text by *Aoi Minami*









SPITZ - SAZANAMI CD

Sazanami CD merupakan album ke-12 dari grup *rock-band* **Spitz** yang beranggotakan **Masamune Kusano** [V], **Tetsuya Miwa** [G], **Akihiro Tamura** [B] dan **Tatsuo Sakiyama** [D]. Dirilis pada tanggal 10 Oktober 2007, album ini dianggap sebagai awal baru dari karir Spitz sebagai sebuah grup musik yang telah berlangsung selama 20 tahun. Para anggota Spitz sendiri mengaku bahwa penggarapan *Sazanami CD* memakan waktu cukup lama dibandingkan album terdahulu, *Souvenir*. *"Berbeda dengan Souvenir yang berhasil dirampungkan dalam waktu singkat, album terbaru ini harus mengalami beberapa kali sesi rekaman yang dilakukan dengan hati-hati,"* tutur Tamura. Keseluruhan lirik lagu ditulis oleh Kusano, sang vokalis Spitz.

Terdiri dari 13 lagu, *Sazanami CD* dibuka dengan *track* berjudul ***Boku no Guitar***. Lagu berirama *slow* yang diawali dengan petikan gitar Miwa ini sejak awal memang sudah disiapkan untuk menjadi lagu pembuka karena dianggap cocok untuk 'memanaskan' suasana. *Track* berikut, ***Momo***, bagi sang *drummer* Sakiyama adalah lagu yang benar-benar khas Spitz dengan alunan petikan gitar yang sederhana. Sedangkan bagi sang gitaris Miwa, *track* ketiga ***Gunjo*** adalah semacam ujian baru bagi grupnya. Lagu ini terbilang spesial karena di sini Kusano dibantu oleh para personil grup **Sukima Switch** sebagai *backing vocal*. Vokal Kusano yang *soft* mampu berpadu harmonis dengan suara Sukima Switch dari awal hingga akhir lagu. Dalam proses penggarapan, Kusano berpikir ada baiknya bila ia memasukkan satu lagu berirama *ballad*. Alhasil, lahirlah track ke-8 ***P***. Dan bila harus menyebut lagu paling menonjol, maka *track* ke-9, ***Maho no Kotoba*** adalah pilihan terbaik. *Single* ini adalah *theme-song* dari film ***Hachimitsu to Clover*** yang diputar di Jepang pada bulan Juli 2006 lalu. Walau Kusano harus berjuang keras untuk menyanyikan lagu ini, usahanya tidak sia-sia. Lirik yang bernuansa romantis-surealis khas Kusano mampu menciptakan suasana indah yang melebur dengan adegan film. *Sazanami CD* diakhiri oleh *track* berjudul ***Sabaku no Hana***. Alunan piano akustik dalam lagu ini terdengar begitu serasi dengan petikan bass Tamura.

Pertama kali dirilis, *Sazanami CD* berhasil duduk di peringkat 1 Oricon Charts minggu pertama dan selanjutnya bertahan selama 8 minggu di *chart* bergengsi tersebut. Secara pribadi, Kusano merasa sangat puas dengan album ini. *"Bagiku, elemen bass, drum dan gitar.dalam sebuah band sama seperti base dalam permainan baseball. Aku senang karena berhasil menciptakan keseimbangan antara masing-masing elemen tersebut. Walau di masa depan tidak tertutup kemungkinan adanya perubahan gaya, kami akan berusaha tetap mempertahankan konsep keseimbangan ini,"* demikian komentarnya. Hingga artikel ini ditulis, *Sazanami CD* sudah terjual sebanyak 205.321 kopi.

TRACK LIST

01. Boku no Guitar
02. Momo
03. Gunjo
04. Na.de Na.de Boy
05. Looking for
06. Fushigi
07. Ten to Ten
08. P
09. Maho no Kotoba
10. Tobiuo
11. Nezumi no Shinka
12. Sazanami
13. Sabaku no Hana

Sepanjang bulan Januari-Februari 2008, Japan Foundation akan menyelenggarakan berbagai acara menarik. Berikut jadwalnya:

Pameran Mainan Jepang Tradisional dan Kontemporer

[Hall Japan Foundation, 11-28 Januari 2008]

Workshop membuat *daruma* [boneka khusus tahun baru], *washi ningyo* [boneka dari kertas *washi*], dan *origami*.
Acara ini dibuka pada tanggal 9 Januari 2008 pukul 19:30 WIB. Menampilkan 84 karya mainan Jepang mulai dari boneka kertas, baling-baling bambu, hingga Hello Kitty.
Bagi yang berminat, acara ini dibuka untuk umum dan GRATIS, dengan maksimal 30 orang/kelas/hari.

Pendaftaran langsung di kantor Japan Foundation, untuk informasi hubungi **Mayke** di 021-520 1266 pes. 124.

Berikut jadwalnya:
Daruma [7-8 Januari 2008, pukul 10:00-17:00]
Origami [15-17 Januari 2008, pukul 14:00-16:00]
Washi NIngyo [22-24 Januari 2008, pukul 14:00-16:30]

Counter Photography: Japan's Artists Today

[Bandung, 19 Januari-10 Februari 2008]

Pameran fotografi karya Eikoh Hosoe, Hiroshi Sugimoto, Miho Akioka, Miyuki Ichikawa, Akiko Sugiyama, Chie Yasuda, Kazuo Katase, Hiroko Inoue, Tomoko Yoneda, Tomoaki Ishihara, dan Michiharu Shimabuku.

Pembukaan: Jumat, 18 Januari 2008 pukul 19:00 WIB

Pameran: Selasa-Minggu pukul 10:00-22:00 WIB
Tutup hari libur nasional

Selasar Soenaryo Art Space
Jl. Bukit Pakar Timur no. 100, Bandung

Info: Anggia 022-250 7939

Seminar sehari studi Jepang

[Hotel Le Meridien Jakarta, 2 Februari 2008 pk 13:00 WIB]
Pembicara: Prof. Kang Sang Jung [Interfaculty Initiative in Information Studies Graduate School of Interdisciplinary Information Studies, University of Tokyo], peneliti muda Nusyirwan Hamzah [Universitas Indonesia] dan Lucinda [Sosiologi Atmaja Yogyakarta]. Terbuka untuk UMUM, undangan GRATIS terbatas dapat diperoleh di kantor Japan Foundation.
Hotel Le Meridien Jakarta
Jl. Jendral Sudirman kav 18-20, Jakarta 10220
Info: Dipo 021-50 1266

Lomba foto amatir

Terbuka untuk umum, dengan tema JEPANG [hal-hal yang berhubungan dengan Jepang]. Foto dikirim dalam ukuran A3, teknik bebas.
Hadiah I: Rp. 3 juta
Hadiah II: Rp. 2 juta
Haiah III: Rp. 1 juta

Pengumuman pemenang pada tanggal 29 Februari 2009 pada acara pameran COUNTER. Foto yang terpilih akan dipamerkan bulan April 2008. Foto dikirimkan ke Panitia Lomba Foto, the Japan Foundation, Jakarta, Summitmas I Lt. 3, Jl. Jend. Sudirman kav 61-62, Jaarta Selatan. Kirimkan karya anda disertai nama, alamat lengkap, nomor HP, e-mai, tema karya dan konsep yang ditempelkan di balik karya. Karya dikirim paling lambat tanggal 31 Januari 2008.
Info: Diana 021-520 1266

Kazuhiro Fukui - tsugaru shamisen

[22 Januari 2008 di Makassar, 24 Januari 2008 di Jakarta]
Musisi muda tsugaru shamisen yang belajar dari Tendai Fukui, master shamisen dari sekolah Fukui. Ia menjadi penerus Fukui sehingga berhak menyandang nama "Kazuhiro Fukui" di usianya yang ke-17. Kazuhiro memenangkan The 3rd Japan Tsugaru-Shan\misen Contest, tampil pada "FIFA World Cup Soccer 2002", "EXPO" di Aichi 2005, dll. Ia juga berkolaborasi dengan musisi berbagai aliran. CD yang berjudul *Goldfinger* memuat lagu-lagu J-Pop dalam kemasan tsugaru-shamisen.
Info mengenai Kazuhiro Fukui: http://www.wing-gr.com/fukui/pc/english_index.html
22 Januari 2008: Makassar, info di Konjen Makassar di 0411-871 030, 872 323
24 Januari 2008: Teater Kecil TIM, Jl. Cikini Raya 70, Jakarta
Tiket: Loket TIM dan Kantor JF
Into TIM: 021-3193 7325, 3193 4740
Info JF: 021-520 1266

RATING 13+ | GENRE RMC CMD | FORMAT TV

Yamada Tarou Monogatari © Morinaga Ai / Kadokawa / TBS

Text by Ryuu "Dhieta" Nagareboshi

YAMADA TAROU MONOGATARI

Apa jadinya kalau seorang miskin bersekolah di sekolah anak-anak orang kaya, apalagi ia dianggap pangeran kaya raya oleh murid-murid di sekolahnya? Hal ini dialami oleh Tarou, salah seorang tokoh utama dalam drama Yamada Tarou Monogatari. **Yang pasti, segala kekocakan, persahabatan, dan unsur romantis memenuhi drama ini.**

Jumpai **Yamada Tarou**, murid tahun ketiga di kelas spesial SMU swasta Ichinomiya. SMU tersebut sangat mewah, wajar kalau para muridnya adalah anak-anak kaya. Tarou yang baik hati dan pendiam itu menarik perhatian teman-teman perempuan sekelasnya yang mengira Tarou adalah anak orang kaya. **Ikegami Takako** termasuk salah satunya, bahkan mengira pemuda itu adalah pangeran dari negara asing. Selain Tarou, ada murid lain yang menjadi idola di sekolah itu, yaitu **Mimura Takuya**. Mimura tadinya tidak peduli pada Tarou, sampai suatu saat dilihatnya Tarou memakai kotak bekas cokelat sebagai tempat pensil! Mimura yang penasaran diam-diam mengikuti Tarou seusai sekolah, namun dia kehilangan jejaknya. Kecurigaan Mimura tidak sepenuhnya salah karena Tarou jauh berbeda dari dugaan banyak orang. Tarou sebenarnya berasal dari keluarga miskin yang tinggal di rumah sangat sederhana. Sebagai anak tertua dari tujuh bersaudara, ia bertanggung jawab mengurus adik-adik serta ibu mereka yang berbadan lemah. Tarou selalu berusaha menyenangkan adik-adiknya, seperti saat adiknya yang bernama Itsuko ulang tahun. Itsuko menginginkan kroket di supermarket Yokozuna yang dijual jam tertentu dengan harga sangat murah. Karena sudah terlanjur janji, sepulang sekolah Tarou ikut bersama serombongan ibu-ibu mengantri membeli kroket itu. Karena kurang gesit, kroket yang diinginkan tinggal 1 kotak, itu pun diambil oleh ibu-ibu lainnya. Kepulangan Tarou disambut adik-adiknya menunggu kroket yang dijanjikannya. Hati Tarou sedih melihat wajah kecewa Ikuko karena kakaknya gagal menepati janji. Pikirannya bertambah resah karena kertas toilet di rumahnya telah habis. Keesokannya Tarou mendapatkan kroket yang diinginkannya dari *bento* pemberian Takako. Ketika di toilet, Tarou yang senang mendapatkan kroket melihat setumpukan kertas toilet. Diam-diam diambilnya 1 gulung untuk menggantikan kertas toilet di rumahnya. Tarou sembunyi-sembunyi membawanya, namun tak sengaja dia bertubrukan dengan gurunya sehingga kertas toilet itu jatuh menggelinding. Sugiura Kei'ichi [Oshinari Shuugo] yang memang tidak menyukai Tarou mengambil kesempatan menuduhnya mencuri kertas toilet sekolah. Mimura datang menyelamatkan harga diri Tarou dengan berpura-pura berterima kasih temannya mengambilkan benda itu karena tahu alergi Mimura kambuh. Namun sebagai anak orang kaya, mana mungkin Mimura menggunakan kertas toilet. Mendengar kata-kata Mimura, perhatian orang dari Tarou beralih padanya, dan gadis-gadis berebutan memberikan saputangan pada Mimura. Saat berduaan, Mimura bertanya kenapa Tarou mengambil kertas toilet. Tarou tidak sempat menjawab karena keburu melihat Sugiura mengambil *bento* pemberian Takako yang berisi kroket. Dia pun mengejar Sugiura dan terjadi kejar-kejaran yang berakhir di lantai paling atas sekolah. Sambil terengah-engah, Tarou menuntut Sugiura mengembalikan *bento* di tangannya. Mimura dan Takako yang menyusul keduanya merasa tersentuh dengan kesungguhan hati Tarou memperjuangkan *bento* tersebut. Bukannya mengembalikan, Sugiura malah melemparnya ke atas. Saat hampir menyentuh tanah, Mimura menangkap *bento* itu, kemudian memberikannya pada Tarou yang memeluk benda itu erat-erat. Setibanya di rumah, Tarou memberikan kroket itu pada Itsuko. Bukannya memakan, Itsuko malah meminta Tarou yang memakannya karena tahu pengorbanan sang kakak demi dirinya. Sambil menahan tangis haru, Tarou pun memakan kroket itu.

Mimura yang menemukan rumah Tarou akhirnya berkunjung ke rumah temannya sambil membawa makanan. Sementara Tarou dan adik-adiknya mengagumi kue bawaan Mimura, Mimura sendiri memandangi seisi rumah Tarou karena selama ini belum pernah ia melihat rumah seperti itu. Setelah ini keduanya jadi akrab dan sering bersama-sama di sekolah. Pemandangan mereka duduk berdua membuat murid-murid perempuan lainnya senang, apalagi Takako yang masih saja membayangkan Tarou sebagai bangsawan.

Sebenarnya Tarou sedang dalam masalah. Adiknya Jirou diajak masuk klub baseball yang akan bertanding hari Minggu. Biaya yang diperlukan untuk perlengkapan baseball sangatlah mahal, sehingga Jirou menolak

tawaran bergabung dengan klub. Tarou bingung dari mana harus mengumpulkan uang karena ia tahu betapa senangnya Jirou bermain baseball. Mimura menawarkan pinjaman uang, namun ditolak Tarou karena bertentangan dengan prinsip keluarga Yamada yaitu "*Dilarang meminjam uang karena tidak bisa mengembalikannya.*" Lalu Mimura menawarkan Tarou bekerja di rumahnya dengan bayaran 50 ribu yen. Mendengar jumlah yang banyak itu, Tarou langsung bersedia mengambil tawaran Mimura, tanpa menanyakan pekerjaan apa yang harus dilakukannya. Ternyata Tarou harus menjadi pelayan di rumah Mimura. Bukan sekedar pelayan biasa, namun pelayan wanita karena di rumah kakek Mimura tidak mempekerjakan pelayan pria. Dengan kata lain Tarou harus menyamar menjadi perempuan. Terpaksa Tarou menyamar menjadi perempuan dan memulai hari pertamanya di rumah Mimura. Hari pertama berjalan lancar walau sempat tegang karena sepertinya kakek Mimura curiga pada Tarou. Kerja sambilan Tarou diketahui Takako ketika gadis itu menguntitnya ke rumah Mimura. Melihat Takako, Mimura memanfaatkannya supaya membantu Tarou. Tentu saja Takako mau demi Tarou yang ditaksirnya. Kakek Mimura entah kenapa jatuh sayang pada Tarou yang memperkenalkan diri sebagai Tamiko. Kakek Mimura meminta Tamiko memperlihatkan karangan bunga buatannya. Dengan kepolosannya, Tarou mempersembahkan sekuntum bunga dalam gelas yang mengingatkan kakek pada masa lalunya. Kakek yang tersentuh memberikan tambahan gaji pada Tarou dan mengundangnya datang lagi karena yakin suatu saat Tamiko akan menjadi bagian keluarganya. Ya, kakek Mimura mengira Tamiko adalah pacar cucunya. Sayang di saat terakhir penyamaran Tarou terbuka gara-gara kakek memergokinya di toilet. Si kakek nyaris marah, namun supir Mimura berkata cucunya melakukan ini supaya kakeknya tertawa. Mendengar itu, runtuhlah tembok yang sempat membatasi Mimura dan kakeknya selama bertahun- tahun. Tarou pun senang karena bisa membelikan perlengkapan baseball untuk Jirou.

Takako yang masih mengira Tarou adalah pangeran impiannya, merasa bahagia ketika terpilih untuk mengurus kebun sayuran milik kepala sekolah bersama Tarou. Pikirnya ini merupakan kesempatan untuk mendekati cowok pujaannya itu. Selain mengurus kebun kepala sekolah, Tarou sendiri mempunyai kesibukan lain. Dia melihat iklan daging murah di selebaran pembukaan supermarket baru. Tarou jadi ingin membeli daging untuk pesta *barbeque* karena melihat foto keluarga sedang melakukan *barbeque*. Pengalaman berebut kroket di Yokozuna dulu menyadarkan dia akan kerasnya persaingan belanja, sehingga Tarou memohon bantuan seorang ibu [yang dulunya rival dalam berebut kroket Yokozuna] untuk mengajarinya trik berbelanja barang *sale*. Mimura tidak ketinggalan ikut serta dalam hal ini. Si ibu tidak tanggung-tanggung dalam mengajari mereka berdua, mulai dari meneliti denah supermarket sampai menggunakan maket untuk menentukan rute tercepat menuju tempat penjualan daging. Pada hari pembukaan supermarket, Takako meminta Tarou untuk menemuinya sebentar karena ada yang ingin dibicarakan. Tarou meminta Takako menunggu karena ia ada kepentingan lain. Bersama si ibu dan Mimura, Tarou memulai perjuangannya mendapatkan daging tersebut. Kerja keras Tarou pun akhirnya membuahkan hasil. Kejutan lain yang menunggunya adalah Mimura yang membeli perlengkapan *barbeque* dan si ibu membeli bahan-bahan *barbeque*. Semua itu mereka lakukan karena tersentuh melihat wajah penuh harap dari adik-adik Tarou. Tarou yang ingat janjinya pada Takako segera kembali ke sekolah dan melihat gadis itu masih menunggunya. Karena pada dasarnya baik, Tarou mengajak Takako ke rumahnya untuk berpesta. Dengan hati gembira Takako menerima ajakan Tarou sambil membayangkan seperti apa rumah temannya tersebut. Sayang bayangan indah Takako hancur lebur ketika sampai di depan rumah Tarou yang terbalik 180° dari impiannya. Tanpa berkata apa-apa, Takako meninggalkan rumah Tarou dan mulai menjauhi temannya itu...

The poor boy, the rich boy, and the ordinary girl ...

Yamada Tarou [Ninomiya Kazunari]

Tarou menjadi tulang punggung keluarga bagi ibu dan 6 orang adiknya. Setiap hari ia selalu bekerja mencari uang untuk biaya hidup. Untung saja otaknya encer, sehingga bisa bersekolah di SMU Ichinomiya dengan beasiswa. Sifat optimis membuat Tarou tetap tegar walau hidup di tengah kemiskinan. Setiap hari ia tak pernah lupa untuk mensyukuri berkah yang diterimanya. Senyum adik-adiknya merupakan kebahagiaan Tarou, maka ia rela melakukan apa saja demi kebahagiaan

mereka, termasuk menyamar jadi pelayan perempuan di rumah Mimura. Tarou yang polos terlalu terfokus pada mencari uang demi keluarga, sehingga tidak berpikir untuk kuliah dan tak sadar Takako menyukainya.

Mimura Takuya [Sakurai Shou]

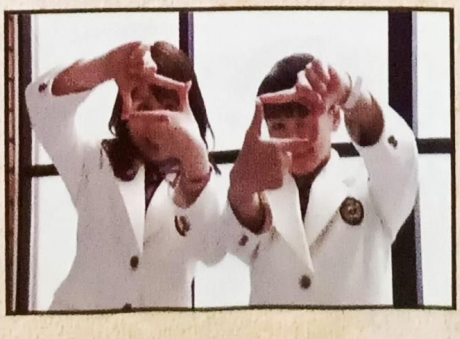
Anak super kaya dan idola di sekolah. Berteman dengan Tarou membuatnya melihat sudut lain kehidupan yang belum diketahuinya, seperti belanja di supermarket atau bermain di *stand* pasar malam untuk mendapatkan semangka. Mimura yang jago *ikebana* ini selalu membantu Tarou setiap temannya dalam masalah. Dia menawarkan kerja Tarou bekerja *part time* di rumahnya, sekaligus memanfaatkan temannya untuk memancing senyum yang telah lama hilang dari wajah sang kakek. Mimura tidak banyak omong, ia hanya memperhatikan dari jauh perkembangan hubungan Tarou - Takako. Secara tak langsung Mimura menasihati Takako bahwa ada yang jauh lebih penting daripada uang dalam hidup ini.

Ikegami Takako [Tabe Mikako]

Takako dibesarkan dari keluarga biasa. Untuk biaya sekolahnya, mereka menjalani hidup hemat. Impiannya adalah memiliki *Tama no Koshi*, dengan kata lain menikah dengan pemuda super kaya. Masuk ke kelas spesial memuluskan jalan menuju cita-citanya, apalagi ia sekelas dengan Tarou yang ditaksirnya. Begitu tahu Tarou yang sebenarnya, Takako menjaga jarak dari temannya itu. Sebenarnya Takako bukan 100% mata duitan, terbukti dari kebaikan hatinya memberikan *yukata* yang dulu dipakainya kepada adik Tarou. Dia hanya terlalu memanjakan diri dalam mimpi indah tanpa sadar realitas jauh berbeda dari bayangannya.

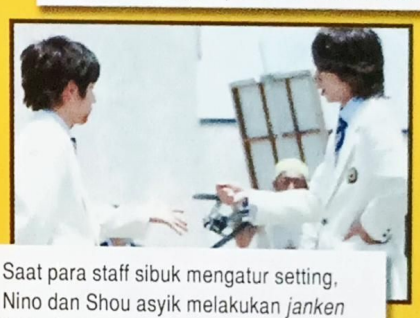
Behind The Scene

Yamada Tarou Monogatari diadaptasi dari *manga* berjudul sama karya **Morinaga Ai** yang dirilis oleh Kadokawa Shoten sebanyak 14 jilid. Versi dramanya diudarakan mulai 6 Juli 2007 sampai 14 September 2007. Drama sepanjang 10 episode ini ditayangkan di saluran TBS setiap Jumat jam 10 malam, dibuka dengan lagu ***Happiness*** dari **ARASHI**. Disutradarai oleh Ishii Yasuharu, Yamamuro Daisuke, dan Kawashima Ryuutarou, lalu musik digarap oleh Hirasawa Atsushi. Melalui drama ini Ninomiya Kazunari meraih penghargaan *Best Actor* pada **12th Nikkan Sports Drama Grandprix 2007**. Sebelumnya, *Yamada Tarou Monogatari* juga pernah diadaptasi menjadi drama Taiwan berjudul *Poor Prince* yang diperankan Vic Chow.

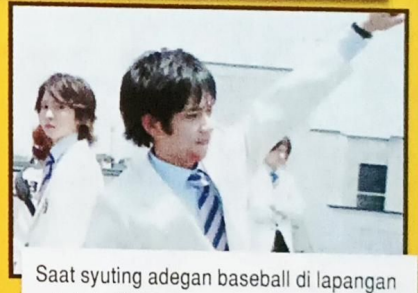


OMAKE

Di sela-sela jeda syuting, Nino dan Shou tampak akrab layaknya Tarou dan Mimura.



Saat para staff sibuk mengatur setting, Nino dan Shou asyik melakukan *janken* [suit ala Jepang].



Saat syuting adegan baseball di lapangan sekolah, Nino yang memang menyukai baseball tampak bersemangat.

Shou memeriksa bulu kaki Nino. Ada apa gerangan?

Oh cantiknya... ^^;

Bersamaan dengan syuting *Yamada Tarou Monogatari*, Nino yang berulang tahun mendapat kejutan hadiah ulang tahun berupa karangan bunga dan kue tart, plus lagu *Happy Birthday* dari Shou

Text by Kyu-sama

MORNING MUSUME

MORNING MUSUME. Siapa yang tidak mengenal supergrup fenomenal ini? Morning Musume [**Momusu**] adalah sebuah grup yang diciptakan dan diproduseri oleh produser Mitsuo Terada [**Tsunku**], yang juga merupakan vokalis/*leader* grup Sharan Q. Grup yang berada di bawah naungan **Hello! Project** dengan **Zetima** sebagai label rekaman mereka ini berisikan gadis-gadis belia yang berumur antara 12 - 21 tahun. Hingga saat ini, Momusu masih dinobatkan menjadi grup wanita yang paling menjual di Jepang [*Japan's Best Selling Female Group*]. Momusu dikenal dengan pergantian anggota-anggotanya dengan cara "audisi" [*audition*] dan "kelulusan" [*graduation*] yang dilakukan hampir setiap tahunnya, hingga dikenal istilah "generasi" dalam sejarah perjalanan karir mereka. Hingga ulang tahun mereka yang ke-10 pada tahun 2007 kemarin, Momusu telah memiliki 8 generasi, dengan berbagai keunikan yang dimiliki oleh masing-masing anggota pada setiap generasinya.

THE HISTORY OF MORNING MUSUME

1997

Tsunku mengadakan audisi untuk mencari vokalis rock wanita untuk bandnya Sharan Q dalam sebuah TV Show bernama Asayan. **Heike Michiyo** muncul sebagai pemenang dalam audisi tersebut, dan ia menjadi solois di bawah naungan apa yang pada akhirnya menjadi Hello! Project. Tetapi Tsunku memutuskan untuk memanggil 5 orang finalis yang gagal; **Natsumi Abe**, **Yuko Nakazawa**, **Kaori Iida**, **Asuka Fukuda** dan **Aya Ishiguro**. Tsunku memberikan tantangan kepada mereka untuk menjual *indie-single* mereka yang berjudul ***Ai no Tane*** sebanyak 50.000 kopi dalam waktu 5 hari, dengan imbalan jika berhasil ia akan memproduseri mereka dalam sebuah grup vokal. Dan mereka berlima berhasil melewati tantangan tersebut. Terbentuklah **Morning Musume generasi pertama**.

1998

Single pertama mereka di awal tahun, ***Morning Coffee*** sukses di pasaran. Segera setelah itu Momusu menambah 3 orang anggota baru sebagai **generasi kedua**, yaitu **Kei Yasuda**, **Mari Yaguchi** dan **Sayaka Ichii**. Dengan formasi 8 orang, mereka merilis single kedua dan ketiga yang berjudul ***Summer Night Town*** dan ***Daite Hold On Me***. Bulan Juli 1998, mereka merilis album pertama mereka yang berjudul ***First Time***. Di pertengahan tahun ini, *leader* Momusu Yuko Nakazawa memulai debutnya sebagai solois. Tsunku juga membentuk subgrup pertama Momusu; **Tanpopo** yang beranggotakan Kaori Iida, Aya Ishiguro dan Mari Yaguchi.

1999

Single keempat Momusu; ***Memory ~Seishun no Hikari~*** dirilis, dan mencapai peringkat 2 Oricon Charts. Single ini menjadi single terakhir Asuka Fukuda karena segera setelahnya ia lulus dari Momusu untuk melanjutkan studinya ke luar negeri. Sementara itu, sebelum album kedua mereka ***Second Morning*** dirilis Juli 1999, Momusu sempat mengeluarkan 2 single lagi yaitu ***Manatsu no Kousen*** dan ***Furusato***. Tsunku kembali mengadakan audisi untuk mencari anggota **generasi ketiga**. Terpilihlah **Maki Goto**, saat itu berumur 13 tahun, dan menjadi anggota Momusu termuda pada saat itu. Single ketujuh berjudul ***LOVE Machine*** dirilis dan terjual sebanyak 1.646.630 kopi, membuatnya menjadi single terlaris Momusu hingga saat ini. Momusu berada pada puncak kesuksesannya pada saat itu. Single ini adalah single pertama Maki Goto dan single terakhir Aya Ishiguro. Ia mengundurkan diri karena akan mengejar karir pada bidang *fashion*, dan akhirnya ia menikah dengan Shinya yang merupakan *drummer* band J-Rock Luna Sea. Sementara itu Maki Goto dipasangkan bersama Kei Yasuda dan Sayaka Ichii untuk membentuk **Pucchi Moni** [Petitmoni], subgrup Momusu lainnya.

2000

Single ***Koi no Dance Site*** dirilis dan kembali terjual di atas 1 juta kopi. Di tahun ini Tsunku membentuk 3 *shuffle unit*, yaitu **Akagumi 4**, **Kiiro 5** dan **Aoiro 7** yang berisi anggota-anggota Momusu ditambah anggota-anggota dari unit lainnya. Maret 2000, ***3rd ~Love Paradise~*** yang merupakan album ketiga Momusu dirilis dan terjual 800.000 kopi, membuatnya menjadi album studio Momusu terlaris hingga saat ini. April 2000, dimulailah **generasi keempat** dengan anggota tambahan **Hitomi Yoshizawa**, **Rika Ishikawa**, dan 2 gadis berumur 12 tahun yaitu **Ai Kago** dan **Nozomi Tsuji**. Debut single mereka ***Happy Summer Wedding*** merupakan single terakhir Sayaka Ichii. Sayaka Ichii lulus dari Momusu dan melanjutkan karirnya menjadi penyanyi dan penulis lagu dan bergabung dengan grup CUBIC CROSS. Mari Yaguchi bersama Ai Kago dan Nozomi Tsuji membentuk **Mini Moni**, dan

setelah ditambah dengan **Mika Todd** dari **Coconuts Musume**, Tsunku meresmikan subgrup ini. Sebelum tahun 2000 ini berakhir, Momusu mengeluarkan dua lagi singlenya yang berjudul ***I WISH*** dan ***Ren'ai Revolution 21***. *Ren'ai Revolution 21* merupakan single terakhir Yuko Nakazawa di Momusu. Pada tahun ini Momusu membintangi drama musikal pertama mereka dengan judul ***Love Century ~Yume wa Minakerya Hajimaranai~***.

2001

Pada akhir Januari, album ***Best! Morning Musume 1*** dirilis. Dengan penjualan mencapai 2.259.510 kopi, album tersebut menjadi album Hello! Project dengan penjualan terbaik hingga saat ini. April 2001 *leader* Momusu Yuko Nakazawa lulus untuk lebih berkonsentrasi pada solo karirnya. Kaori Iida dan Kei Yasuda menjadi *co-leader* dari Momusu. Single ke-12 mereka ***The Peace!*** dirilis di bulan Juli 2001. Pada bulan Agustus 2001, anggota Momusu bertambah menjadi 13 orang dengan terpilihnya **Ai Takahashi**, **Makoto Ogawa**, **Risa Niigaki** dan **Asami Konno** sebagai **generasi kelima**. Debut mereka berempat adalah dalam single ke-13 Momusu berjudul ***Mr. Moonlight ~Koi no Big Band~*** yang dirilis bulan Oktober 2001.

2002

Awal tahun 2002 dibuka dengan perilisan single single ke-14 Momusu ***Souda! We're ALIVE***. Single selanjutnya yaitu ***Do It! Now*** dirilis pada bulan Juli, dan merupakan single terakhir Maki Goto. Sebelumnya, pada Maret 2002 album ke-4 mereka dengan judul ***4th Ikimasshoi!*** diluncurkan. Album tersebut adalah album pertama Momusu yang berhasil menempati peringkat 1 Oricon. Akhir 2002 Maki Goto lulus dan ia menjadi solois di Hello! Project. Pada tahun ini pula Tanpopo dan Pucchi Moni dinyatakan non-aktif. Di bulan Oktober 2002 single ***Koko ni Iruzee!*** dirilis dan kembali mencapai peringkat 1 Oricon.

2003

Awal tahun 2003 dibuka dengan masuknya 4 anggota baru Momusu sebagai **generasi keenam**, yaitu **Reina Tanaka**, **Sayumi Michishige**, **Eri Kamei** dan **Miki Fujimoto** yang sebelumnya dikenal sebagai solois Hello! Project. Di bulan Februari single ***Morning Musume no Hyokkori Hyoutanjima*** dirilis, dan merupakan single pertama Momusu yang tidak diciptakan oleh Tsunku karena merupakan lagu cover. ***No. 5***, album ke-5 Momusu diluncurkan pada bulan Maret 2003, dilanjutkan dengan perilisan single ***AS FOR ONE DAY*** yang merupakan single terakhir Kei Yasuda. Mei 2003 Kei Yasuda lulus, dimana konser kelulusannya adalah debut konser generasi keenam. Sementara debut single mereka, ***Shabondama*** dirilis pada akhir Juni 2003. Mari Yaguchi menjadi *sub-leader* setelah Kei Yasuda lulus. Beberapa saat kemudian Momusu dipecah menjadi 2 subgrup, **Morning Musume Sakura Gumi** dengan anggota Natsumi Abe, Mari Yaguchi, Hitomi Yoshizawa, Ai Kago, Ai Takahashi, Risa Niigaki, Asami Konno dan Eri Kamei, dan **Morning Musume Otome Gumi** dengan anggota Kaori Iida, Rika Ishikawa, Nozomi Tsuji, Makoto Ogawa, Miki Fujimoto, Reina Tanaka dan Sayumi Michishige. Sakura Gumi merilis single berjudul ***Hare Ame Nochi Suki***, sedang Otome Gumi merilis single berjudul ***Ai no Sono ~Touch My Heart!~***. Single terakhir Momusu di tahun 2003 adalah ***Go Girl ~Koi no Victory~*** yang dirilis pada bulan November.

2004

Akhir Januari, dengan single ***Ai Araba It's All Right*** sebagai single terakhirnya, Natsumi Abe yang dikenal sebagai "wajah" Momusu lulus dari Momusu untuk menjadi solois di Hello! Project. Karena itu saat Morning Musume Sakura Gumi meluncurkan single ke-2 berjudul ***Sakura Mankai***, ia sudah tidak lagi bergabung di dalamnya. Pada saat yang bersamaan Morning Musume Otome Gumi pun meluncurkan single ***Yuujou ~Kokoro ni Busu ni wa Nara nee~***. Tanggal 31 Maret album ***Best! Morning Musume 2*** dirilis, dilanjutkan dengan single ***Roman ~My Dear Boy~*** dan ***Joshi Kashimashi Monogatari*** yang merupakan single terakhir Ai Kago dan Nozomi Tsuji karena pada bulan Agustus mereka berdua lulus untuk membentuk duo **W**. Pada pertengahan tahun ini pula Mini Moni dinyatakan non-aktif. Tsunku kembali mengadakan audisi untuk mencari anggota baru generasi ketujuh. Single ***Namida ga Tomaranai Houkago*** dirilis ke pasar dan disusul dengan perilisan album ke-6 Momusu, ***Ai no Dai 6 Kan***. Momusu juga merilis ***Morning Musume EARLY SINGLE BOX*** [box set] yang berisi 8 single pertama mereka.

2005

Kaori Iida lulus dari Momusu pada akhir Januari dengan single ***THE MANPOWER!!!*** sebagai single terakhirnya. Mari Yaguchi menjadi *leader* dan Hitomi Yoshizawa menjadi *sub-leader*. Sementara pada awal Januari Tsunku mengumumkan bahwa tak seorangpun terpilih menjadi anggota baru generasi ketujuh pada audisi lalu. Tetapi ia segera mengadakan audisi berikutnya dengan tujuan tetap mencari anggota generasi ketujuh. Bulan April menjadi bulan terakhir untuk Mari Yaguchi berada dalam Momusu, karena ia terlibat skandal dengan aktor Shun Oguri dan menyebabkan ia harus mengundurkan diri dari Momusu. Karenanya Mari Yaguchi tidak mendapatkan konser kelulusan. Single terakhirnya adalah ***Osaka Koi no Uta***, yang juga merupakan single terakhir Rika Ishikawa. Rika lulus dari Momusu dan berkonsentrasi pada grup **v-u-den** [Biyuuden]. Pada bulan Mei, satu orang anggota baru terpilih untuk menjadi anggota **generasi ketujuh**, yaitu **Koharu Kusumi**. Debut singlenya adalah ***Iroppoi Jirettai*** yang dirilis pada bulan Juli. Sementara single ke-28 Momusu ***Chokkan 2 ~Nogashita Sakana wa Ookiizo!~*** yang dirilis pada bulan November menjadi single terakhir di tahun 2005.

2006

Momusu memenangkan Kanagawa Image Up Award atas dukungan Hello! Project terhadap kampanye anti-polusi. Album ke-7 Momusu, ***Rainbow 7*** dirilis, disusul dengan single ke-29 mereka, ***SEXY BOY ~Soyokaze ni Yorisotte~***. Single ***Ambitious! Yashinteki de Ii Jan*** dirilis pada Juni 2006, dan merupakan single terakhir Konno Asami dan Ogawa Makoto dari generasi kelima. Konno Asami lulus dari Momusu pada Juli 2007, menyusul Makoto Ogawa pada bulan Agustus. Kelulusan Makoto dilakukan dalam pementasan drama musikal Momusu ***Ribon no Kishi***. Pada hari yang sama dengan kelulusan Makoto, audisi untuk mencari anggota generasi kedelapan dibuka. November menjadi bulan di mana Momusu merilis single ***Aruiteru*** sebagai terakhir mereka untuk tahun 2006. Single itu berhasil menduduki peringkat 1 Oricon setelah 3½ tahun tidak ada satu pun single Momusu yang mencapai peringkat puncak. Di bulan Desember, **Aika Mitsui** diumumkan sebagai satu-satunya anggota **generasi kedelapan** yang terpilih. Momusu merilis mini-album pertama mereka, ***7.5 Fuyu Fuyu Morning Musume Mini!***.

MORNING MUSUME 8TH GENERATION

Generasi ke-8 Momusu dimulai dengan diadakannya audisi dengan nama ***Happy 8 Ki Audition***, yang dimulai pada tanggal 27 Agustus 2006 serta diumumkan dan disiarkan pada acara *Hello! Morning*. Audisi tersebut berakhir pada tanggal 10 Desember 2006 dengan terpilihnya hanya satu orang gadis yang menjadi anggota Momusu terbaru. **Aika Mitsui**, nama gadis itu, berhasil mengalahkan 6.882 orang kontestan lainnya dalam audisi tersebut. Aika yang berumur 13 tahun adalah seorang siswi kelas 2 SMP dan tinggal di kota Otsu, Prefektur Shiga. Menurut Tsunku, ia menyukai corak vokal Aika walaupun ia mengakui bahwa Aika tidak terlalu bisa menari. Dengan terpilihnya Aika, maka generasi ke-8 Momusu dimulai dengan para anggotanya adalah **Hitomi Yoshizawa** [*leader*], **Miki Fujimoto** [*sub-leader*], **Ai Takahashi**, **Risa Niigaki**, **Reina Tanaka**, **Eri Kamei**, **Sayumi Michishige**, **Koharu Kusumi** dan **Aika Mitsui**. Seminggu setelah penerimaannya, Aika muncul dalam sebuah segmen pada *Hello! Morning*. Pada kesempatan itu ia mengungkapkan tujuannya, yaitu ingin dapat merengkuh para fans Momusu lewat senyum dan sifatnya yang ceria. Ia juga menyatakan bahwa ia sangat mengagumi senior dan juga mentornya yaitu Koharu Kusumi dan bertekad untuk dapat menyamai atau jika mungkin melebihinya.

Pada tanggal 13 Desember 2006, untuk pertama kalinya Momusu meluncurkan sebuah mini-album berjudul *7.5 Fuyu Fuyu Morning Musume Mini!*. Pada mini-album tersebut, para anggota Momusu lebih dikondisikan untuk bernyanyi solo atau dalam kombinasi grup yang lebih kecil dan simpel. Sementara mini-album ini hanya mencapai peringkat 14, *Aruiteru* sendiri yang telah lebih dulu dirilis pada tanggal 8 November 2006 berhasil menempati peringkat 1 Oricon Chart. *Aruiteru* seakan mengembalikan kejayaan Momusu setelah selama 3½ tahun single-single yang dirilisnya tidak ada yang berhasil mencapai peringkat 1 pada tangga lagu nasional Jepang tersebut. Single *Aruiteru* yang bertempo *middle* dengan lirik yang sangat positif terasa sedikit berbeda dengan single-single Momusu sebelumnya yang berirama ceria dan bertempo cepat atau *hyper*. Single ini pulalah yang membuat Momusu mendapatkan penghargaan di Jepang sebagai grup vokal/band wanita yang memiliki single peringkat 1 terbanyak. Pada malam tahun baru tanggal 31 Desember 2006, Momusu tampil dalam acara ***Kouhaku Uta Gassen*** ke-57 dan menyanyikan sebuah *medley* yang berisi lagu-lagu hits mereka. Selain Momusu, anggota Hello! Project lainnya yang tampil dalam acara tahunan tersebut adalah Aya Matsuura dan Miki Fujimoto yang tergabung dalam duo grup GAM.

Tahun 2007 dibuka dengan dibentuknya sebuah unit spesial bernama **Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai** pada bulan Januari. Unit spesial ini dibentuk untuk memperingati perayaan 10 tahun Momusu. Para anggota di dalamnya melambangkan saat pertama kali Momusu terbentuk; 5 orang anggota dengan rentang usia antara 13-24 tahun. Mereka adalah **Natsumi Abe** dan **Kaori Iida** dari generasi pertama, **Maki Goto** dari generasi ketiga, **Risa Niigaki** dari generasi kelima dan **Koharu Kusumi** dari generasi ketujuh. Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai meluncurkan single pertama mereka yang berjudul ***Bokura ga Ikiru MY ASIA*** pada tanggal 24 Januari 2007.
Pada tanggal 14 Februari, single ke-32 Momusu dirilis. Single yang berjudul ***Egao YES Nude*** itu adalah single pertama generasi ke-8, dimana Aika berpartisipasi di dalamnya. PV dari single itu sendiri adalah PV Momusu

pertama yang muncul di situs **Dohhh! Up**, sebuah situs *streaming* untuk media-media keluaran Hello! Project. B-side single ini, ***Sayonara no Kawari ni***, adalah lagu kedua Momusu yang merupakan *cover-song*.

Pada tanggal 15 Maret, Tsunku mengeluarkan sebuah pengumuman yang cukup mengejutkan, yaitu ia menambah 2 anggota untuk generasi ke-8. **Li Chun** [**Junjun**] dan **Qian Lin** [**Linlin**], kedua-duanya berasal dari China, akan bergabung dengan Momusu dengan status "pertukaran pelajar". Hal ini patut dicatat karena mereka adalah anggota pertama Momusu yang bukan berasal dari Jepang. Ternyata, selama proses audisi untuk generasi ke-8 diadakan di Jepang, audisi serupa diadakan pula di kota Beijing, China. Tsunku mengadakan audisi tersebut secara diam-diam, bahkan para anggota Momusu sendiri tidak mengetahui hal ini. Jika Aika terpilih karena kemampuan bernyanyinya, Tsunku memilih Junjun dan Linlin karena kemampuan mereka berdua memainkan piano dan alat-alat musik lainnya. Tsunku menyatakan bahwa yang ia lakukan ini adalah suatu langkah penting untuk mendukung rencananya melakukan ekspansi Momusu di Asia setelah selama 10 tahun sukses berkiprah di Jepang. Untuk pemunculan pertama mereka berdua bersama Momusu dilakukan dalam acara Hello! Morning pada tanggal 18 Maret 2007.

Pada tanggal 18 Maret, konser musim semi mereka yang diberi nama ***Morning Musume Concert Tour 2007 Spring ~Sexy 8 Beat~*** dimulai. Dalam masa itu, Momusu juga disibukkan dengan dirilisnya *full-length album studio* ke-8 mereka berjudul ***SEXY 8 BEAT***. Album yang diluncurkan tanggal 21 Maret tersebut memuat single-single ***Sexy Boy ~Soyokaze ni Yorisotte~***, ***Ambitious! Yashinteki de li Jan***, *Aruiteru* dan *Egao YES Nude*. Album ini adalah album studio pertama bagi Aika. Hanya berselang satu bulan setelahnya, Momusu merilis single ke-33, ***Kanashimi Twilight***. Single ini terasa sangat berbeda dengan seluruh single yang pernah dirilis sebelumnya, karena menampilkan komposisi musik rock yang keras dengan sentuhan lirik yang penuh kemarahan. Untuk promo single ini, Momusu mengadakan acara jabat tangan di beberapa kota di Jepang, di antaranya di Tokyo dan Osaka. Single yang sukses mencapai posisi 2 pada Oricon Chart ini mengantarkan Momusu pada gelar Grup Wanita Paling Menjual di Jepang, dengan penjualan single hingga 11.085.000 kopi,

mengalahkan rekor yang dipegang oleh duo **Pink Lady** dengan 11.037.000 kopi. *Kanashimi Twilight* adalah single terakhir Yoshizawa Hitomi, karena segera setelahnya ia akan lulus dari Momusu. Pesta kelulusan Hitomi Yoshizawa dilakukan pada malam terakhir rangkaian *Morning Musume Concert Tour 2007 Spring ~Sexy 8 Beat~*. Dalam konser tersebut, Hitomi menyerahkan posisi *leader* kepada Miki Fujimoto, dan posisi *sub-leader* kini dipegang oleh Ai Takahashi. Setelah lulus dari Momusu, kini Hitomi Yoshizawa aktif dalam grup **Ongaku Gatas**, yaitu sebuah grup yang dibentuk dengan anggotanya yang berasal dari tim futsal milik Hello! Project yaitu Gatas Brilhantes H.P. dan Hello! Project Eggs. Dalam konser itu pula Junjun dan Linlin tampil untuk pertama kalinya dalam panggung konser Momusu.

Pada tanggal 2 Mei, Momusu meluncurkan DVD berisi kumpulan PV mereka yang keempat, berjudul ***Eizou The Morning Musume 4 ~Single M Clips~***. Tidak sampai satu bulan setelah berakhirnya konser kelulusan Hitomi, Momusu kembali tersandung kasus. Setelah sebelumnya Mari Yaguchi yang diberitakan kencan bersama Shun Oguri, Ai Kago dengan skandal merokok di bawah umur dan kencan dengan pria paruh baya, serta Nozomi Tsuji yang hamil di luar nikah, kali ini sebuah kasus menimpa sang *leader* **Miki Fujimoto**. Miki terlihat tengah berkencan bersama seorang komedian Jepang bernama **Shoji Tomoharu** dan berita mengenai hal tersebut dimuat dalam sebuah tabloid gosip Jepang **Friday!**, tabloid sama yang memuat berita mengenai Mari Yaguchi. Aturan yang ketat dari agensi yang melarang semua artis yang tergabung di dalamnya untuk berkencan atau memiliki pasangan membuat Miki terpaksa keluar dari keanggotaan Momusu pada tanggal 1 Juni, walaupun untungnya ia tidak sampai dipecat dari Hello! Project dan karenanya masih dapat aktif dalam duo **GAM** bersama **Aya Matsuura**. Kembali posisi *leader* berpindah menjadi dipegang oleh Ai Takahashi, sementara Risa Niigaki diangkat menjadi *sub-leader*. Dengan ini Miki menjadi *leader* paling singkat dalam sejarah kepemimpinan dalam Momusu, yaitu hanya 26 hari ^^"
Pada tanggal 25 Juli, Momusu kembali meluncurkan singlenya yang ke-34 ***Onna ni Sachi Are***. Single ini merupakan single debut untuk Junjun dan Linlin. Single yang mengedepankan Ai Takahashi sebagai vokal utama tersebut berhasil mencapai peringkat 2 Oricon Chart. Single ini memiliki nuansa Eurobeat yang kental. Memasuki bulan Agustus, Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai mengeluarkan single ke-2 yang diberi judul ***Itoshiki Tomo e***, yang berarti *To My Beloved Friend*. Single ini merupakan single terakhir Maki Goto bersama Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai, karena pada akhir Oktober 2007 Maki Goto mengundurkan diri dari Hello! Project berkaitan dengan skandal perampokan yang dilakukan oleh adik laki-lakinya.

Walaupun Momusu dan Hello! Project tengah didera banyak masalah, tetapi mereka tetap melangkah ke depan. Terhitung tanggal 22 September, Momusu memulai tur musim gugurnya ***Morning Musume Concert Tour 2007 Aki ~Bon Kyu! Bon Kyu! Bomb~***. Selain Momusu, grup **v-u-den** turut berpartisipasi dalam konser ini. DVD-nya sendiri akan dirilis pada bulan Februari 2008. Pada tanggal 24 Oktober, Momusu meluncurkan sebuah album yang berisi kumpulan single-single mereka. Album dengan judul ***Morning Musume All Singles Complete ~10th Anniversary~*** tersebut berisi kompilasi sejak single pertama mereka *Morning Coffee* hingga *Onna ni Sachi Are*, dengan tambahan satu lagu berjudul ***HELLO TO YOU ~Hello! Project 10 Shuunen Kinen Theme~***. Untuk mendukung promosi album ini, pada tanggal 26 Oktober Ai Takahashi, Risa Niigaki dan Koharu Kusumi melakukan kunjungan promosi ke negara Korea. Di sana Ai dan Risa juga sempat muncul dalam sebuah program radio Korea berjudul *Maybee's Turn Up the Volume* sebagai tamu spesial.
Single terakhir Momusu untuk menutup tahun 2007 adalah single ke-35 mereka yang berjudul ***Mikan***, dirilis pada tanggal 21 November. *Mikan* yang memiliki arti jeruk Mandarin ini dipilih sebagai judul single sehubungan dengan kebiasaan orang Jepang memakan jeruk Mandarin saat duduk dengan *kotatsu*, yang melambangkan kenangan masa kecil mereka. Hal ini dapat dilihat dari PV *Mikan* dimana PV tersebut menampilkan sebuah foto masa kecil dari tiap anggota Momusu. Walau konsep single *Mikan* ini bagus, tetapi penjualan single ini tidak terlalu bagus. Penjualannya yang di bawah 30.000 kopi pada minggu pertama membuat *Mikan* menjadi single Momusu dengan rekor penjualan paling buruk. *Mikan* juga gagal menembus Top 5 Oricon Chart.

Pada tanggal 19 Desember 2007, Momusu meluncurkan ***The Morning Musume All Singles Complete Zen 35 Kyoku ~10th Anniversary~***, double DVD yang berisi seluruh PV mereka dari *Morning Coffee* hingga *Mikan*, dengan bonus PV *Ai no Tane*. Sebuah produk yang manis untuk menutup perjalanan 10 tahun mereka. Dan di tahun 2008 ini, kita masih akan selalu setia menunggu kejutan-kejutan yang dikeluarkan oleh Morning Musume...

PROFILE

LI CHUN

Real name: Li Chun
Stage name: Junjun
TTL: Hunan, China, 11 Februari 1988
Tinggi: 168cm
Masuk sebagai generasi ke:8
Aktif/pernah aktif di: Morning Musume [2007-]
Hobi: Menyanyi, akting, menari
Artis favorit: Wayne Lin, Cyndi Wang
Makanan favorit: Segala makanan pedas kecuali *kare*
Kemampuan: Bermain piano

AI TAKAHASHI

Nickname: Ai-chan, Lovely, Takitty, Tettekete
TTL: Sakai, 14 September 1986
Golongan darah: A
Tinggi: 153 cm **Masuk sebagai generasi ke:** 5 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2001-], Minimoni [2003-2004], Morning Musume Sakura Gumi [2003-2004], Happy 7 [2002], 7 AIR [2003], H.P. All Stars [2004], Elegies [2005], Pocky Girls [2002], Metro Rabbits H.P. [2006-]

QIAN LIN

Stage name: Linlin
TTL: Hangzhou, China, 11 Maret 1991
Tinggi: 153 cm **Masuk sebagai generasi ke:**8 **Aktif/pernah aktif di:** Hello! Pro Egg [2007], Morning Musume [2007-]

REINA TANAKA

Nickname: Tanakacchi, 07 [Rei-Na] **TTL:** Fukuoka, 11 November 1989 **Golongan darah:** O **Tinggi:** 151,7 cm **Masuk sebagai generasi ke:** 6 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2003-], Aa! [2003], Morning Musume Otome Gumi [2003- 2004], Hello! Project Akagumi [2005], H.P. All Stars [2004], Elegies [2005]

SAYUMI MICHISHIGE

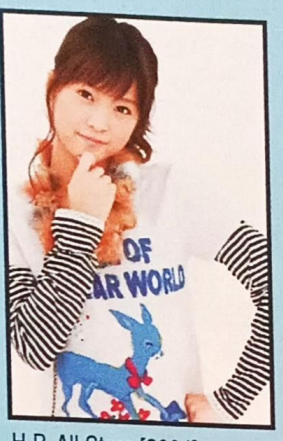
Nickname: Sayumin, Shige-san, Sayu, Sayu-chan **TTL:** Ubeshi, 13 Juli 1989 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 160 cm **Masuk sebagai generasi ke:** 6 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2003-], Morning Musume Otome Gumi [2003-2004], EcoMoni [2004-], Hello! Project Akagumi [2005], H.P. All Stars [2004]

AIKA MITSUI

Nickname: Mittsi **TTL:** Otsu, 12 Januari 1993 **Golongan darah:** O **Tinggi:** 154,5 cm **Masuk sebagai generasi ke:** 8 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2007-], Athena & Robikerottsu [2007-]

ERI KAMEI

Nickname: Eririn, Kame-chan, Kamei-chan, Kyamei-san, Eri-chan **TTL:** Tokyo, 23 Desember 1988 **Golongan darah:** AB



Tinggi: 157 cm **Masuk sebagai generasi ke:**6 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2003-], Morning Musume Sakura Gumi [2003-2004], H.P. All Stars [2004]

KOHARU KUSUMI

Nickname: Koha, Kussun, Koha-chan, Miracle **TTL:** Niigata, 15 Juli 1992 **Golongan darah:** A **Tinggi:** 162 cm **Masuk sebagai generasi ke:7 Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2005-], Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai [2007], Kira*Pika [2007-]

RISA NIIGAKI

Nickname: Gaki-san, Omame-chan, Niinii, Gakinkomame [diberikan oleh Miki Fujimoto] **TTL:** Kagoshima, 20 Oktober 1988 **Golongan darah:** B **Tinggi:** 154 cm **Masuk sebagai generasi ke:** 5 **Aktif/pernah aktif di:** Morning Musume [2001-], Morning Musume Tanjou 10 Nen Kinentai [2007], Athena & Robikerottsu [2007-], Tanpopo [2002], Morning Musume Sakura Gumi [2003-2004], Happy 7 [2002], 7 AIR [2003], H.P. All Stars [2004], Pocky Girls [2002], Metro Rabbits H.P. [2006-]

DISCOGRAPHY

SINGLE

Ai no Tane [**indie**] [03.11.1997], Morning Coffee [28.01.1998], Summer Night Town [27.05.1998], Daite Hold On Me! [09.09.1998], Memory ~Seishun no ,Hikari [10.02.1999], Manatsu no Kousen [12.05.1999], Furusato [14.07.1999], LOVE Machine [09.09.1999], Koi no Dance Site [26.01.2000], Happy Summer Wedding [17.05.2000], I WISH [06.09.2000], Renai Revolution 21 [13.12.2000], The Peace! [25.07.2001], Mr. Moonlight ~Ai no Big Band~ [31.10.2001], Souda! We're ALIVE [21.02.2002], Do It! Now [24.07.2002], Koko ni Iruzee! [30.10.2002], Morning Musume no Hyokkori Hyoutanjima [19.02.2003], AS FOR ONE DAY [23.04.2003], Shabondama [30.07.2003], Go Girl ~Koi no Victory~ [06.11.2003], Ai Araba It's All Right [21.01.2004], Roman ~My Dear Boy~ [12.05.2004], Joshi Kashimashi Monogatari [22.07.2004], Namida ga Tomaranai Houkago [03.11.2004], THE MANPOWER!!! [19.01.2005], Osaka Koi no Uta [27.04.2005], Iroppoi Jirettai [27.07.2005], Chokkan 2 ~Nogashita Sakana wa Ookiizo!~ [09.11.2005], SEXY BOY ~Soyokaze ni Yorisotte~ [15.03.2006], Ambitious! Yashinteki de Ii Jan [21.06.2006], Aruiteru [08.11.2006], Egao YES Nude [14.02.2007], Kanashimi Twilight [25.04.2007], Onna ni Sachi Are [25.07.2007], Mikan [21.11.2007].

ALBUM

First Time [08.07.1998], Second Morning [28.07.1999], 3rd ~Love Paradise~ [29.03.2000], Best! Morning Musume 1 [**Best-of**] [31.01.2001], 4th Ikimasshoi! [27.03.2002], No. 5 [26.03.2003], Best! Morning Musume 2 [**Best-of**] [31.03.2004], Ai no Dai 6 Kan [08.12.2004], EARLY SINGLE BOX [**Single Collection**] [15.12.2004], Rainbow 7 [15.02.2006], 7.5 Fuyu Fuyu Morning Musume Mini! [**Mini-album**] [13.12.2006], SEXY 8 BEAT [21.03.2007], Morning Musume All Singles Complete ~10th Anniversary~ [**Single Collection**] [24.10.2007]

OFFICIAL WEBSITE

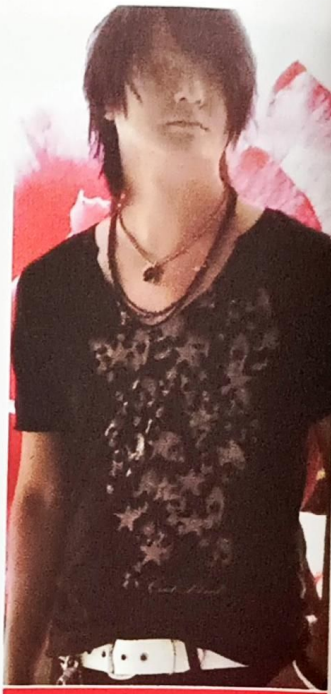
www.helloproject.com
www.up-front-works.jp

Source: wikipedia & wiki.theppon, love revolution: the Morning Musume fanlisting, momusu.hatsukoi.org, Tsunku's Hello Project - Morning Musume & Aya Matsuura News, HP - Hello Non-Pro Hour: Hello! Project & Morning Musume News & Blog, Amamiya #15

Text by Lily

Takako Matsu menikah dengan musisi duda

Aktris Takako Matsu [30] akhirnya memutuskan mengikat tali pernikahan dengan musisi Yoshiyuki Sahashi [46] yang sudah dipacarinya selama 6 tahun. Keduanya bertemu pada tahun 2001 lalu saat Yoshiyuki berpartisipasi dalam tur konser Takako, dan Yoshiyuki juga kembali berpartisipasi dalam rekaman album Takako berjudul *Cherish You* yang dirilis April 2007 lalu. Rencana pernikahan ini sebenarnya sudah diumumkan Yoshiyuki pada agensi Takako sejak September 2007, namun beritanya baru meluas di kalangan pers pada bulan Desember kemarin. Walau demikian, Takako dan Yoshiyuki belum berencana mengadakan jumpa pers maupun upacara dan pesta pernikahannya.



Teru mengalami kecelakaan

Vokalis Glay, Teru [36], dan istrinya yang merupakan personil duo Puffy, Ami Ohnuki [34] mengalami kecelakaan lalu lintas pada awal Desember 2007 lalu. Kejadian itu terjadi ketika Teru membelokkan mobilnya ke arah kanan di kawasan Aobadai-Tokyo dan menabrak seorang wanita yang mengendarai sepeda. Walau hanya kecelakaan kecil, namun polisi Jepang berencana mendakwa Teru.

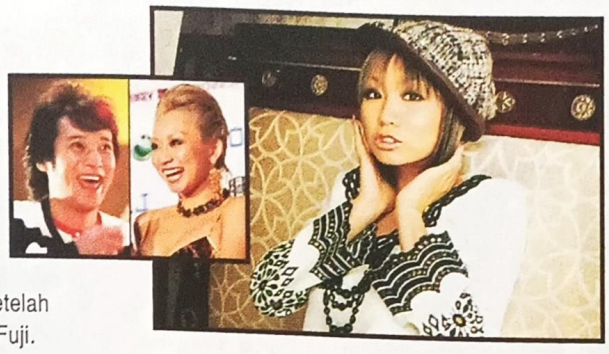
Joe Odagiri menikahi aktris muda

Artis di Jepang ramai-ramai mengumumkan pernikahannya di akhir tahun 2007, salah satunya adalah aktor Joe Odagiri [31] yang mengumumkan pernikahannya dengan aktris Yuu Kashii [20]. Setelah berpacaran selama 2 tahun, keduanya memutuskan menikah pada tahun baru 2008 kemarin. Dalam konferensi pers yang diadakan keduanya, Joe tampil nyentrik dengan gaya rambut ala John Lennon. Saat itu Yuu berujar ingin menikah dengan cowok yang memiliki sosok seperti ayahnya yang tegas dan keras kepala. Sedangkan Joe mengaku ia melihat sosok Yuu sebagai pasangannya di masa depan sejak pertama kali berpacaran dengannya.

Erika Sawajiri membuat ulah

Belum lama dicap sebagai aktris yang suka uring-uringan karena sikapnya yang kasar pada pers, Erika Sawajiri [21] atau yang sekarang dikenal dengan julukan Erika-sama [karena sikapnya yang sok seperti seorang puteri - red] kembali membuat ulah ketika ia terlibat dalam kecelakaan lalu lintas pada malam hari. Saat itu Erika yang baru saja mendapatkan SIM menabrak seorang pengendara motor di kawasan Aobadai. Tidak ada yang terluka dalam kejadian itu, tapi sang pengemudi motor melaporkannya pada polisi.

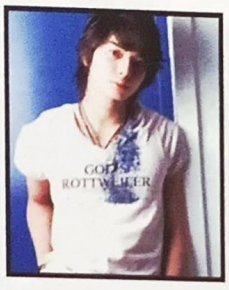
Masahiro Nakai-Kumi Koda, super big couple



Setelah beberapa waktu digosipkan punya hubungan spesial, akhirnya terungkap bahwa Masahiro "SMAP" Nakai [35] dan Kumi Koda [25] memang tengah berpacaran. Majalah gosip Josei Seven bahkan menampilkan foto keduanya berada di apartemen baru Nakai di Tokyo setelah keduanya tampil di acara musik TV Fuji. Karena kepopuleran nama keduanya di dunia entertain, pers menjuluki mereka sebagai pasangan *super big couple*. Namun sampai sekarang Nakai dan Koda masih enggan berkomentar soal hubungan mereka, bahkan saat digoda MC Tsurube saat acara *Kouhaku Uta Gassen* kemarin, Nakai tak menggubrisnya.

Ayumi Hamasaki alami tuli total

Berita mengejutkan datang di awal tahun baru 2008 setelah merilis album terbaru ***Guilty***. Ayu [29] mengumumkan di blog resminya bahwa ia mengalami tuli total di telinga kirinya. Ayu menulis bahwa gangguan pendengaran sebenarnya sudah dirasakan pada tahun 2001, namun baru dilakukan pemeriksaan pada tahun 2007 lalu, dan dokter mengatakan tidak bsia disembuhkan walau dengan operasi. Meski demikian Ayu berujar sebagai seorang artis profesional, ia akan tetap melanjutkan karir sebagai penyanyi.



Jun Matsumoto bintangi movie baru

Personil Arashi, MatsuJun [24] akan bermain dalam *movie* terbarunya berjudul ***Kakushi Toride no Sanakunin*** [*The Hidden Fortress*], yang merupakan *remake movie*-nya Akira Kurosawa pada tahun 1958. Poster *movie*-nya sendiri digambar pertama kali oleh *mangaka* Takehiko Inoue, termasuk karakter baru Takezou Miyamoto yang diperankan MatsuJun. "*Inoue-sensei adalah pahlawan pada generasiku. Aku senang berkat film ini bisa kontak dengannya.*" ujar MatsuJun mengenai *mangaka* idolanya itu. Dalam film yang akan premier 10 Mei mendatang ini, MatsuJun akan tampil bersama artis top lain seperti Masami Nagasawa, Hiroshi Abe, dan Kippei Shiina.

TOP 10 ORICON CHARTS [DECEMBER 2007]

Single

1. Keep the faith - KAT-TUN
2. Sei naru yoru ni / Fuyu Monogatari - Ketsumeishi
3. I Believe - EXILE
4. Darling - Keisuke Kuwata
5. KISS Shite - KOH+
6. Dangan Fighter - SMAP
7. way of life - V6
8. SEI SYuN - TOKIO
9. Ultra Music Power - Hey! Say! JUMP
10. Kamen Rider Den-O Climax Jump DENLINER form - Momotaros, Urataros, Kintaros, Ryutaros

Album

1. EXILE LOVE - EXILE
2. AND I LOVE YOU - DREAMS COME TRUE
3. 5296 - Kobukuro
4. Jiko Best 2 - Kazumasa Oda
5. ACTION - B'z
6. orbital period - BUMP OF CHICKEN
7. KISS - L'Arc~en~Ciel
8. FUNFAIR - RIP SLYME
9. Dareka no Chijoue - Aqua Timez
10. As I am - Alicia Keys

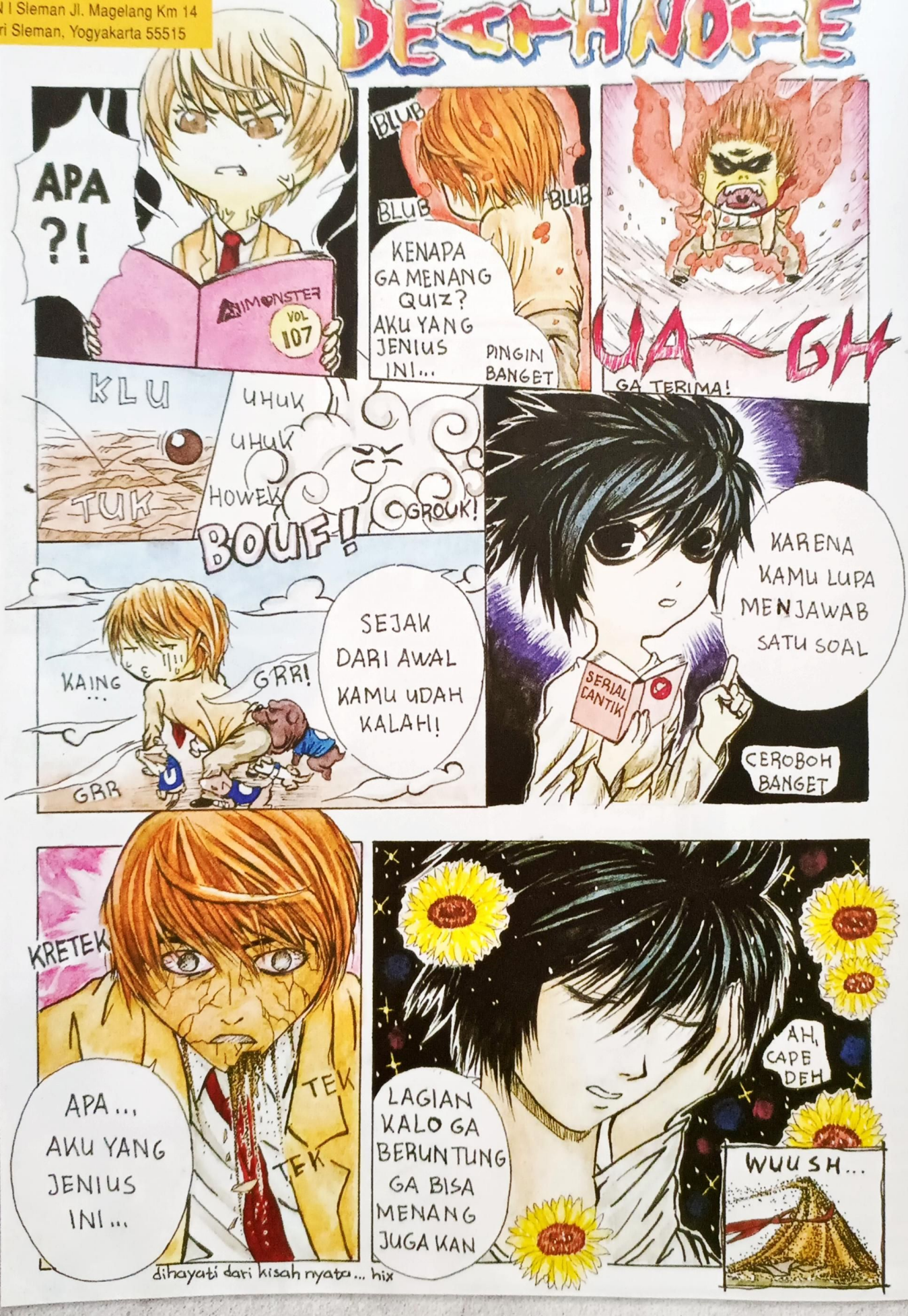
Nanako Matsushima melahirkan anak kedua

Istri dari aktor Takashi Sorimachi yang tak lain adalah artis senior Nanako Matsushima [34], baru-baru ini mengaku kalau dirinya telah melahirkan anaknya yang kedua pada tanggal 10 November 2007 lalu. Kabar membahagiakan ini sekaligus menepis gosip yang mengatakan hubungan Nanako-Takashi memburuk. Tahun 2007 Nanako muncul sebagai pemeran utama dalam *movie Bizan*, namun sejak melahirkan anaknya, ia belum memutuskan bagaimana karirnya di masa mendatang. Sepertinya Nanako sedang menikmati masa-masa bersama keluarganya.

Doujin by:
Xeno Agito
SMAN I Sleman Jl. Magelang Km 14
Medari Sleman, Yogyakarta 55515

DISCLAIMER : Takeshi Obata / Tsugumi Oobata - Mashashi Kishimoto

DEATHNOTE



dihayati dari kisah nyata... hix

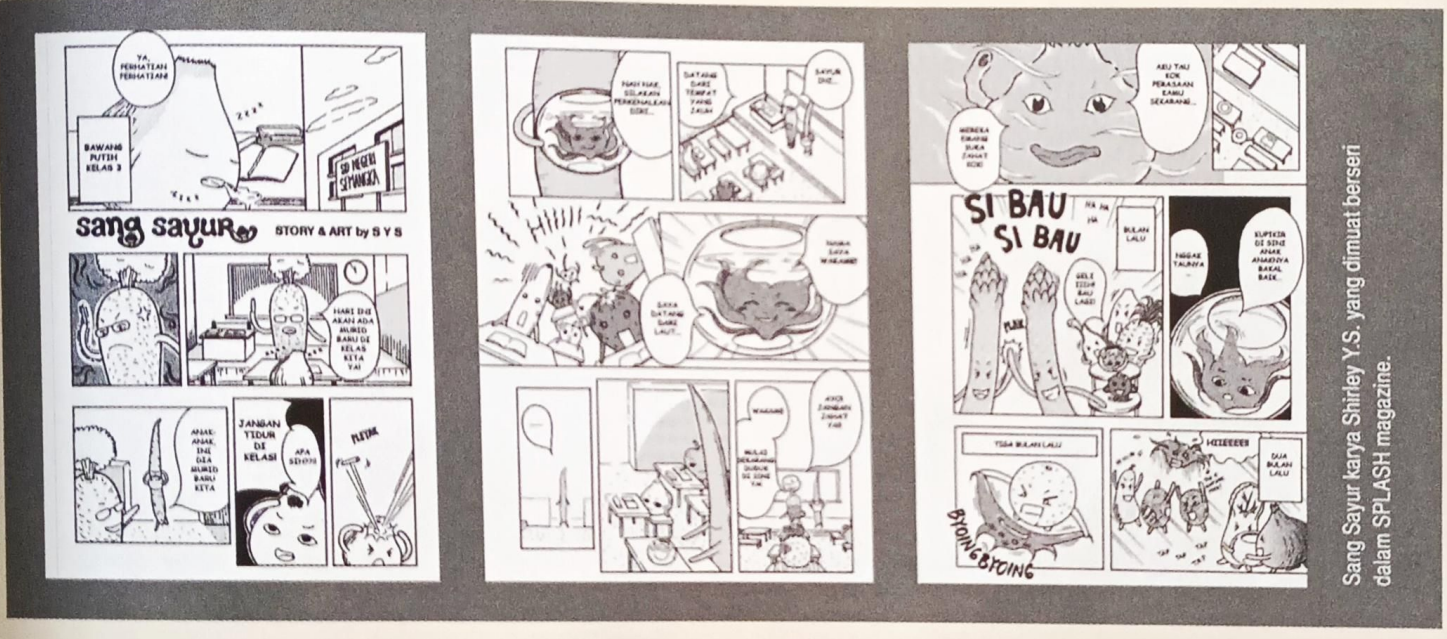
Second International Manga Award

Text by Joe Lesmana

"Manga is about love. Manga is about friendship. Manga is about growing-up. Manga is about everything – it knows absolutely no boundaries."

Itulah yang diyakini oleh **Taro Aso**, yang saat masih menjabat sebagai Menteri Luar Negeri Jepang pada pertengahan tahun lalu, mencanangkan sebuah program baru: **International Manga Award**. Ajang ini membuka kesempatan bagi seluruh *mangaka* di luar Jepang untuk unjuk kebolehan guna menorehkan namanya dalam bagian sejarah *manga* Jepang.

Taro Aso menyadari bahwa kekuatan *manga* telah merasuk sangat cepat ke kalangan muda di seluruh dunia. Tak pelak lagi, kini *manga* menjadi salah satu "pintu gerbang" untuk memperkenalkan kebudayaan populer Jepang ke dunia luar. Pada saat pelaksanaan *International Manga Award* yang pertama, masuk 146 karya dari 26 negara dan daerah. Dan terpilih sebagai peraih penghargaan *International Manga Award ~ Best Work* adalah *mangaka* berusia 43 tahun dari Hong Kong, Lee Chi Ching, lewat karya *Sun Zi's Tactics*. Ia bersama ke-3 peraih *Shorei Award* [*runners-up*] berhak atas penghargaan dan diundang ke Jepang selama 10 hari untuk menghadiri upacara penyerahan penghargaan, bertemu *mangaka* terkenal Jepang dan mengunjungi tempat-tempat yang terkait dengan industri *manga* Jepang. Dari Indonesia pun, terpilih karya Shirley Y. Susilo yang berjudul *Sang Sayur*, sebagai satu dari 19 karya terbaik.



Sang Sayur karya Shirley Y.S. yang dimuat berseri dalam SPLASH magazine.

Dan kini kesempatan itu kembali terbuka! Sejak 21 Desember lalu, *Departemen Luar Negeri Jepang* telah membuka pendaftaran para peserta ***Second International Manga Award***. Para peserta diberi kesempatan hingga tanggal 29 Februari 2008 untuk memasukkan karyanya ke Kedutaan Besar Jepang atau Konjen-konjen Jepang yang ada di masing-masing negara.

Berikut ini adalah peraturan yang harus ditaati oleh para peserta:

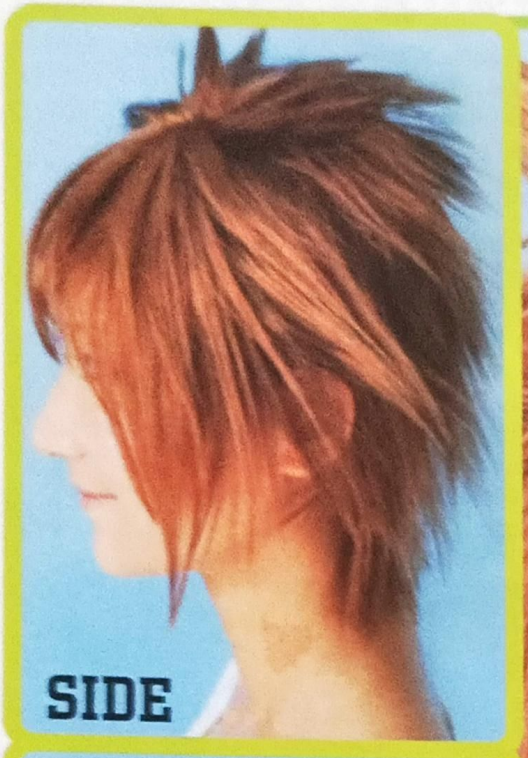
1. Karyanya harus dibuat di **luar Jepang**, dan karyanya **minimal terdiri dari 4 halaman**. Boleh berupa *manga* yang telah diterbitkan ataupun belum. Karya pemenang *First International Manga Award* atau *Shorei Award* tidak diperkenankan untuk diikutsertakan kembali.
2. Karya *manga* harus dikirimkan dalam **bentuk kertas**.
3. Perusahaan penerbitan di luar Jepang juga boleh menjadi peserta, dengan persetujuan dari *mangaka* yang membuat karya tersebut.
4. Karya yang ingin diikutsertakan harus sudah diterima oleh Kedutaan Besar Jepang atau Konjen Jepang di Indonesia paling lambat **tanggal 29 Februari 2008**.
5. Peserta harus melampirkan **formulir pendaftaran** [dapat di-*download* dari website: **www.mofa.go.jp/policy/culture/manga/index.html**], yang sudah diisi dengan data peserta [dalam bahasa Inggris atau Jepang].
6. Karya-karya yang sudah masuk **tidak dapat dikembalikan**. Karena itu, jika karya tersebut belum diterbitkan, peserta boleh mengirimkan hanya *copy*-nya saja.
7. Seleksi akan dilakukan oleh **The Second International Manga Award Evaluation Committee** di Tokyo, Jepang.
8. Manga terbaik hasil pilihan *Evaluation Committee* akan berhak atas ***Golden Prize*** *of the Second International Manga Award*, dan 3 karya terbaik lainnya akan meraih ***Silver Prize***. Ke-4 *mangaka* akan diundang ke Jepang selama sekitar 10 hari.

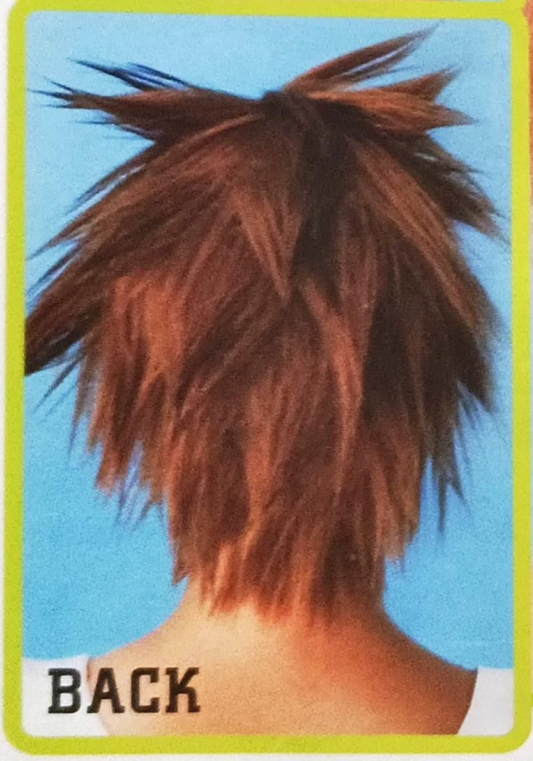
Untuk keterangan lebih lengkap dapat dibaca di alamat *website* yang telah disebutkan di atas, atau tanyakan langsung ke Bagian Penerangan dan Kebudayaan, Kedutaan Besar Jepang di Indonesia.

Perhatian: Sebaiknya peserta memasukkan *manga* karyanya ke dalam sebuah **amplop tertutup**, yang diberi tulisan **"Second Internasional Manga Award"** pada pojok kiri atas amplop, lalu kirimkan ke alamat:

Kedutaan Besar Jepang di Indonesia
Bagian Penerangan dan Kebudayaan
Jl. MH. Thamrin No. 24, Jakarta Telp. 021-3192-4308

Text by Lily Source: Cosmode JapanSpecial thanks to Fujishuu

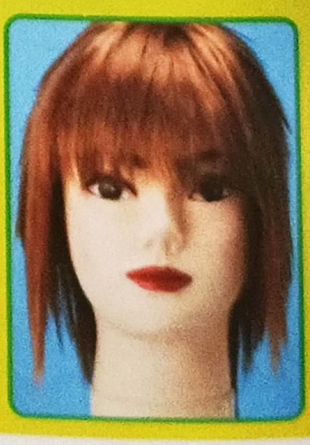




Dalam dunia cosplay, gaya rambut merupakan sebagai salah satu bagian penting dalam berkostum. Apalagi banyak sekali karakter-karakter dalam anime dan game yang memiliki rambut berwarna-warni sampai model rancung. Untuk meniru gaya rambut tersebut, banyak cara yang bisa dilakukan cosplayer, mulai dari mengecat rambut sampai menggunakan wig. Langkah terakhir tinggal menata rambut atau wig tersebut sesuai dengan model yang diharapkan. Berikut tips menata wig untuk menghasilkan gaya rambut rancung seperti tokoh Sora [Kingdom Hearts] atau Cloud [Final Fantasy Advent Children]:

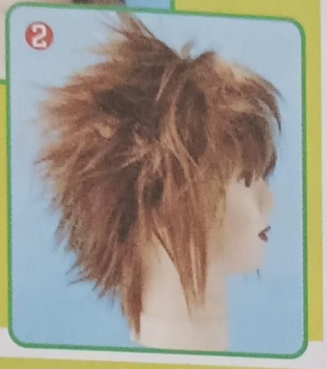
STYLING ITEM

- Wig dengan model *long shaggy* warna pirang kecoklatan
- *Hair spray*
- *Hair wax* atau *foam*



HOW TO STYLE

01 MENGATUR VOLUME RAMBUT

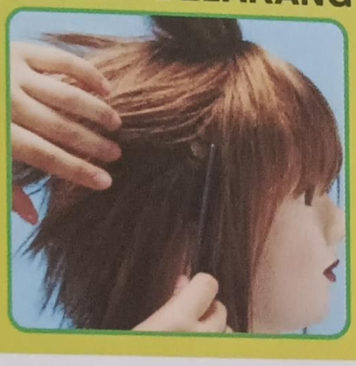


1. Bubuhkan sedikit *hair wax* atau *foam* ke telapak tangan. Usapkan pada seluruh rambut sambil mengembangkan rambut agar tampak tebal. Jangan menggunakan *hair wax* terlalu banyak karena akan membuat rambut tampak keras dan kaku.
2. Rambut mengembang setelah diberi *hair wax*.

02 MEMBUAT RAMBUT RANCUNG

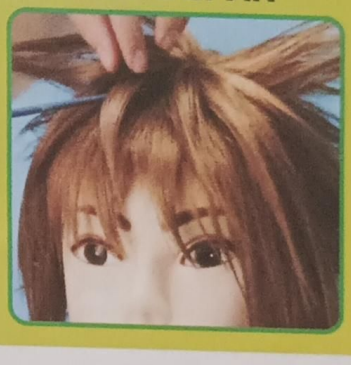
1. Ambil sebagian rambut bagian belakang, lalu sisir.
2. Semprot rambut yang sudah disisir tadi dengan *hair spray* mulai dari bagian akar hingga batang rambut dari jarak kira-kira 10 cm.
3. Keringkan rambut yang sudah disemprot dengan *hair dryer*.

03 MENATA RAMBUT BELAKANG



Pisahkan seluruh rambut bagian belakang hingga ke batas telinga atas. Setelah itu bagi rambut belakang menjadi 3 bagian. Lakukan langkah yang sama seperti langkah nomor 2.

04 MANATA RAMBUT DEPAN



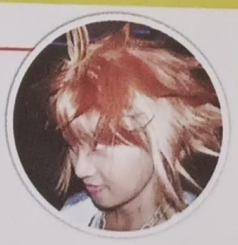
Bubuhkan sedikit *hair wax* di ujung jari. Bagi beberapa bagian rambut depan, lalu rancungkan ujungnya dengan jari yang sudah diberi *hair wax*.

Berikut ini adalah **Fujishuu**, salah seorang *cosplayer* Sora dari *Kingdom Hearts* dengan kostum *final form*-nya yang tampil di acara WGT 2007 lalu. Kostum ini dibuat Fujishuu dengan memakan waktu selama 1 bulan. Adapun bahan-bahan utama yang dipakai untuk pembuatan kostumnya adalah kain *drill* Jepang.

LENGAN
Menggunakan kain *drill* yang dijahit sendiri.

SEPATU
Sepatu yang tampak nyaman dikenakan ini dibuat dari sandal tidur yang dibungkus kain.

RAMBUT
Menggunakan wig beli jadi, lalu ditata di salon



KALUNG
Rantai kalung dibeli di *pet shop*, berbahan besi untuk gembok. Sedangkan liontinnya terbuat dari bahan *clay* yang dilapisi cat perak.

ARMOR
Terbuat dari campuran gips, kayu, dan *clay* sehingga tidak mudah patah.

RUBRIK COSPLAY GALLERY

Mulai edisi mendatang Animonster membuka kembali rubrik Cosplay Gallery. Buat para *cosplayer* yang ingin tampil di rubrik ini, bisa mengirimkan foto-foto kalian ke Redaksi Animonster dalam bentuk *file* yang sudah di-*burn* dalam CD. Syarat: Foto dengan mengenakan kostum *cosplay* [lebih baik foto studio], keterangan foto [misal: nama karakter, kategori *cosplay* [dari anime/*manga*/game/tokusatsu/*original*], lokasi foto, dll], dan data diri. Foto yang masuk ke redaksi akan menjadi milik redaksi, dan TIDAK DIKEMBALIKAN. Hanya digunakan untuk rubrik Cosplay Gallery.

Memasuki tahun yang baru, animax akan menyajikan program unggulannya di bulan Januari 2008, antara lain anime .hack//Roots dan Jyuu Oh Sei.

.hack//Roots

.hack/Roots © .hack Conglomerate

.hack//Roots merupakan bagian dari proyek *.hack* yang diproduksi studio **Bee Train**. Namun, cerita dan *setting*-nya sama sekali baru dan tidak berkaitan dengan serial-serial sebelumnya. *.hack//Roots* mengambil *setting* waktu di tahun 2016, dua tahun setelah petualangan Shugo dan Rena dalam UdeDen berlalu. Tujuh tahun setelah penciptaannya, sebuah kasus besar memaksa 'The World' di-*up grade* menjadi 'The World R:2'. Tapi peningkatan ini tidak berarti segalanya menjadi lebih baik. Sebaliknya malah, keamanan di dalam 'The World' menurun sangat drastis, terutama karena PK alias *Player Killer*, yang di versi sebelumnya merupakan hal terlarang, menjadi sesuatu yang halal. Untuk mengantisipasi hal ini, pihak admin mengaktifkan *Guild system* secara penuh, sehingga kemungkinan para *newbie* dibantai oleh PK bisa ditekan seminimum mungkin. Dan tentu saja, sudah tak ada lagi yang ingat atau tahu bahwa *game online* ini bukanlah sekedar *game* biasa melainkan tempat **Harold Hewick** menciptakan A.I. [*Artificial Intellegence*] paling sempurna, **Aura**. Ke dalam dunia labil yang seolah tanpa hukum itulah **Haseo** melangkahkan kakinya. Tanpa tujuan, hanya sekedar untuk membunuh waktu. Nasibnya tidak baik karena di hari yang sama, ia menjadi korban sepasang PK. Saat itu, seorang pria misterius bernama **Ovan** membantai kedua PK tersebut dan menghidupkan kembali Haseo. Belakangan Haseo tahu bahwa Ovan adalah pimpinan *Tasogare no Ryodan* atau *Twilight Brigade*, salah satu Guild yang cukup punya nama. Ovan dan **Shino**, wakil Ovan, mengundang Haseo untuk bergabung. Walau tidak terlalu serius, Haseo kemudian bergabung. Misi utama di dalam *Tasogare no Ryodan* adalah mencari *item* legendaris *Key of the Twilight*. Tapi Ovan tidak pernah menjelaskan kenapa mereka memburu benda itu. Masalah mulai timbul ketika Ovan mendadak hilang dan tidak memberi kabar pada rekan-rekannya. Dugaan awal Shino adalah ia terlibat masalah dengan **TaN**, salah satu Guild besar yang entah kenapa selalu menghalangi gerak-gerik *Tasogare no Ryodan*. Hilangnya Ovan dengan segera membuat *Tasogare no Ryodan* pecah. Tapi bagi Haseo, masalah bagi dirinya benar-benar dimulai ketika Shino mendadak diserang oleh seorang PK berbaju merah yang terkenal dengan nama **Tri-Edge**. Haseo berusaha menghidupkan kembali Shino, tapi segala *item* maupun *skill* yang digunakannya tak mampu menolong gadis itu. Ia hanya bisa menyaksikan data PC Shino menghilang perlahan-lahan di hadapannya. Ketika mengetahui bahwa Shino di *real world* mengalami koma dan tidak diketahui penyebabnya setelah di PK, Haseo pun memutuskan satu hal; mencari Tri-Edge dan menolong Shino.

Watch it on ANIMAX every Thursday-Friday at 10:30 AM & Wednesday-Friday at 05:30 PM

Jyuu Oh Sei

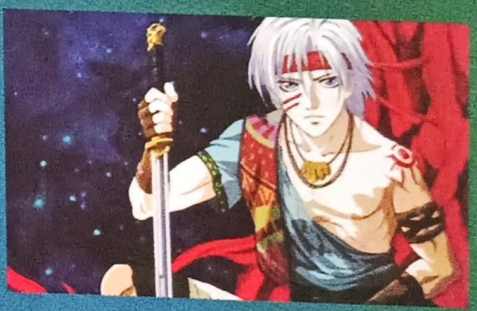
Soon on animax

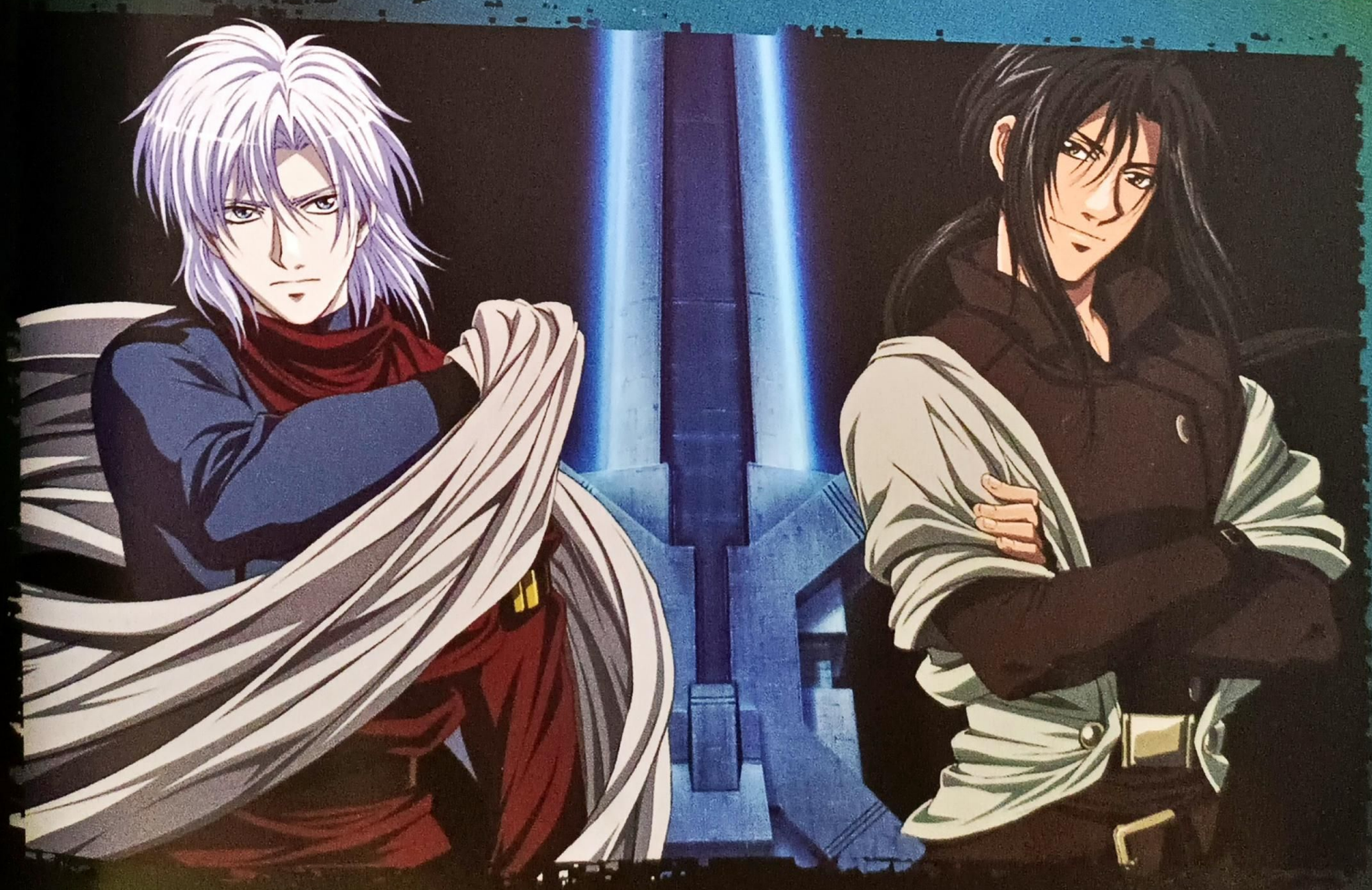
Jyuu Oh Sei © 1993, 2006 INA,Inc. / Hakusensha /JOS Commtee

Jyuu Oh Sei merupakan anime adaptasi dari *manga* karya **Itsuki Natsumi**. Anime yang seluruhnya berjumlah 11 episode ini diproduksi oleh **Studio Bones** dan ditangani sutradara **Nishikiori Hiroshi**

Balkan, 2436. Thor dan kembarannya Rai dibuang ke planet **Chimaera** tanpa tahu alasannya. Hal terakhir yang mereka ingat adalah menemukan mayat ayah dan ibunya di rumah sebelum mereka pingsan karena gas bius. Mereka harus bertahan hidup karena kerasnya kehidupan di planet asing tersebut, sebelum akhirnya diselamatkan oleh **Zagi** ketika keduanya nyaris dibunuh oleh sekelompok orang. Zagi menjelaskan, manusia di planet tersebut dibagi dalam 4 grup [disebut Ring] berdasarkan warna kulit: **Blan** [putih], **Night** [hitam], **Sun** [kuning], dan **Ochre** [coklat]. Wanita dan pria hidup terpisah. Setiap ring dipimpin oleh **Top**, **Second**, dan **Third**; tapi penguasa planet tersebut adalah **Jyuu Oh** [*Beast King*].

Suatu hari, Thor dan Rai tak sengaja masuk ke Ochre Ring dan dikepung orang-orang ring tersebut. Thor memperdaya musuhnya dengan harapan Rai bisa kabur, tapi adiknya itu malah ditangkap. Thor selamat karena ditolong Second dari Sun Ring yang bernama **Thiz**, namun ia malah mengklaim bahwa Thor akan menjadi suaminya sehingga Thor mencoba melarikan diri dan nyaris mati kalau tidak ditolong **Thiz** yang merupakan Third dari Ochre Ring. Thor yang ingin tahu alasan mengapa orang tuanya dibunuh dan kenapa ia dikirim ke Chimaera bertekad menjadi Jyuu Oh karena itulah satu-satunya cara meninggalkan planet tersebut. Beberapa tahun kemudian Thor menjadi Top di Ochre Ring, didampingi Thiz [ia keluar dari Sun Ring] sebagai Second, dan Third. Terdengar berita Ring lain diserang oleh Blan Ring yang dipimpin Zagi. Ketika bertemu Zagi, Thor terpana melihat **Kalim**, gadis bawahan Zagi. Thor yang jatuh cinta padanya membela gadis itu dari Zagi yang memperlakukannya kasar. Saat keduanya terjebak di dasar gua bersalju, mereka saling mengutarakan isi hati dan Kalim menerima lamaran Thor. Di saat yang sama Zagi menyuruh Kalim memata-matai Thor demi kepentingannya. Kalim yang kaget mengejar Zagi, tapi ia mati terbunuh oleh sosok misterius. Thor yang mengira Zagi membunuh Kalim langsung menyerang pemimpin Blan Ring tersebut. Third mengumumkan kepada orang-orang bahwa pertempuran mereka merupakan pertempuran untuk menjadi Jyuu Oh. Dalam keadaan kesakitan setelah dikalahkan Thor, Zagi mengatakan mana mungkin ia membunuh gadis yang dicintainya hanya karena gadis itu pergi ke sisi orang lain. Ia juga memperingatkan supaya jangan mempercayai Third. Dengan kemenangan ini Thor resmi menjadi Jyuu Oh. Bersama Thiz dan Third, ia pergi menuju planet Hecate untuk bertemu Odin yang dulu membuangnya ke Chimaera. Setiba di Hecate, Thor akhirnya tahu apa sebenarnya Jyuu Oh dan rahasia besar dibalik kelahirannya yang berkaitan dengan nasib umat manusia...





JADWAL TERBIT KOMIK
Februari 2008

ELEX MEDIA KOMPUTINDO

Change Guy 15
Girl's Educational Charter 6
Sweety 6
MAR 3
Flash of Wind 22
Aegis 23
Tale of The Sea King 17
Dandoh Xi 7
Bushin 1
Angle Voice 5
Touch 1
Comic Bomber 4
Croket 6
A Story of Heroes 12
Naruto 38
Conan Spesial 28
Eyeshield 21 vol.12
Master School Olympus 10
Kunimitsu 13
SC: Under The Sun
Mamacolle 3
Ghost Sweeper Mikami 22
Cute Children 7
Fullmetal Alchemist 10
Teman 3
Natural Pearl Pink 1
Reborn Kumiho 15
Dear Boys Act. II 24
Beck 9
Firefighter Daigo 15
Dragon Drive 1
Trinity Blood 9
Ranma 1/2 24
Cantarella 3
Kagetora 1
SC: Chicago
Kiyoshiro 3
Wild Tales 4
Cross Game 5
Sands' Chronicle 8
A Trip to The East 4
Venus 9
Leave It To Alice 7
Yuyu Hakusho 12
Ultra Panic 1
Yukan Club 12
Fruits Basket 17
Bobobo-Bo Bo-Bobo 11
Pick Up Service 5
Dream Walker 3
Trigun 2
Ultra Cute 8
Doraemons' Adventure 6
One Piece 47
Azumanga Dai-oh 4
Nakayoshi Lovely 3
Yotsubato! 5
Godhand Teru 11
Hayatte 3
Shrine of The Morning Mist 4
Emma 7
Tsubasa Reservoir Chronicle 3
Mr. Fullswing 12
Tail of the Moon 1
First Boyfriend 1

m&c!

Long Hu Men 143
Bus For Spring 3
The Era Of Aerial S 5
G School 6
The Deadly Dance 6
Ksatria Langit 39
Shanimuni Go 12
Monika 107
Never Give Up 10
Pure Love Kamikaze
Captain No. 3
Long Hu Men 144
Queen's 5
Ghost Tales 3
Ksatria Langit 40
Bleach 5
Death Note 5
The Prince of Tennis 30
Duel Master 5
Death Note 5
Promise 4
Shanaou 22
Evangelion Iron Maiden 2
3 Stars Love Days
Cat's Diary
Barefoot Walk
Whistle In the Heart With!!
September Storm
Yesterday, Yes A Day
Folden Age 2

Hi, Lynda mau ikut barter nih! Yang aku cari: Physics Girl 1, Fairy's Landing 1-10, dan DVD Gundam Seed Destiny. Yang mau kulepas: SC Plastic Baby in Love, SC Sneaker Age, SC The Liar Angel, Dragon Pigmario 25, Nakayoshi 18, Rurouni Kenshin 1-tamat, Lover's Discovery 7, Love Saves The Earth 3, DVD Fullmoon o Sagashite, Cardcaptor Sakura Movie. Mau dibeli juga boleh. Yang berminat sms ke **08563985606** (no misscall!). Mau ngobrol seputar anime/manga doang juga boleh. Arigatou.

Minna san, gw mau barter manga. Gw mau cari manga Baby Love no 9, Cardcaptor Sakura no 1,7,9,12, Delicious no 1,4,6 , Dream Saga no 2,3, Manga-manga karangan Chie Ito, Nami Akimoto, Yukari Kawachi, Yui Ayumi. Gw punya W Pinch no 3,4, Hearty Dunk no 2, Hadashi no Aitsu no 5, Carat Torte no 2,3,4,9, Toe Shoes no 3, Alice 19 no 3,4,5, Magic Tower Pass 1-2 tamat, Little Sheeps, 180 Hari Lagi. Boleh juga kalau kalian punya all about Cardcaptor Sakura, Doraemon, Det.Conan, bisa hub. di **YM: rieka_tanaki** ato sms **085267172662**. Sankyuu nyoo~

Moshi-moshi..Animonsta..mau ikut barter nih...Aku lagi nyari CD dan DVD Ori atau copy-an Ken Hirai ama Mr.Children. Aku punya CD (lengkap) Ayumi Hamasaki termasuk CD GUILTY.dan Kumi Koda (lengkap Album & Single), Jpop lainya.(banyak banget). Kalo berminat hubungi aku di **081342987870** atau **chitox_07@yahoo.co.id**

Hi, Monz! Astri desu. Aku mau melepaskan: Nakayoshi vol. 01-24 (kecuali 17),31,35,47. ShonenMagz vol. 01-12,35 dan 36. Semuanya dalam keadaan 100% tidak rusak. Kalau mau beli, harga bisa nego. Yang aku mau: komik Prince of Tennis vol.18-26, segala pernak-pernik yang berbau Prince of Tennis (terutama Tezuka), Bleach (terutama Byakuya dan Hitsugaya), Naruto, Code Geass serta GSD. Apapun bentuknya. Bagi yang berminat dan serius, silakan call atau sms ke **085695803091**, atau email/fs: **blu3girl.power811@gmail.com**. Diutamakan di daerah Jawa Barat atau Jakarta, tapi dari daerah lain juga tidak apa-apa. Arigatou gozaimasu.

Hay..aku yuna..aku mau ikut barter nih,, yang mau aku lepas: DVD: gegege no kitarou (special live action), nana 2
(live action), binchoutan (1-tmt), kaze no yojinbo, gakuen heaven (1-tmt), samurai x (19-54), pumpkin scissors (7-12), romeoxjuliet (1-6), romeoxjuliet (13-15), d gray man (1-5), kyou kara maou (1-tmt). VCD: gundam seed (special II), gundam seed (special III), school rumble (eps 1-4). Terus, yang aku lagi cari tu komik: baby love (1,5,6), +anima (1-9), briliant magic 3, cardcaptor sakura (1,10), gals (1,3,4,6,7,9), nodame cantabile (1,10,13,14,16,17,18), here we are (4-11), working girl (2,3), the extra kobayashi (1-3,6-11,14), Magic knight rayearth (1-tmt). Bagi yang berminat, boleh barter, jual, atau beli.. Bisa hubungi **085281244994**, ok... Domo arigatou.

Minna-san, saya Eriol mau melepas koleksi *items* bagi yang berminat. Ada kaset Ayumi Hamasaki Ballads & I am.... kaset Utada Hikaru Distance, VCD Gackt 7 Fans Club Video, La Reminiscence, & Requiem et Reminiscence, VCD Glay Concert One Love in China, Glay EXPO 2001, Glay EXPO 2004, Glay video clips, & DVD Glay Concert Tour 2004 ~X-Rated~, DVD Alice Nine ALICE IN WONDERFILM, DVD Gazette Standing Tour 2005 ~Final Maximum Royal Disorder~, DVD Kagrra Miyako Live, DVD Anime: D-Gray Man (eps.1-29), Terra e... (eps.1-3), Night Head Genesis (tamat), Bakumatsu Kikansetsu Irohanihoheto (eps.1-14), Hellsing (vol.2), & Rahxephon, DVD Dorama YamaP Proposal Daisakuken & Kurosagi, VCD anime: Gankutsuuou (tamat), Tactics (tamat), Sohryuden ~Legend of the Four Dragon Kings~ (tamat), Gakuen Heaven (BL anime & tamat), Red Garden (vol.1-vol.5), Angel Sanctuary (vol.1 & vol.2), Pita Ten (vol.1 & vol.2), E's Otherwise (vol.3 & vol.4), Prince of Tennis TV special, Haruka Naru Toki no Nakade OVA, Final Fantasy VII ~Last Order~, & Weiß Kreuz (vol.1, vol.3, & vol.5), manga: Samurai Deeper Kyo (1-12), Hikaru no Go (minus no 4,5,6,7,&18), Gundam Wing ~Battlefield of Pacifist~, Gundam Wing ~Endless Waltz~, I Love You (1&2), Mirage (3&4), +Anima (1&2), For You in Full Blossom (1,2,&3), Marmalade Boy (1,3,&8), M Graduation (2&4), Seimaden (1-4), Tactics (1-3), Love Spell (1-4), & manga serial cantik: Growing Up!, My Brothers, Paradise Door, Janji Peri, Love Hurts, With You, Great Dish Up!, Mangaka's Love, & Cherish!!
Bila tertarik mendapatkan *item* diatas, silakan kontak no.HP: **08998087188**. Semua *item* dalam keadaan baik, manga tidak lecek / sobek, dan kualitas VCD & DVD jernih / tidak *stuck*. Satu lagi, saya butuh Flame of Recca vol.33 & Naruto vol. 24, 25, 26, 27. Bagi yang berminat barter / jual tolong hub. saya. Arigato Animonster

Konnichiwa Minna-san!! Hajimemashite, Atashi wa Hanna desu. Yoroshiku ne! mao ngelepas: Komik Seri: Spirit of Ballet 1-3 (tmt), Hot Shout 1-2 (tmt), Mebius Union 1-5 (tmt), Morning, Day, and Night 1-2 (tmt), Sugar Pot 1-2 (tmt), Meine Liebe 1-5 (tmt), Our Graduation 1-2 (tmt), My Senior 1-2 (tmt), Story of The Neverland 1-3 (tmt), Jewel Of Magic 1-2 (tmt), Zero Count 1-2 (tmt), Friday 13th 1-3 (tmt), Salad Days 1-5, Honey 1-2, Imadoki 1-3, Love Me or Not 1-2, Sparkling Gingachou 1, Pajama's Romance 1. Komik Lepas: Full Of Sunshine, Tapestry, Secret Delta, Kimi wa Girl Friend, Invicible High School Girl, Sunshine On You, Cherry Blossom, Momoko's Manual, Lovers Alpha, Secret Lucky Doll. Anime: Futari wa Pretty Cure (8 disc, tmt), Hana Yori Dango (6 Disc, tmt) "ALL m&c!" Yang dicari: Kiss Me With Mint, Appare Jipangu 1. Semua komik berkondisi BAGUS BANGET! Yang minat dan punya informasi ttg komik yang Hanna cari, SMS ke **0817752475**. Doumo arigato gozaimashita.

Bagi yang ingin ikut rubrik BarterAn silahkan kirim e-mail ke alamat:
barteryuk@yahoo.com
Kami mengutamakan barter, bukan jual. Harap ditulis dengan kalimat lengkap dan bahasa baku. E-mail yang berisi kalimat singkatan atau bahasa sms TIDAK akan kami muat.

b-side

WELCOME TO THE B-SIDE, THE DEDICATED SIDE FOR MALE READERS....

Memasuki tahun baru, pergantian *hero* sudah menjadi hal yang biasa. Bulan Februari selalu diidentikkan dengan Valentine oleh kebanyakan orang. Tapi bagi para penggemar tokusatsu, Februari diidentikkan dengan kemunculan serial *Kamen Rider* dan *Super Sentai* baru. Karenanya, memasuki Januari, *Kamen Rider* dan *Super Sentai* memasuki masa-masa puncak cerita menuju konklusinya. Special Feature kali ini membahas perkembangan *Den-O* yang wajib diketahui untuk menyambut episode terakhirnya nanti. Sebagai pelengkap, rubrik B-Style kali ini akan menengahkan Takeru Sato, sang pemeran Ryotaro Nogami yang akan berbagi informasi mengenai barang-barang kesukaan dan tata ruangan kamarnya.
Fuuma no Kojirou, drama berbau *tokusatsu* yang diangkat dari *manga* dan animenya, turut meramaikan rubrik Special Feature kali ini. Ayumi Beppu, gadis cantik yang dikenal sebagai pemeran Houka Ozu dalam serial *Mahou Sentai Magiranger*, hadir mengisi rubrik Idol kali ini, lengkap dengan biodata dan sejarah sepak terjangnya dalam dunia *entertainment*. Tidak ketinggalan juga Playground yang akan memberikan informasi berbagai *plastic kit* dan *figure* baru di Jepang.
Selamat menikmati....

Koitsu wa sugoi ze...!

CONTENTS

» Special Feature
» Playground
» B - Style
» Idol

TOWARD THE FINAL

KAMEN RIDER DEN-O

Kisah perjuangan **Ryotaro Nogami** sebagai **Kamen Rider Den-O** tersisa beberapa episode lagi hingga episode terakhirnya. Setelah mendapatkan ***Liner Form*** sebagai *form* terkuatnya, perjuangan Ryotaro tidaklah bertambah ringan, karena ternyata apa yang dihadapinya lebih berat dan rumit dari dugaannya. Berbagai misteri dalam kisah ini mulai terlihat jawabannya satu demi demi satu, tetapi hal itu justru membuat Ryotaro semakin bingung dan kehilangan tujuan perjuangannya. Menjaga aliran waktu bukanlah hal yang mudah, kalimat yang diucapkan oleh Yuto kepadanya kini mulai dirasakan olehnya.

HUMAN MEMORY IS BRITTLE STRONGLY, IT IS CRUEL, AND IT IS KIND

Berkat ***Denkamen Sword***, yang merupakan perwujudan kekuatan dan wujud dari Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros, Den-O memiliki *form* baru yang diberi nama *Liner Form*. Dengan kekuatan Ryotaro sebagai dasar dan dapat menggunakan kekuatan 4 Imajin yang manapun, menjadikan *Liner Form* sebagai *form* Den-O yang paling kuat. Tetapi semakin menggunakan kekuatan baru yang didapatnya itu, Ryotaro semakin terjerumus dalam perasaan bingung dan mempertanyakan perjuangannya untuk melindungi waktu dari serangan Imajin.
Saat mengejar Imajin ke masa lalu, Ryotaro merasakan keanehan saat Momotaros, Urataros, Kintaros, maupun Ryutaros tak dapat masuk ke dalam tubuhnya seperti biasa. Sejak saat itu Ryotaro merasakan semakin dia mengalahkan Imajin yang menyerang dan melindungi masa sekarang, maka dunia tempat asal Momotaros dan Imajin yang lain akan semakin hilang keberadaannya, sehingga Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros yang selama ini selalu bertempur bersamanya akan hilang suatu saat nanti jika dirinya terus bertempur melawan Imajin. Hal ini membuat hati Ryotaro tidak menentu, sedih, dan takut untuk kehilangan mereka yang sudah dianggap sebagai saudaranya sendiri. Perasaan yang sama juga dirasakan oleh Momotaros dan Imajin lainnya, bahkan mereka sudah menyadarinya jauh sebelum Ryotaro mengetahui kenyataan itu.
Menyadari semakin mereka memberikan kekuatan kepada Ryotaro demi mengalahkan Imajin dan melindungi waktu, maka keberadaan mereka suatu saat akan hilang. Walau begitu, mereka lebih memilih untuk tidak memberitahu hal ini kepada Ryotaro, dan terus memberi *support* kepadanya.
Suasana ceria yang biasa mewarnai ruang makan Den Liner tempat Ryotaro dan para Imajinnya berkumpul, kini berubah menjadi hening dengan suasana yang tidak enak, apalagi setelah Ryotaro mengetahui apa yang disembunyikan oleh para Imajinnya itu. Tidak hanya perasaan galau mengetahui apa yang akan terjadi pada para Imajin-nya, jiwa dan hati Ryotaro diberatkan juga dengan 2 orang, Yuto yang harus mengorbankan keberadaannya karena bertempur dengan Imajin, dan orang yang menjadi otak dari serangan Imajin, Kai. Tidak berani menghadapi masa depan yang berubah karena perlawanannya terhadap Imajin, semangat bertempur Ryotaro semakin luntur. Hingga Ryotaro membuat keputusan untuk terus bertempur sebisa mungkin tanpa menggunakan kekuatan dari 4 Imajin-nya. Melihat keadaan Ryotaro, Owner mengatakan kepadanya "*hito no kioku wa tsuyoku moroi, soshite mata zankoku de ari yasashii*" [ingatan manusia adalah sesuatu yang sangat rapuh, bisa kejam dan bisa baik]. Dikatakannya juga kalau semua misteri yang ada di masa depan bukanlah sesuatu yang pasti, karena masa depan dibentuk dari ingatan manusia. Mendengar kata-kata itu, Ryotaro berharap akan adanya sebuah harapan, sementara dirinya merasa sedang berjalan di jalan yang akan memisahkan dirinya dari para Imajin-nya.

THE NEW POWER THAT MAKE PEOPLE FORGETTING YOUR EXISTENCE

Karena bukan seorang *tokuiten* [*singularity point*], resiko keberadaan dirinya akan hilang dari ingatan orang-orang di sekitarnya adalah konsekuensi yang harus diterima Yuto Sakurai sebagai orang yang bertempur dengan menggunakan kekuatan Zeronos. Kekuatan yang digunakannya itu harus ditukar dengan eksistensi dirinya dalam memori orang lain, karena setiap kali *Zeronos Card* digunakan, maka ingatan mengenai dirinya akan hilang sedikit demi sedikit dari kepala orang-orang yang hidup di satu waktu dengannya. Hal ini jugalah yang menjadi sebab ingatan Airi terhadap Yuuto menghilang, di mana sebelumnya Ryotaro mengira hal itu disebabkan karena perasaan *stress* dan sedih yang sangat berat pada diri kakaknya itu. Karena jumlah *Zeronos Card* yang terbatas, setelah melalui beberapa pertarungan akhirnya kartu yang dimiliki Yuto habis. Selanjutnya Yuto tak perlu lagi bertempur sebagai Zeronos dan dapat hidup seperti manusia biasa dan memiliki banyak teman tanpa takut dirinya akan dilupakan lagi. Tetapi Yuto dari masa depan yang bertekad melindungi aliran waktu, memberikan kartu yang lebih kuat kepada Yuto muda, *Zeronos Card* berwarna merah. Dengan kartu itu, Yuto mendapatkan *Zeronos form* baru, *Zero Form*. Walau mengetahui itu adalah keputusan dirinya sendiri dari masa depan, Yuto muda berat hati untuk menerima dan menggunakan kartu baru darinya, tetapi tak sanggup mengatakan apapun untuk menolaknya, hanya dapat merenungi apa akibatnya jika dia menerima kekuatan itu dan menuruti kehendak dirinya dari masa depan.
Yuto ternyata menjadi incaran Kai yang dianggapnya sebagai sosok pengganggu yang harus dilenyapkan. Karenanya, diutus Imajin untuk membunuh Yuto di masa lalu yang belum bertemu dengan Denebu dan mendapatkan kekuatan Zeronos. Walau rencana Kai berusaha

THE MAN WHO CAN CHANGE THE TIME WITH HIS POWER

Para Imajin terus mengincar kunci titik perbedaan antara masa lalu, masa depan, dan masa sekarang, serta mengincar waktu di mana Yuto Sakurai eksis. Tetapi karena setiap Imajin yang diutusnya selalu gagal untuk melenyapkan Yuto, akhirnya Kai memperlihatkan dirinya di depan Ryotaro. Kai memperkenalkan dirinya sebagai orang yang memberikan perintah kepada Imajin dan mengirimkan mereka ke masa sekarang. Semua yang dilakukannya itu semata-mata demi mencapai tujuannya menyatukan waktu di mana para Imajin hidup dan masa sekarang, tujuan yang menjadi misteri bagi Ryotaro. Tak ada orang yang bisa mengetahui apa yang dipikirkannya di balik wajahnya yang selalu dihiasi senyum, sehingga tak seorangpun

digagalkan oleh Ryotaro dan Yuto masa sekarang dengan mengejar Imajin ke masa lalu, tewasnya Yuto di masa lalu tak terelakkan karena ledakan mobil akibat serangan Imajin. Hal ini berakibat keberadaan Yuto menghilang dari masa sekarang. Ryotaro yang menyaksikan kejadian ini tak dapat menahan kesedihannya saat melihat tubuh Yuto masa sekarang menghilang sedikit demi sedikit di depan matanya. Sekembalinya dari masa lalu, tak ada seorangpun yang ingat akan Yuto, kecuali Ryotaro dan Hana yang memiliki kelebihan sebagai *tokuiten*, serta Owner yang selalu mengarungi waktu dengan Den Liner, bahkan Denebu yang selalu bersama Yuto turut kehilangan ingatan mengenainya.

Tetapi walau bertempur menggunakan kekuatan Zeronos sangat menyakitkan bagi Yuto, kekuatan itu membuat keberadaan dirinya tidak terikat waktu, sehingga dia dapat muncul lagi di hadapan Ryotaro di masa sekarang. Menganggap Kai sebagai orang yang benar-benar berbahaya dan harus dilawan, Yuto akhirnya menggunakan *Zeronos Card* merah untuk berubah menjadi Kamen Rider Zeronos *Zero Form* dan mendapatkan kekuatan baru demi menghadapi Kai. *Form* barunya memang sangat kuat tetapi efek samping dari kartu ini juga sangat kuat karena setiap menggunakannya maka orang yang baru berkenalan pun akan langsung lupa pernah mengenalnya. Mengetahui hal ini, Denebu yang menginginkan Yuto tetap memiliki banyak teman selama bertempur, masuk ke dalam tubuh Yuto saat sedang tidur. Dengan menggunakan tubuh Yuto, Denebu berusaha mencari banyak teman, salah satunya adalah seorang wanita bernama Shouko yang jatuh cinta dengan Yuto karena keramahannya. Denebu menjadi serba salah saat Shouko ingin bertemu kembali dengan Yuto. Mengetahui apa yang dilakukan Denebu tanpa sepengetahuannya, Yuto marah terhadapnya karena tidak mengerti perasaannya menerima kenyataan pahit yang harus diterimanya sebagai konsekuensi dari kekuatan *Zeronos Card* merah. Demi memberi jawaban terhadap perasaan Shouko, Yuto bertemu dengan wanita itu. Sayangnya kemunculan Imajin mengharuskan Yuto berubah menjadi Zeronos demi mengejar Imajin ke masa lalu. Sekembalinya, Yuto hanya bisa melihat Shouko yang tak pernah mengenalnya dan melewatinya tanpa ada perasaan apapun.

mengetahui apa tujuan sebenarnya. Ryotaro hanya melihat dirinya sebagai orang yang merasa senang dengan mengubah-ngubah sejarah.
Sama seperti Ryotaro dan Hana, Kai memiliki kelebihan sebagai seorang *tokuiten* yang dapat bebas berkelana dalam waktu tanpa mengalami perubahan pada fisik dan ingatannya. Selain itu, Kai dapat sesukanya membuka pintu waktu ke masa lalu dengan menggunakan tangannya. Dengan menggunakan kekuatannya itu, Kai tidak hanya mendeklarasikan perang terhadap Ryotaro, tetapi juga dengan berbagai waktu yang diubah keadaannya dengan sesuka hati.
Jika terus bertempur sebagai Den-O dan melindungi waktu manusia, maka waktu di mana Imajin berada tidak akan pernah terhubungkan, dengan kata lain jika masa depan menjadi waktu di mana Imajin tidak pernah ada, maka Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros akan hilang dari masa sekarang, Hal ini dikatakan Kai kepada Ryotaro, sehingga Ryotaro bingung menentukan kepada siapa dirinya harus berpihak. Apakah Ryotaro akan membiarkan tindak tanduk Kai demi melindungi keberadaan Imajin-nya, atau melawan Kai dan harus kehilangan Imajin-nya.

THE PEOPLE WHO INVOLVED WITH TIME AND CONCLUDE THE FINAL

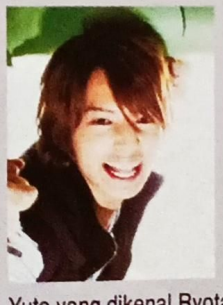
RYOTARO NOGAMI

Diperankan oleh: **Takeru Sato**
Terlahir sebagai orang yang selalu sial membuat dirinya selalu melihat sisi baik dari segala kejadian buruk yang menimpannya. Karena sifatnya itulah, Ryotaro bertekad untuk melindungi waktu dari serangan Imajin. Memiliki kelebihan sebagai seorang *tokuiten*, dia dapat berkelana dalam waktu tanpa mengalami perubahan fisik dan memori. Sebagai Kamen Rider Den-O, Ryotaro memiliki keterikatan dengan Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros yang selalu menemaninya dan sudah dianggapnya sebagai saudara. Tetapi rasa bimbang mulai menyelimuti hatinya saat mengetahui apa yang akan terjadi dengan para Imajin-nya kalau dia tetap bertempur sebagai Den-O. Di tengah pertempuran yang akan mengantarnya ke perpisahan yang menyakitkan, Ryotaro menanti secercah harapan yang dapat mengubah itu semua.

AIRI NOGAMI

Diperankan oleh: **Wakana Matsumoto**
Tak dapat mengingat beberapa hal di masa lalu yang berhubungan dengan tunangannya, Yuto Sakurai, yang hilang 1 bulan sebelum hari pernikahan mereka. Pada awalnya Ryotaro menganggap semua itu dikarenakan kesedihan yang mendalam di hati kakaknya sehingga hatinya secara otomatis mengubur semua ingatan itu. Saat diculik oleh Fujishiro dan diselamatkan Yuto, Airi mulai mengingat Yuto yang pernah dicintainya, tetapi karena Yuto menggunakan *Zeronos Card* terakhinya, ingatan mengenai Yuto di dalam memori Airi kembali terkikis. Melihat kakaknya merasakan ada sesuatu yang hilang dari memorinya, Ryotaro berharap suatu saat Airi dapat mengembalikan ingatan mengenai Yuto seutuhnya Sayangnya saat *Zeronos Card* merah digunakan, semua ingatan dirinya dengan Yuto hilang tanpa tersisa sedikitpun. Selanjutnya, Airi diketahui sebagai orang yang membuat Yuto mendapatkan Zero Liner, dan menjadi target baru Kai beserta Imajin-nya.

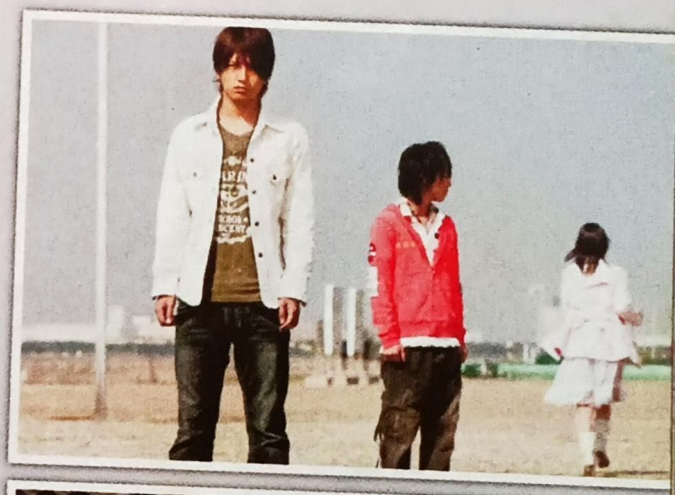
YUTO SAKURAI



Diperankan oleh: **Yuichi Nakamura**
Wujud masa lalu dari tunangan Airi yang memiliki perbedaan sifat dari Yuto yang dikenal Ryotaro dan Airi, sementara Yuto dari masa sekarang berkelana dalam waktu. Yuto yang dikenal sebagai tunangan Airi ternyata mengikat kontrak dengan Denebu, dan mengirimnya untuk membantu dirinya di masa lalu menggunakan *Zeronos Card*. Hal itu membuat keberadaan dirinya hilang dari memori semua orang, termasuk Airi yang sangat dicintainya. Menyadari resiko dari *Zeronos Card* yang digunakannya, Yuto berusaha tidak menjalin persahabatan dengan siapapun, karena hal itu akan menjadi hal yang sangat menyakitkan saat mlihat orang-orang yang dikenalnya kehilangan memori mengenai dirinya.

KAI

Diperankan oleh: **Hideo Ishiguro**
Seorang *tokuiten* yang menjadi otak di balik penyerangan Imajin dengan memberikan perintah kepada Imajin untuk melenyapkan orang-orang yang mengancam keberadaan masa depan dari mana dia berasal, di mana orang pertama yang menjadi targetnya adalah Yuto Sakurai. Kai jugalah yang memberikan tiket kepada Ryutaros untuk membunuh Ryotaro, walau Ryutaros ternyata mengkhianatinya. Saat Den-O dan Zeronos bertempur melawan Armadillo Imajin, Kai bingung melihat Yuto yang berusaha melindungi Ryotaro daripada sosok dirinya sendiri dari masa depan. Sejak itu Kai menyadari Yuto ternyata bukan target yang diincarnya, melainkan Airi Nogami.



THE ULTIMATE FORM

KAMEN RIDER DEN-O LINER FORM

Imajin: Momotaros, Urataros, Kintaros, Ryutaros
Height: 195 cm Weight: 94 kg

Form terakhir sekaligus terkuat dari Den-O. Hal ini dikarenakan dalam *form* ini Ryotaro dapat menggunakan kekuatan Momotaros, Urataros, Kintaros, dan Ryutaros, dengan menggunakan *Denkamen*. *Denkamen*, senjata berupa pedang yang digunakan oleh *form* ini adalah senjata yang diciptakan oleh para Imajin Ryotaro sebagai sebuah alat komunikasi yang dapat menghubungkan mereka dari Den Liner dengan Ryotaro. Serangan terkuat *form* ini diberi nama *Densha Giri* [*Train Slash*] di mana bentuknya berbeda-beda sesuai dengan kekuatan Imajin yang digunakannya. Dalam mode *Momo Sword*, Den-O menebas musuhnya secara horizontal dengan diselubungi *Gouka Aura Liner*, diberi nama *Denkamen Slash*. Dalam mode *Ura Rod*, Den-O menusukkan pedangnya dengan diselubungi *Isurugi Aura Liner*, diberi nama *Denkamen Attack*. Dalam mode *Kin Ax*, Den-O menebas musuh secara vertikal, diberi nama *Denkamen Chop*. Dalam mode *Ryu Gun*, Den-O menyerang dengan tusukan seperti sebuah tembakan, diberi nama *Denkamen Shot*. Dengan memutar putaran pada *Denkamen* berkali-kali, Ryotaro dapat mengeluarkan sebuah serangan yang diberi nama *Fullthrottle Break*, di mana dia akan diselimuti dengan *Aura Liner* dari 4 kereta milik para Imajinnya.

KAMEN RIDER ZERONOS ZERO FORM

Imajin: None
Height: 192cm
Weight: 89 kg

Form terkuat dari Zeronos yang memiliki bentuk sangat mirip dengan *Altair Form*, selain warna tubuhnya didominasi dengan warna merah. *Zeronos Card* merah, menggunakan memori Yuto sebagai katalis yang mengubah warna hijau pada *Altair Form* berubah menjadi merah, sekaligus meningkatkan kemampuannya secara drastis. *Form* ini memiliki senjata berupa senapan besar yang diberi nama *Denebick Buster*. *Denebick Buster* merupakan wujud perubahan dari Denebu sebagai senjata bagi *form* ini. Serangan terkuatnya diberi nama *Buster Nova*.

PAST, NOW, AND THE FUTURE

Mengubah apa yang ada sekarang dengan mengubah masa lalu, bisa jadi ini menjadi keinginan banyak orang. Bagaimana tidak, setelah mengetahui apa yang sudah terjadi di masa sekarang, dia dapat kembali ke masa lalu untuk tidak melakukan kesalahan yang sama demi terbentuknya masa sekarang yang lebih baik. Tetapi mengubah masa lalu tidaklah semudah yang dipikirkan, karena itu berarti akan mengubah nasib orang-orang yang pernah berhubungan dengan kita juga, sehingga ada kemungkinan apa yang kita sudah dapatkan sekarang menjadi tidak ada karena perubahan yang terjadi. Bahkan bisa juga dunia akan berubah menjadi tempat yang sangat asing bagi kita dan orang lain akan memiliki memori yang berbeda dari kita. Hal ini sempat digambarkan dalam sebuah episode di mana Ryotaro mendapatkan dunia tempat tinggalnya berubah total. Sesungguhnya sangat beruntung hingga kini tidak ada orang yang bisa mengubah masa lalu. Apa yang bisa kita hadapi sekarang hanyalah masa depan. Mengubah masa depan? Bagaimana mungkin mengubah sesuatu yang belum diketahui? Apa yang bisa dilakukan sebagai manusia adalah membentuk masa depan yang baik dengan melakukan apapun sebaik-baiknya dan dengan pemikiran yang matang, karena masa depan adalah sesuatu yang terbentuk dari memori manusia, seperti apa yang dikatakan dalam serial ini. Apapun yang terjadi di masa lalu adalah sebuah memori yang sangat berharga bagi masing-masing orang, karenanya memori yang ada di kepala masing-masing orang sekarang harus dijaga, jangan sampai masa lalu terlupakan karena itu akan menjadi pelajaran penting untuk tidak melakukan kembali kesalahan yang pernah di lakukan di masa lalu. Secara tidak langsung, serial ini mengajak kita untuk memikirkan pentingnya waktu, masa lalu, masa sekarang, dan masa yang akan datang.

OMAKE

Sejak episode 40, opening dirubah menjadi Climax Jump DEN-LINER form, lagu Climax Jump yang dinyanyikan oleh kuartet Momotaros [Seki Toshihiko], Urataros [Yusa Kouji], Kintaros [Terasoma Masaki], dan Ryutaros [Suzumura Kenichi]. Setiap episode memiliki perbedaan kecil tergantung siapa Imajin yang menjadi penyanyi utama pada episode tersebut. Climax Jump DEN-LINER form dalam waktu singkat terjual sebanyak 6,6 juta kopi dan menduduki urutan kedua Oricon Styles dalam kategori penjualan album mingguan, lebih tinggi dari single Kamen Rider Den-O sebelumnya.

Untuk memperkenalkan *Kamen Rider Kiba* yang akan menjadi Kamen Rider terbaru, untuk pertama kalinya Kamen Rider Kiba diperlihatkan di layar kaca TV melalui acara *"Fuyu da! Yasumi da! Crayon Shin-chan Doraemon Asa kara Dondon to 150-pun Special"*. Di acara sepanjang 3 jam itu disisipi sebuah acara di mana Kamen Rider Kiba muncul ditemani oleh Kamen Rider Den-O Sword Form, serta tidak ketinggalan Crayon Shin-chan dalam wujud animasi sebagai bintang tamu. Di sini juga pertama kalinya diperkenalkan pemeran orang Kamen Rider Kiba, ditemani oleh Ryotaro.

FUUMA NO KOJIROU

THE FAMOUS BOKUTOU GAKURAN ACTION STORY

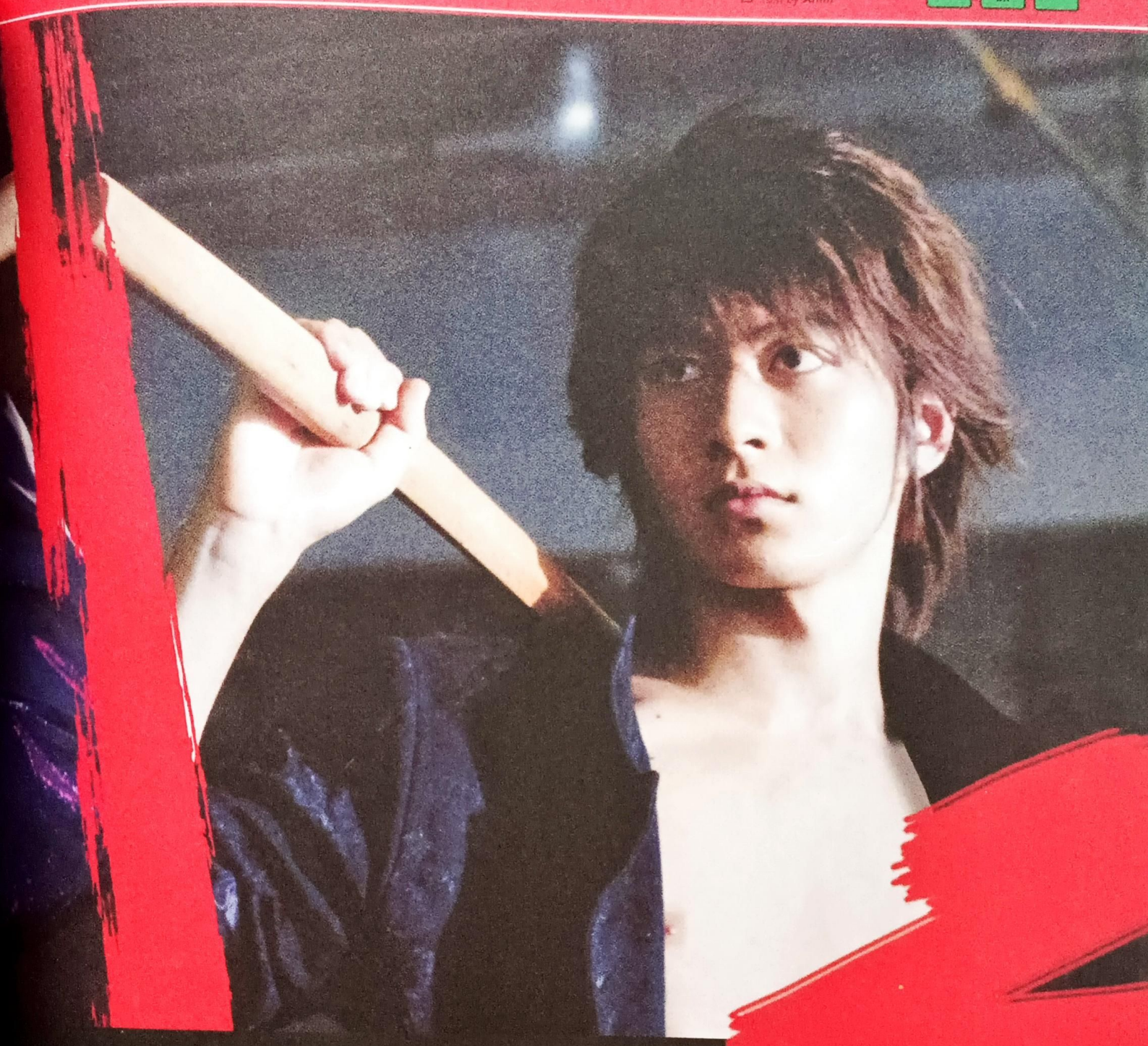
Fuuma no Kojirou pertama kali dikenal sebagai *manga* bertema *action* karya **Masami Kurumada**, yang namanya dikenal juga melalui *Saint Seiya* dan *Ring ni Kakero*. *Fuuma no Kojirou* dimuat dalam majalah mingguan Shonen Jump pada tahun 1982 hingga 1983, setelah *manga Ring ni Kakero* meraih sukses yang cukup besar. *Fuuma no Kojirou* bercerita mengenai para *shinobi* yang masih hidup hingga jaman sekarang dan meneruskan permusuhan mereka yang sudah berlangsung hingga ratusan tahun. Dalam waktu singkat, cerita ini menjadi populer sebagai cerita *action* bertema *bokutou gakuran action*, atau diterjemahkan sebagai kisah pertempuran antar sekolah menggunakan *bokutou* [pedang kayu], karena kisah ini melibatkan 2 buah sekolah dan *bokutou* menjadi senjata yang digunakan oleh sebagian besar *shinobi* dalam kisah ini. Menjawab kesuksesan cerita ini, versi animenya dibuat dalam bentuk TV seri dan disiarkan pada tahun 1989. Versi animenya meraih sukses yang besar dan nama Masami Kurumada menjadi semakin besar setelah sukses yang diraihnya melalui *Saint Seiya* dan *Ring ni Kakero*. Karena belakangan ini muncul *trend* mengangkat kisah anime menjadi film *tokusatsu*, *Fuuma no Kojirou* terpilih sebagai salah satu anime yang diangkat menjadi film *tokusatsu* dengan jumlah episode sebanyak 13 dan berdurasi 30 menit untuk setiap episodenya. Versi *tokusatsu* yang mulai mengudara sejak tanggal 3 Oktober 2007 di Jepang ini melibatkan banyak artis, baik artis baru maupun artis yang sudah pernah berkecimpung dalam dunia *tokusatsu*. Sebuah sumber mengatakan versi *tokusatsu Fuuma no Kojirou* akan dijadikan sebuah tolak ukur untuk mengangkat karya lain Masami Kuruda menjadi film *tokusatsu*. Jadi, kalau *Fuuma no Kojirou* mampu meraih sukses yang besar, maka tidak tertutup kemungkinan akan dibuat versi *tokusatsu* dari *Saint Seiya*.

STORY

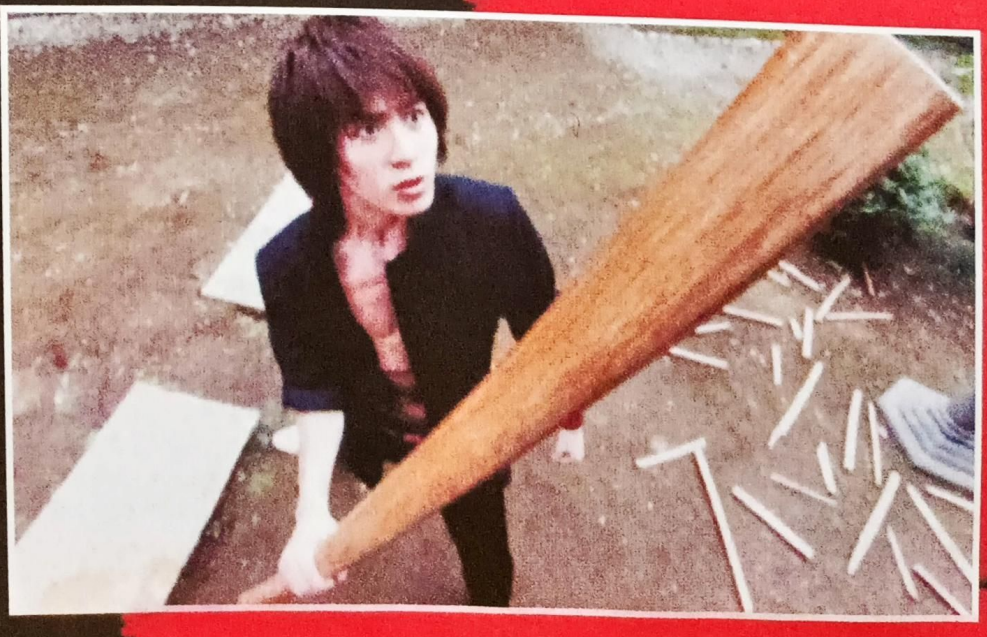
Fuuma dan **Yasha**, 2 buah klan *shinobi* yang saling bermusuhan semenjak lebih dari 500 tahun yang lalu. Berbagai cara sudah ditempuh untuk mengakhiri perselisihan itu, tetapi tak ada satupun yang dapat membuat 2 klan itu menghentikan permusuhannya. Waktu pun terus berlalu hingga ke jaman sekarang yang dikatakan sebagai jaman di mana orang-orang mulai melupakan arti sebuah kebenaran dan cinta, menyebabkan mereka menghalalkan berbagai cara untuk mendapatkan apa yang mereka inginkan. Tersebutlah nama **Hakuou**

Fuuma no Kojirou
© Masami Kuramada
Text by Anim

RATING SU | GENRE TOKU, DR | FORMAT TV



Gakuin, sebuah sekolah ternama yang memiliki banyak siswa berprestasi dan berbakat dalam berbagai bidang termasuk olahraga. Berbagai penghargaan selalu diraih oleh Hakuou hingga suatu ketika para atlet berbakat Hakuou selalu mengalami kecelakaan saat menghadapi **Seishikan**. Melihat keadaan ini, **Himeko Hojou** yang memegang posisi sebagai kepala sekolah Hakuou mulai mengkhawatirkan keselamatan muridnya. Demi membantu menenangkan hati Himeko, **Ranko Yagyuu** pergi mencari bantuan kepada klan Fuuma. Dari perjalanannya itu, Ranko membawa **Kojirou**, seorang *shinobi* muda klan Fuuma, untuk menjadi *bodyguard* Hakuou. Kojirou dalam waktu singkat menjadi perhatian banyak orang karena seringkali lupa diri kalau dirinya seorang *shinobi* yang memiliki kemampuan melebihi orang biasa. Hal ini seringkali membuat kesal Ranko dan memberi



pelajaran kepada Kojirou. Walau begitu, Kojirou yang jatuh cinta dengan kecantikan Himeko sejak pandangan pertama, bertekad untuk melindungi Hakuou demi sang putri Himeko. Keberadaan Kojirou dapat menggagalkan berbagai kecelakaan yang ternyata direncanakan oleh sekelompok orang dari Seishikan. Kojirou segera mengetahui kalau orang-orang itu ternyata berasal dari klan Yasha dan tidak segan menggunakan kemampuan *shinobi*-nya untuk menghadapi mereka. Keberadaan Hakuou menjadi sebuah ganjalan bagi **Yasha Hime** yang memegang posisi sebagai kepala sekolah Seshikan, sekaligus pemimpin tertinggi klan Yasha. Yasha Hime yang memiliki ambisi untuk menguasai seluruh sekolah di daerah Kanto ini, memerintahkan **Musashi Asuka** dan **Kousuke Mibu** untuk menghadapi Kojirou. Karena merendahkan Kojirou yang terlihat lemah, Kousuke terluka terkena serangan Kojirou. Hal ini membuat Yasha Hime berang dan memanggil **Yasha Hachi Shogun** [8 pemimpin Yasha] untuk menghancurkan Hakuou. Kabar dipanggilnya Yasha Hachi Shogun sampai ke telinga klan Fuuma sehingga mereka juga mengirim **Fuuma Hachi Shogun** [8 pemimpin Fuuma] untuk menghadapi Yasha Hachi Shogun sekaligus menyelesaikan perselisihan mereka. Cerita pun berkembang kepada 10 *bokutou* legendaris yang secara turun temurun dimiliki oleh klan-klan *shinobi* maupun samurai. Dua diantaranya diberi nama ***Fuurinzan*** dan ***Ougonken***. *Fuurinzan* dimiliki oleh klan Yagyuu dan disimpan di rumah Ranko, yang kemudian digunakan oleh Kojirou. Sementara *Ougonken* adalah *bokutou* legendaris yang secara turun temurun dimiliki oleh Yasha. Orang yang terpilih sebagai pemilik *Ougonken* selanjutnya otomatis akan menjadi rival terkuat Kojirou.

SPOILER ALERT

CHARACTERS

HAKUOU HIGH SCHOOL

HIMEKO HOJOU

Diperankan oleh: Makoto Kawahara

Setelah kakeknya meninggal, Himeko menggantikan posisi kakeknya sebagai kepala sekolah Hakuou Gakuin. Memiliki sifat yang lembut dan lugu seperti seorang puteri yang belum mengenal dunia luar. Sejak kecil, Himeko dibesarkan bersama Ranko yang sudah dianggapnya sebagai kakak dan satu-satunya teman yang dapat dipercaya. Himeko jatuh cinta dengan Kojirou yang dianggapnya lucu dan menarik.

RANKO YAGYUU

Diperankan oleh: Ayumi

Keturunan klan Yagyuu yang sangat dikenal dalam sejarah samurai Jepang. Bersama Himeko, Ranko menjadi murid Hakuou Gakuin dan menjabat sebagai instruktur *martial art* di sekolah itu. Demi membantu Himeko menyelamatkan Hakuou, Ranko pergi mencari pertolongan dari klan Fuuma. Menganggap Kojirou sebagai orang yang bodoh dan sering kali menegurnya. Jatuh cinta terhadap Ryouma setelah diselamatkan olehnya. Sayang perasaannya itu tak dapat diterima oleh Ryouma.

FUUMA ICHIZOKU

KOJIROU

Diperankan oleh: Ryouta Murai

Shinobi muda dari klan Fuuma yang tingkah lakunya tidak dapat dideskripsikan dengan kata-kata, dan hanya satu kata yang cocok untuk mendeskripsikannya, "*aho*" [bodoh, tolol]. Walau memiliki bakat yang baik untuk menjadi seorang *shinobi*, para kakak klan Fuuma belum bisa menerima Kojirou sebagai salah satu anggota Fuuma Hachi Shogun. Hal ini dikarenakan Kojirou masih dianggap belum memahami benar apa arti menjadi seorang *shinobi*, karena Kojirou seringkali memperlihatkan kemampuan *shinobi*-nya di depan orang lain tanpa perasaan bersalah apapun, padahal seorang *shinobi* harus bergerak secara diam-diam dan sebisa mungkin tidak memperlihatkan kemampuannya di depan orang. Menganggap Musashi sebagai saingan yang harus dikalahkannya sebagai seorang *shinobi*. Kojirou menyatakan cintanya kepada Himeko, walau dirinya tahu sebagai *shinobi* tidak boleh mencintai orang biasa.

FUUMA HACHI SHOGUN

RYOUMA

Diperankan oleh: Gaku Shindo
Shinobi tertua dalam klan Fuuma yang dipercaya untuk menjadi pemimpin Fuuma Hachi Shogun. Sebagai seorang *shinobi* yang berkharisma, sangat memperhatikan keadaan adik-adiknya yang tergabung dalam Hachi Shogun, sehingga setiap *shinobi* klan Fuuma selalu menganggapnya sebagai seorang kakak. Karena memiliki sifat yang baik dan selalu ingin menolong temannya yang susah, Ryouma harus kehilangan mata sebelah kirinya demi menyelamatkan Kirikaze dan Ryuuhou. Sebagai gantinya, Ryouma memiliki kekuatan sebagai *psychic soldier* di mata kirinya. Tetapi semakin sering kekuatan itu digunakan, maka semakin berkurang juga umurnya, karena kekuatan itu sangat menguras tenaganya, Ryouma akan tidur selama beberapa hari setiap kali menggunakannya untuk memulihkan kondisi tubuhnya.

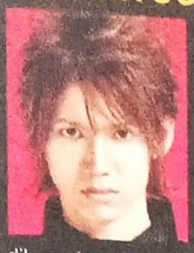
RYUUHOU

Diperankan oleh: Takehisa Takayama
Seorang *shinobi* dalam Fuuma Hachi Shogun yang menitik-beratkan kekuatan fisiknya dalam bertempur. Walau memiliki tubuh yang kuat, sifatnya sangat ramah, dan seringkali memberi nasehat kepada anggota Hachi Shogun yang lain. Karena sifatnya itu, maka Ryuuhou dipercaya sebagai orang yang memperhatikan keutuhan Hachi Shogun.

KOUU

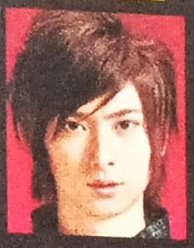
Diperankan oleh: Naoya Sakamoto
Salah satu *shinobi* dari Fuuma Hachi Shogun yang sangat ramah dan sering kali mengganggu Kojirou yang sudah dianggap sebagai adiknya sendiri. Senjata yang digunakan saat bertempur adalah bulu dengan berbagai warna yang dapat dikontrol sesuai keinginannya. Sayangnya Kouu tewas saat harus menghadapi 2 orang Yasha Hachi Shogun, Byakko dan Shien.

SHOURYUU



Diperankan oleh: Kazuya Sakamoto
Saudara kembar Kouu yang turut tergabung dalam Fuuma Hachi Shogun. Sejak kecil, dikenal sebagai *shinobi* yang pintar dan berbakat, hingga berbagai ilmu *shinobi* dapat dikuasainya lebih cepat daripada *shinobi* lain. Tetapi Shouryuu seringkali merasa kemampuannya itu sebenarnya bukanlah miliknya, melainkan milik Kouu. Karena itulah, Shouryuu tidak terlalu dekat dengan Kouu yang selalu dihindarinya karena seringkali dirinya dianggap sebagai Kouu.

KIRIKAZE



Diperankan oleh: Yuuta Furukawa
Anggota Fuuma Hachi Shogun yang sangat dipercaya oleh Ryouma. Memiliki perasaan bersalah dengan menganggap karena dialah maka Ryouma harus kehilangan mata kirinya, yang membuat sifatnya menjadi dingin dan tidak suka berbaur dengan anggota yang lain. Kirikaze lebih senang bergerak sendiri tanpa membicarakannya terlebih dulu. Walau Kirikaze menunjukkan sikap yang tidak bersahabat, sebenarnya dia memiliki sifat yang paling baik di antara semua anggota Hachi Shogun.

REIRA

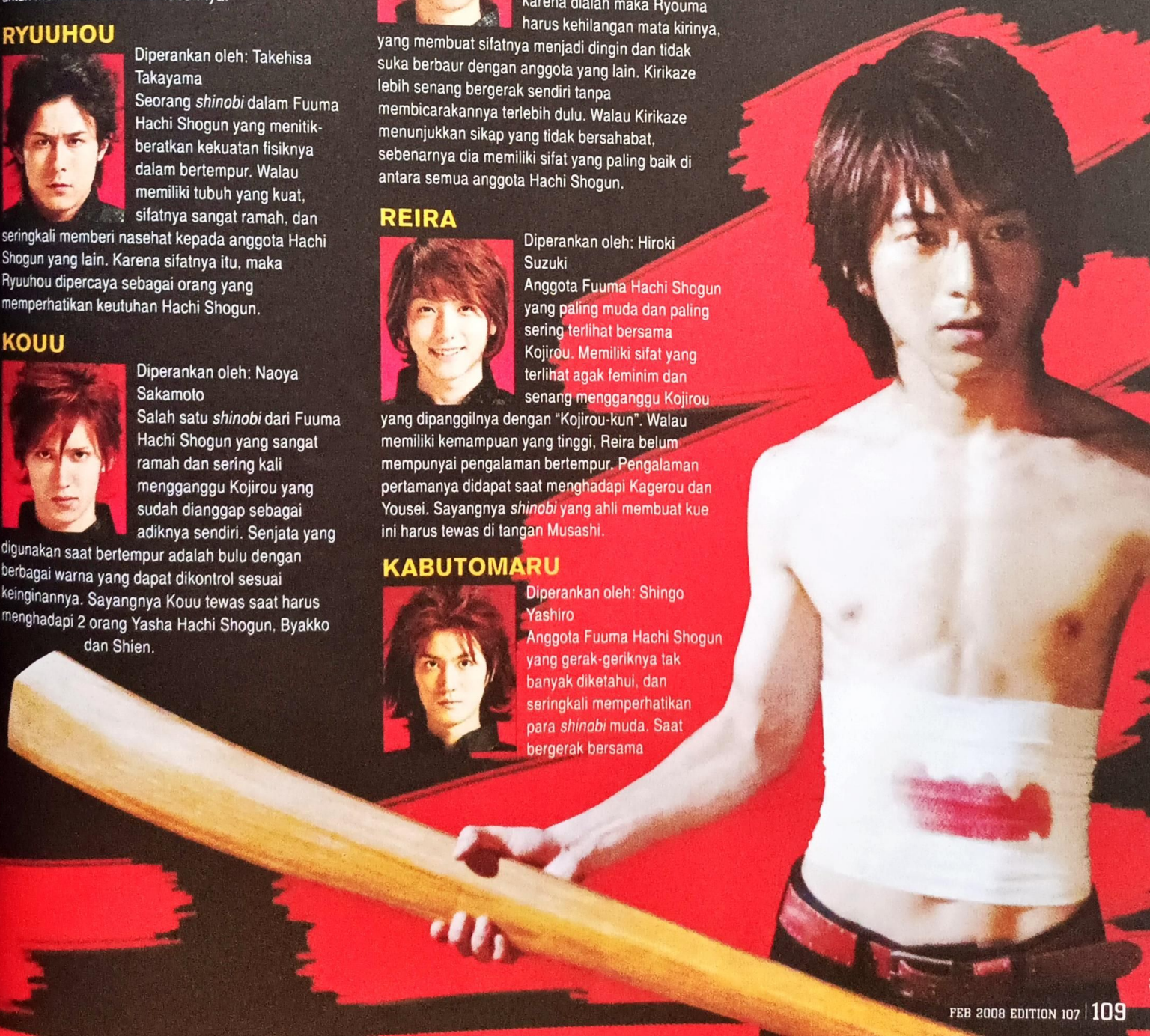
Diperankan oleh: Hiroki Suzuki
Anggota Fuuma Hachi Shogun yang paling muda dan paling sering terlihat bersama Kojirou. Memiliki sifat yang terlihat agak feminim dan senang mengganggu Kojirou yang dipanggilnya dengan "Kojirou-kun". Walau memiliki kemampuan yang tinggi, Reira belum mempunyai pengalaman bertempur. Pengalaman pertamanya didapat saat menghadapi Kagerou dan Yousei. Sayangnya *shinobi* yang ahli membuat kue ini harus tewas di tangan Musashi.

KABUTOMARU

Diperankan oleh: Shingo Yashiro
Anggota Fuuma Hachi Shogun yang gerak-geriknya tak banyak diketahui, dan seringkali memperhatikan para *shinobi* muda. Saat bergerak bersama *shinobi* muda atau anggota baru, Kabutomaru seringkali menggunakan kata-kata yang keras, semata-mata karena tidak ingin melihat partner-nya tewas. Fuuma Hachi Shogun harus kehilangan satu lagi *shinobi* yang ramah ini setelah Kabutomaru tewas di tangan Musashi.

RINPYOU

Diperankan oleh: Tsuyoshi Takahashi
Anggota Fuuma Hachi Shogun yang lebih tertarik untuk bergerak menghabisi Yasha seorang diri daripada ikut serta dalam pertempuran antar klan. Sangat menghormati Ryouma dan selalu melaksanakan apapun perintahnya. Rinpyou tewas di tangan Byakko yang menyamar sebagai Kouu.

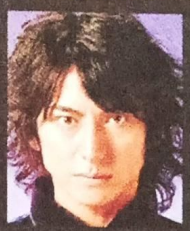


SEISHIKAN HIGH SCHOOL

YASHA HIME

Diperankan oleh: Natsuki Okamoto
Pemimpin tertinggi Yasha yang juga menjabat sebagai kepala sekolah Seishikan. Memiliki sifat sombong dan tinggi hati, serta histerik. Sebagai seorang elit *shinobi* dan pemilik darah keturunan Yasha, percaya dapat dengan mudah menaklukkan semua sekolah di daerah Kanto, termasuk Hakuou.

MUSASHI ASUKA



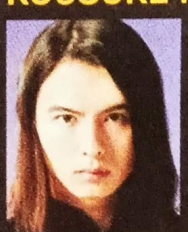
Diperankan oleh: Takuji Kawakubo
Demi mendapatkan biaya perawatan dan operasi adik perempuannya, Musashi bekerja sebagai tenaga honorer dalam Yasha. Memiliki sifat yang tegas dan selalu memandang lurus ke depan. Karena sifatnya ini, Musashi diangkat sebagai pengatur pergerakan Yasha Hachi Shogun, tetapi posisinya itu tak dapat diterima oleh anggota Yasha karena Musashi bukanlah seorang Yasha. Setelah Yasha Hachi Shogun hancur karena anggotanya yang bergerak sendiri-sendiri dan diancam tidak akan mendapatkan uang lagi, Musashi bergerak sendiri untuk menghancurkan Fuuma. Memiliki kekuatan sebagai *psychic soldier* yang lebih kuat daripada Ryouma.

ERINA ASUKA

Diperankan oleh: Nonoka Imaizumi
Adik perempuan Musashi yang menderita penyakit kronis sehingga harus tinggal di rumah sakit. Sangat mencintai kakaknya yang tak selalu menyempatkan diri untuk menjenguknya. Suatu hari Kojirou melihat Erina yang melihatnya dari balik jendela rumah sakit dan menghampirinya. Sejak saat itu Kojirou menjadi sahabat dekat Erina tanpa sepengetahuan Musashi.

YASHA ICHIZOKU

KOUSUKE MIBU



Diperankan oleh: Rei Fujita
Adik Yasha Hime yang memiliki posisi sebagai komandan klan Yasha. Karena menganggap rendah Kojirou, Kousuke terluka terkena serangan Kojirou. Hal ini menyebabkan posisinya digantikan oleh Musashi atas perintah Yasha Hime. Anggota Yasha Hachi Shogun seringkali menganggap Kousuke mendapat posisi pemimpin karena sebagai adik Yasha Hime yang menjadi pemimpin tertinggi Yasha. Walau begitu Kousuke tidak menggubris omongan itu hingga Yasha Hime mengatakan *Ougonken, bokutou* legendaris milik Yasha akan dipercayakan kepada Musashi. Kousuke kemudian pergi dengan membawa *Ougonken* demi menghancurkan Fuuma seorang diri. Hal ini membuat Yasha Hime naik pitam dan memerintahkan Musashi untuk membunuh Kousuke.

YASHI HACHI SHOGUN

KAGEROU

Diperankan oleh: Kouji Tashiro
Anggota Yasha Hachi Shogun yang lebih suka bergerak di belakang anggota yang lain. Dikenal sebagai tipe yang senang melihat pertempuran dari jauh dan menghasut untuk mengorbankan api permusuhan. Kagerou menjadi orang yang menyulut anggota Yasha Hachoi Shogun menentang posisi Musashi sebagai pemimpin mereka. Kagerou juga membujuk Kousuke untuk menentang Yasha Hime dan mendirikan klan Yasha yang baru.

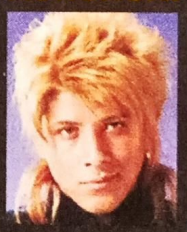
SHIEN

Diperankan oleh: Atsushi Maruyama
Anggota Yasha Hachi Shogun yang sangat dekat dengan Byakko karena mereka berdua sejak kecil menjalani latihan yang mematikan dan berhasil melewatinya dalam keadaan hidup. Menggunakan api berwarna ungu sebagai senjatanya. Ia tewas di tangan Kouu.

BYAKKO

Diperankan oleh: Yasuka Saitou
Kekuatan yang dimilikinya dianggap paling tidak berguna dalam Yasha Hachi Shogun, tetapi karena dia selalu ditemani oleh Hien maka memiliki kepercayaan diri yang kuat. Bahkan dengan kekuatan yang dimilikinya untuk menyamar sebagai Kouu, membuatnya berhasil membunuh Rinpyou. Ia tewas di tangan Shouryuu.

KUROJISHI



Diperankan oleh: Jun Shirota
Anggota Yasha Hachi Shogun yang menitik-beratkan kekuatan fisiknya dalam bertempur. Memiliki sifat sombong karena menganggap dirinya sebagai orang terkuat, dan merasa dirinya bisa menjadi orang yang paling menonjol dalam Hachi Shogun. Walau begitu, Kurojishi menghormati peraturan dalam pertarungan satu lawan satu dan dapat menerima kekalahan. Sayang *shinobi* yang baik ini dibunuh oleh Kousuke karena dianggap sebagai orang yang tak berguna setelah kalah melawan Ryuuhou.

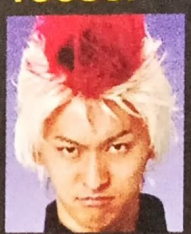
ANKI

Diperankan oleh: Koutaro Endo
Anggota Yasha Hachi Shogun yang pernah dikhianati oleh teman sehingga kehilangan kekuatannya. Peristiwa itu membentuknya menjadi seorang *shinobi* yang dingin dan tidak percaya dengan siapapun kecuali dirinya sendiri. Kehilangan penglihatannya membuat Anki tidak dapat ditipu dengan ilmu ilusi karena selalu menggunakan mata hatinya untuk melihat. Ia tewas di tangan Kirikaze.

RAIDEN

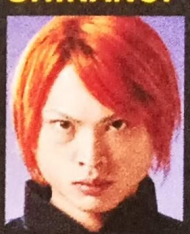
Diperankan oleh: Takuma Harada
Seorang *shinobi* yang baru tergabung dalam Yasha Hachi Shogun. Memiliki percaya diri yang tinggi, sama seperti Kurojishi. Memiliki kemampuan yang tinggi, tapi sifatnya yang mudah panasan menjadi kelemahannya yang fatal. Ia tewas saat menghadapi Kirikaze.

YOUSUI

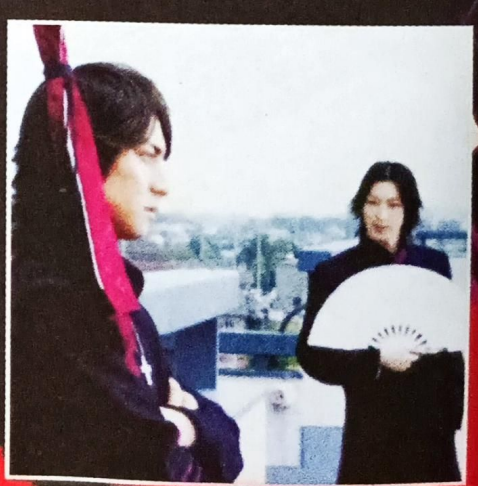


Diperankan oleh: Yuu Kawada
Anggota Yasha Hachi Shogun yang tidak banyak bicara. Sangat mencintai yoyo yang menjadi senjatanya, hingga ingin menggunakannya sesering mungkin. Tidak memiliki rasa loyal terhadap Yasha, sehingga siapapun yang menjadi musuhnya tidak menjadi masalah. Ia tewas di tangan Reira.

SHIRANUI



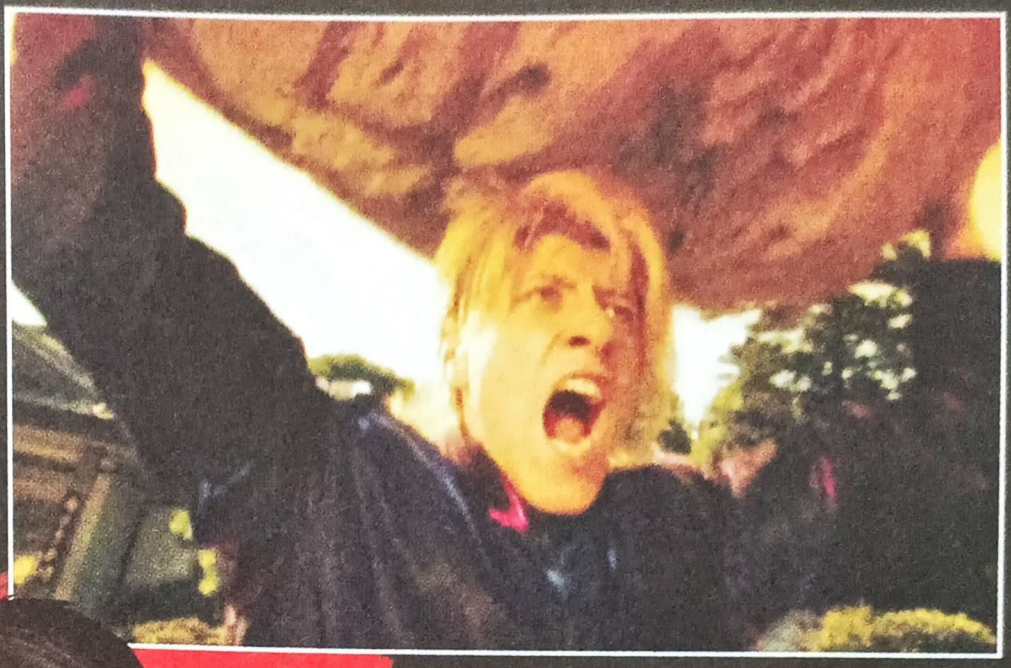
Diperankan oleh: Haruki Itabashi
Anggota Yasha Hachi Shogun yang jarang bicara, bahkan tidak pernah terdengar bicara. Mendalami ilmu yang mengandalkan gerakan-gerakan cepat. Rasa percaya diri dan sombong mengantar kepada ajalnya saat menghadapi Ryouma.

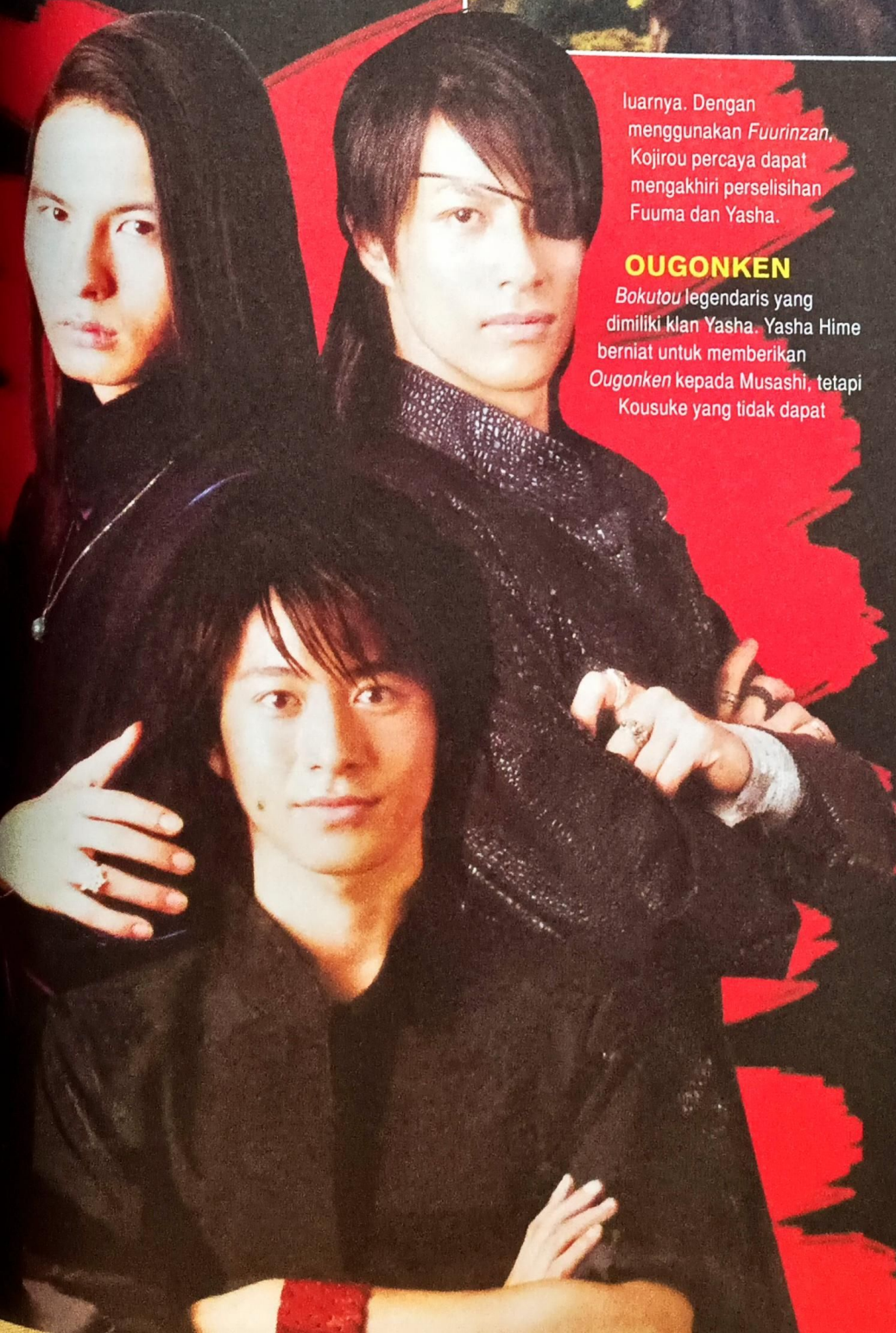


THE LEGENDARIES BOKUTOU

FUURINZAN

Bokutou legendaris yang dimiliki klan Yagyuu dan tersimpan di rumah Ranko. Keberadaannya pertama kali diketahui oleh Byakko yang berhasil menyusup ke dalamnya. Yasha Hachi Shogun kemudian bermaksud untuk merebutnya, tetapi Kojirou secara tidak sengaja menemukannya sebelum mereka datang. Berat yang sangat luar biasa membuat Kojirou sulit untuk menggunakannya, sehingga dia terus berlatih untuk dapat menggunakannya sampai seluruh telapak tangannya melepuh dan kehilangan kulit luarnya. Dengan menggunakan *Fuurinzan*, Kojirou percaya dapat mengakhiri perselisihan Fuuma dan Yasha.



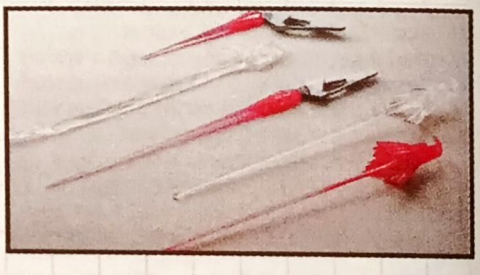


OUGONKEN

Bokutou legendaris yang dimiliki klan Yasha. Yasha Hime berniat untuk memberikan *Ougonken* kepada Musashi, tetapi Kousuke yang tidak dapat menerima keputusan kakaknya itu, kabur dengan membawa *Ougonken*. Untuk menguasai *Ougonken*, Kousuke berlatih di tempat terasing hingga tangannya mengalami luka-luka yang sama dengan Kojirou.

SHINOBI WAR

Pertempuran antara 2 klan *shinobi* yang berbeda dengan melibatkan *shinobi-shinobi* kuat berjumlah sama dari masing-maing klan, adakah yang merasakan kisah *Fuuma no Kojirou* memiliki kesamaan dengan *Basilisk*? Yup, Masami Kurumada sempat mengatakan *Fuuma no Kojirou* terinspirasi dari novel *Kouga Ninpouchou* yang juga menjadi inspirasi untuk *Basilisk*. Hanya saja, Masami-*sensei* mengganti *setting* waktu menjadi jaman sekarang yang dirasanya dapat melahirkan sebuah dunia yang baru. Tentu saja *shinobi* di dunia modern adalah sesuatu yang unik dan dalam waktu singkat menjadi populer. Masami-*sensei* juga menggambarkan seorang *shinobi* sebagai orang yang berbeda dari manusia biasa sehingga mereka memang ditakdirkan untuk memiliki kehidupan yang berbeda dari manusia biasa. Hal ini menarik simpati dari orang yang mengikuti kisah ini. "*Shinobi* bukanlah manusia", berusaha ditekankan dalam kisah ini dengan contoh mereka tidak perlu mengikuti tradisi orang biasa seperti membuat kuburan untuk *shinobi* yang mati, hal ini membuat Kojirou mempertanyakan kenapa dirinya dilahirkan sebagai *shinobi*. Hal lain yang mengundang simpati adalah *shinobi* tidak diperbolehkan menjalin cinta dengan orang biasa, karenanya walau Kojirou sangat mencintai Himeko, dia takut untuk mengungkapkannya dan ingin hidup sebagai manusia biasa setelah perselisihan Fuuma dan Yasha begitu juga Ryouma yang terpaksa menolak cinta Ranko.



ZGMF-X42S DESTINY GUNDAM

BANDAI 1/100 Scale MASTER GRADE Plastic Kit Series

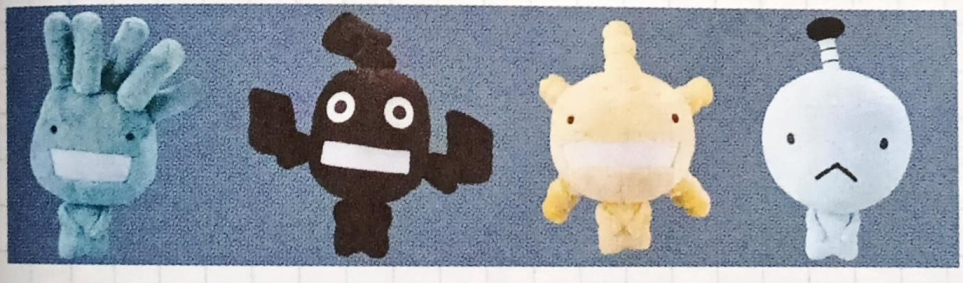
Seri *Master Grade* ke-101 ditempati oleh **Destiny Gundam**, Gundam yang digunakan oleh **Shinn Asuka** dalam seri ***Gundam SEED Destiny***. Desain dan pembuatan MG Destiny Gundam ditangani oleh **Satoshi Shigeta**, orang yang sama menangani pembuatan **MG Strike Gundam**. Karena itu, seperti *image* pada animenya, MG Destiny Gundam ini memiliki rangka tubuh dengan proporsi yang ramping dan dinamis. Di dalam rangka itu, dibuat sendi pergerakan yang banyak sehingga *gunpla* ini dapat melakukan berbagai pose yang sulit. Ditambah dengan detail yang sangat baik, MG Destiny Gundam ini disebut sebagai *Hyper Action Kit* oleh Satoshi, karena memiliki detail dan sendi pergerakan yang lebih baik dari kualitas standard seri *MG*.

MG Destiny Gundam dijual dalam 2 versi, versi biasa dan versi **Extreme Burst Mode**. Yang membedakan keduanya adalah disertakannya berbagai *Clear Parts* pada versi Extreme Burst Mode. Kedua versi dilengkapi dengan persenjataan yang sama, tetapi dalam versi Extreme dilengkapi dengan berbagai *Beam Effect* dan berbagai bagian lain yang berhubungan dengan *beam* serta berbagai bonus lainnya, termasuk *figure* Shinn Asuka. Pada kedua versi disertakan juga *stand* khusus untuk Destiny Gundam yang memungkinkan untuk menaruh *gunpla* ini ke *stand* dalam berbagai pose sulit. MG Destiny Gundam versi biasa dijual di pasaran Jepang dengan harga 5.040 yen, sedangkan versi Extreme Burst Mode dijual dengan harga 7.350 yen.

SIC [Super Imagination Chougokin] Vol. 40 KAMEN RIDER AGITO & MACHINE TORNADO

BANDAI / Release Date: January 2008 / Detailed Coloured PVC, ABS Model / Height: 18 cm / Price: 7.140 yen

Bagi mereka penggemar SIC yang tidak sempat mendapatkan SIC **Kamen Rider Agito**, kini dapat berlega hati karena Bandai baru saja mengeluarkan SIC Kamen Rider Agito lengkap dengan motornya, **Machine Tornado**. Sebagai ciri khas SIC, Machine Tornado dibuat lebih sangar dari bentuk aslinya. Bentuk tubuh Kamen Rider Agito yang disertakan di sini juga mengalami pembaharuan dari seri sebelumnya.



MOYASHIMON STUFFED Collection

MEGA HOUSE / Release Date: January 2008 / Detailed Coloured Doll / Height: 13 cm / Price: @1.554 yen

Perkenalkan para bakteri imut yang mulai mewabah di Jepang melalui anime ***Moyashimon*** ini. Para bakteri imut itu kini bisa dimiliki dalam bentuk boneka yang ukurannya cukup besar ini. Sebagai seri pertamanya, **Mega House** baru mengeluarkan 4 boneka dari para bakteri yang cukup dikenal saja, **Cladosporium trichoides**, **Aspergillus oryzae**, **Lactobacillus yogurti**, dan **Penicillium chrysogenum**. Disertakan juga *stand* untuk masing-masing boneka.

NENDOROIDO TSURUYA-SAN

GOOD SMILE COMPANY
Release Date: February 2008
Detailed Coloured PVC Model
Height: 10 cm /
Price: 3.000 yen

Satu lagi karakter dari seri ***Suzumiya Haruhi*** yang menjadi *entry* baru *Nendoroido*. Seperti *Nendoroido* lainnya, *figure* ini juga dilengkapi dengan berbagai *parts* untuk mengganti wajah maupun bagian tubuh yang lain.

NENDOROIDO LUCKY STAR

CHARA ANI / Release Date: January 2008 / Detail Coloured PVC Model / Height: 10 cm / Price: @ 4000 yen

Nendoroido **Konata** dan **Kagami** yang bisa dilihat pada korner **Nendoroido Theater** di *homepage* resmi *Nendoroido*, kini bisa dimiliki oleh para penggemar *Nendoroido*. Sebagai langkah awal, **Chara Ani** yang bekerjasama denga **Good Smile Company** mengeluarkan *Nendoroido* Konata yang dilengkapi dengan *Nendoroido Mini* **Akira**, dan *Nendoroido* Kagami yang dilengkapi *Nendoroido Mini* **Minoru**.

LUCKY STAR FIGURE COLLECTION

GOOD SMILE COMPANY / Release Date: Now on Sale / Detailed Coloured PVC Model Height: 5 cm / Price: @ 420 yen

Sebagai pelengkap dari *Nendoroido* Lucky Star, **Good Smile Company** mengeluarkan *Trading Figure* dari *Lucky Star* yang terdiri dari *figure* **Konata**, **Tsukasa**, **Kagami**, dan **Miyuki**. Masing-masing disertakan *parts* untuk mengubah *pose*.

CHIBI VOICE: KAMEN RIDER DEN-O Vol. 2

BANDAI / Release Date: Now On Sale
Detail Coloured PVC Model / Height: 10 cm
Price: @ 699 yen.

Melanjuti seri *figure* tokoh-tokoh ***Kamen Rider Den-O*** dalam bentuk SD yang imut ini, seri kedua terdiri dari 6 *figure*, **Denebu**, **Ryutaros**, **Kintaros**, **Yuto Sakurai Denebu form**, **Urataros**, dan **Ryotaro Sieg form**. Setiap *figure* dapat mengeluarkan kalimat khasnya masng-masing.

VEGA FANTASY LAND
TOYS GAME ANIME MOVIES BOOKS MAGAZINES & HOBBIES
Jl. Rangga Malela No. 3 Bandung Telp. 022-4209873,
BSM Lt. 2, Jl.Gatot Subroto Bandung Telp. 022-9101322, RIAU JUNCTION Lt.2 KAV. T2 03-06 Jl. LLRE. Martadinata 17-21 Bandung. Tlp. 022-4260798

Sejalan dengan berjalannya Gundam 00 sebagai serial Gundam terbaru, berbagai gunpla turut membanjiri Vega. Tidak hanya gunpla dari seri Gundam 00 saja, tapi juga banyak gunpla lain yang turut menghiasi awal tahun 2008 ini. So...jangan sampai kehabisan....

Harga: Rp. 910.000

DESTINY GUNDAM ~ Extreme Burst Mode ~

BANDAI 1/100 Scale MASTER GRADE Series

Setelah lama ditunggu, akhirnya Gundam yang dikemudikan oleh **Shinn Asuka** dalam serial ***Gundam Seed Destiny*** ini dibuat versi *MG*-nya. Yang membedakan versi **Extreme Burst Mode** dengan versi *standard* adalah disertakannya berbagai *clear parts* untuk berbagai efek seperti pada filmnya. Disertakan juga *stand* sebagai pelengkap versi ini.

Harga: Rp. 585.000

CROSSBONE GUNDAM X-1 FULL CLOTH

BANDAI 1/100 Scale MASTER GRADE Series

Gundam yang muncul dalam serial *manga* ***Crossbone Gundam Skullheart*** ini meramaikan seri *MG* yang bisa kamu temukan di Vega. Dengan bentuk yang keren serta penambahan berbagai senjata dari **MG Crossbone Gundam** sebelumnya, menjadikan *MG* ini layak untuk dikoleksi para *Gundam Mania*.

Harga: Rp. 156.000

GN-001 GUNDAM EXIA

BANDAI 1/144 Scale HIGH GRADE Series

Menyambut datangnya serial *Gundam 00*, kini **Gundam Exia** yang menjadi Gundam utama dalam seri itu dapat kamu dapatkan *gunpla*-nya dalam seri *HG* yang tak kalah menarik dan detil dari serial *MG*. Memiliki persendian yang sangat baik, dikatakan sebagai seri *HG* pertama yang menggunakan detil setaraf *MG*.

Harga: Rp. 130.000

SVMS-01 UNION FLAG

BANDAI 1/144 Scale HIGH GRADE Series

Meramaikan seri *HG Gundam 00*. **Union Flag** yang menjadi *MS* milik **UNION** juga bisa kamu dapatkan dalam seri ini. Memiliki detil dan *gimmick* yang tidak kalah baiknya dengan **Gundam Exia**.

PERCAKAPAN

Konnichiwa, kembali kita berjumpa dalam rubrik rutin untuk memperdalam kemampuan berbahasa Jepang kamu di majalah kesayangan kamu ini. Di edisi yang lalu, kamu sudah mempelajari berbagai pola kalimat baru dan kegunaan dari partikel *to* untuk menghubungkan 2 kalimat, serta kegunaan partikel *o* untuk menunjukkan objek dari kata kerja transitif. Pada edisi kali ini, kamu akan menyimak percakapan singkat yang sekiranya akan memberikan informasi kepada kamu berabagi kosa kata baru serta bagaimana menggunakannya dalam sebuah percakapan dengan baik dan benar. Ok, langsung saja simak percakapan di bawah ini.

日本語『にほんご』の勉強『べんきょう』

NIHONGO NO BENKYOU

PELAJARAN BAHASA JEPANG

Tenaga kerja asing yang ditugaskan ke kantor-kantor di Jepang bukanlah hal yang aneh. Sama halnya dengan Thomas, seorang pemuda dari Inggris yang dikirim ke Jepang untuk menjalani pelatihan di kantor pusat perusahaan tempat dia bekerja di negaranya. Takahashi diberi tanggung jawab untuk mmberikan pengarahan kepada Thomas. Takahashi yang tidak begitu menguasai bahasa Inggris awalnya merasa akan mengalami kesulitan berkomunikasi dengan Thomas, tetapi Thomas ternyata dapat berkomunikasi dalam bahasa Jepang, membuat Takahashi lega sekaligus bertanya-tanya sudah berapa lama Thomas belajar bahasa Jepang di negaranya. Suatu hari saat keduanya sedang senggang di kantor, Takahashi memanfaatkan kesempatan ini untuk bertanya.

高橋『たかはし』　：今『いま』までどのくらい日本語『にほんご』を勉強『べんきょう』しましたか。

TAKAHASHI : ***Ima made dono kurai nihongo o benkyou shimashitaka.***

Sampai sekarang, sudah berapa lama belajar bahasa Jepang?

トマス　　：イギリスで2週間『しゅうかん』ぐらい会社『かいしゃ』の人『ひと』に教えて『しえて』もらいました。

THOMAS : ***Igirisu de 2-shuukan gurai kaisha no hito ni oshiete moraimashita.***

Di Inggris, sekitar 2 minggu diajarkan oleh orang kantor.

それからセンターで5週間『しゅうかん』習いました『ならいました』。

Sore kara sentaa de 5-shuukan naraimashita.

Setelah itu belajar di Center selama 5 minggu.

Mendengar jawaban Thomas yang ternyata baru mempelajari bahasa Jepang dalam waktu yang tidak lama tetapi sudah bisa berbahasa Jepang dengan baik, Takahashi merasa kagum dengan kegigihan Thomas.

高橋『たかはし』：本当『ほんとう』ですか。上手『じょうず』ですね。

TAKAHASHI : ***Hontou desuka. Jouzu desune.***

Benarkah? Pintar ya.

ひらがなや かたかなも習いましたか『ならいましたか』。

Hiragana ya katakana mo naraimashitaka.

Belajar hiragana dan katakana juga?

トマス　：いいえ、これから自分『じぶん』で勉強『べんきょう』したいと 思います『おもいます』。

THOMAS : ***Iie, kore kara jibun de benkyou shitai to omoimasu.***

Tidak, dari sekarang bermaksud ingin belajar sendiri.

高橋『たかはし』　：そうですか。じゃ、いい本『ほん』がありますから、貸して『かして』あげますよ。

TAKAHASHI : ***Sou desuka. Ja, ii hon ga arimasu kara, kashite agemasu yo.***

Oh begitu. Kalau begitu, karena [saya] ada buku yang bagus, [saya] pinjamkan ya.

頑張って『がんばって』下さい『ください』。

Ganbatte kudasai.

Selamat berusaha.

HERE'S THE POINT

Dari percakapan singkat di atas, ada beberapa kalimat yang akan sering kamu temukan dalam percakapan sehari-hari. Ada baiknya kamu mengingat dan mempelajarinya baik-baik.

本当ですか = ほんとうですか

Hontou desuka = Betulkah? / Benarkah?
Biasanya diucapkan saat mendengarkan ucapan orang lain yang membuat kamu berkesan atau tak pernah terduga oleh kamu sebelumnya.

頑張って下さい = がんばってください

Ganbatte kudasai = Berusahalah baik-baik / Selamat berusaha.
Biasanya diucapkan saat memberikan dorongan kepada orang lain.

Ok, sampai di sini saja perjumpaan kita kali ini. Seperti biasa kita akan bertemu kembali di rubrik yang sama di majalah kesayangan kamu ini.
Mata ne....

BISAKAH KALIAN?

Gabungkanlah kalimat di bawah ini dengan menggunakan bentuk *-te*, partikel *to*, *toki*, atau *ga* untuk menjadi sebuah kalimat yang benar.

1. - Shigoto ga isogashii desu.
   - 9-ji goro made hatarakimasu.
2. - Satou-san wa itsumo aruite uchi e kaerimasu.
   - Ame no desu.
   - Takushii de kaerimasu.
3. - Tanaka-san wa kodomo no desu.
   - Osaka ni sunde imashita..
4. - Kono akai botan o oshimasu..
   - Kikai ga tomarimasu.
5. - Eki wa, hashi o mawarimasu.
   - Massugu ikimasu.
   - Migi ni arimasu.

JAWABAN UNTUK PERTANYAAN EDISI LALU

1. *Kore o migi e mawasu to, oto ga ookiku narimasu.*
   Jika memutar ini ke kanan, maka suara akan menjadi besar.
2. *Pasupoto nakusu to, komarimasu.*
   Jika kehilangan paspor, maka akan sulit.
3. *Ano hashi o wataru to byouin ga arimasu..*
   Jika menyeberangi jembatan, maka akan ada rumah sakit.
4. *Shingou o hidari e magaru to, suupaa ga arimasu.*
   Jika belok kiri di lampu lalu lintas, maka akan ada supermarket.
5. *Kono michi o massugu iku to, hidari ni ginkou ga arimasu.*
   Jika berjalan lurus di jalan ini, maka akan ada bank di sebelah kiri.

Text by Anim

TAKERU SATO

"Saya akan mendengar permintaan apapun dari pasangan saya"

Pada sebuah kesempatan, cowok yang wajahnya dikenal melalui tokoh **Ryotaro Nogami** dalam ***Kamen Rider Den-O*** ini membeberkan beberapa rahasia mengenai barang favorit dan kondisi kamar apartemen yang menjadi rumahnya dalam sebuah wawancara spesial. Ada juga beberapa wawancara dengannya yang berhubungan dengan pekerjaannya sebagai artis dan beberapa pertanyaan dari para cewek yang ingin mengetahui lebih banyak mengenai dirinya. Yang paling menarik dari cowok kelahiran tanggal 21 Maret 1989 di prefektur **Saitama** dan bergolongan darah A ini ternyata memiliki 2 ekor kucing yang sangat disayanginya. Selain itu, ternyata Takeru sangat menyukai *manga* ***Meitantei Conan***.

1. Ada episode yang paling berkesan selama syuting Den-O?

Hal yang paling saya ingat selama syuting *Den-O* saat Yuriko Shiratori-*san* [Hana] memukuli musuh dengan gayung [tertawa]. Karena adegan itu begitu konyol dan Yuriko-*san* sendiri tak dapat menahan tawa.

LOVE GOODS

Berikut koleksi *fashion* favorit milik Takeru.

1. Kemeja favorit

Sebagai ucapan selamat atas suksesnya *movie Kamen Rider Den-O*, manajer memberikan saya sebuah kemeja bermerk **Roen**, merk yang sangat saya suka.

2. Suka dengan benda-benda yang mengkilat

Ini adalah topi merk **MOR.K.S**. yang saya beli tahun 2006. Sangat menyukai siluet dan kilatan yang dipancarkan topi ini.

3. Mengkilat = Indah

Ini adalah sabuk bermerk **H.T.C.** yang saya beli baru-baru ini. Seperti yang terlihat, sabuk ini memiliki banyak bahan yang mengkilat, itu yang membuat saya menyukainya.

2. Ada yang berkesan saat mempromosikan movie Den-O?

Akhirnya saya bisa naik Jet Coaster di taman ria Fukuoka saat menghadiri *event* promosi *movie Den-O* di sana. Lalu...di Nagoya untuk pertama kalinya saya bisa makan *hitsumabushi*, benar-benar enak! Ingin memakannya lagi...

3. Saat ini melodi apa yang digunakan di Handphone?

Hmm...tidak ada yang istimewa. Saya menggunakan melodi *tururururu* yang umum sekali. Untuk *mail notification*, saya menggunakan melodi standar yang pasti ada di setiap handphone saat pertama kali beli. Sebelumnya sih saya selalu *download* melodi-melodi terbaru, tapi sekarang sudah tidak lagi....nampaknya saya termasuk orang yang cepat bosan dalam hal ini [tertawa].

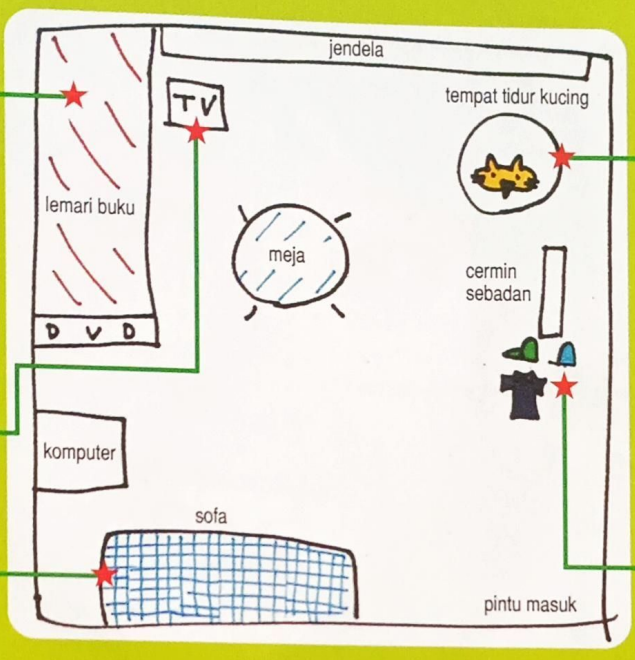
WELCOME TO MY ROOM

Takeru secara khusus memberikan detil kamar tempatnya tinggal tiap hari dengan menggambarkan denah kamarnya.

Lemari buku. Di sini tertata koleksi *manga* kesukaan saya. Jadi jangan heran kalau di lemari ini didominasi oleh *Meitantei Conan* yang menjadi *manga* favorit saya.

Deretan Figure Kamen Rider Den-O. Tempat memajang *figure-figure* yang saya dapatkan dari berbagai *event* dan yang memang saya beli sendiri.

Mainan kucing. Di sini tempat kucing bermain, saya gantung mainan yang menarik perhatian mereka dengan menggunakan tali ke langit-langit kamar,



Kochirou. Saya memelihara 2 ekor kucing. Kucing jantan yang selalu manja dan terlihat agak malas ini saya beri nama Kochirou-*kun*.

Puchirou. Satu ekor lagi saya beri nama Puchirou, kucing betina yang agak aktif. Saat di rumah, saya selalu menghabiskan waktu bersama mereka.

Perlengkapan dandan. Di sini saya simpan *hairwax* serta peralatan *make-up* lainnya yang biasa saya gunakan sehari-hari. Minyak wangi yang paling saya suka adalah **CK One**.

4. *Apa yang biasa dilakukan untuk mengisi hari libur?*

Pertama-tama....tidur! Tidur sampai bangun lagi! Saya memegang prinsip "*Tidurlah selama bisa tidur*" [tertawa]. Selain itu, ada kalanya pergi bermain bersama teman-teman satu kantor agency. Biasanya jalan-jalan ke Harajuku atau Shibuya melihat-lihat toko-toko pakaian di sana. Karaoke bersama teman-teman juga menjadi salah satu pilihan untuk mengisi liburan.

5. *Ada orang yang dikagumi?*

Meitantei Conan. Conan itu benar-benar *kakoii* dan memiliki IQ sekitar 300. Tokoh *hero* yang saya suka biasanya karakter tipe *cool* seperti Conan, dibandingkan karakter yang panas dan terlalu bersemangat. Yang pasti saya mengumpulkan semua *manga* Conan.

6. *Apa kata favorit kamu?*

"*BE COOL!*", saya menyukai kata "*cool*" semenjak saya duduk di kelas 3 SMP. Dalam keadaan apapun selalu menjaga *rythme* sifat dan perbuatan tanpa terpengaruh untuk menjadi orang lain, karena menurut saya dengan begitulah bisa menjadi seorang cowok yang "*BE COOL!*".

7. *Seperti apa sih tipe fashion cewek kesukaan kamu?*

Di musim gugur dan dingin, cewek dengan pakaian yang berkesan hangat adalah yang terbaik. Saya juga menyukai pakaian yang berkesan lembut.

8. *Ada syarat khusus untuk cewek yang ingin dijadikan sebagai pacar?*

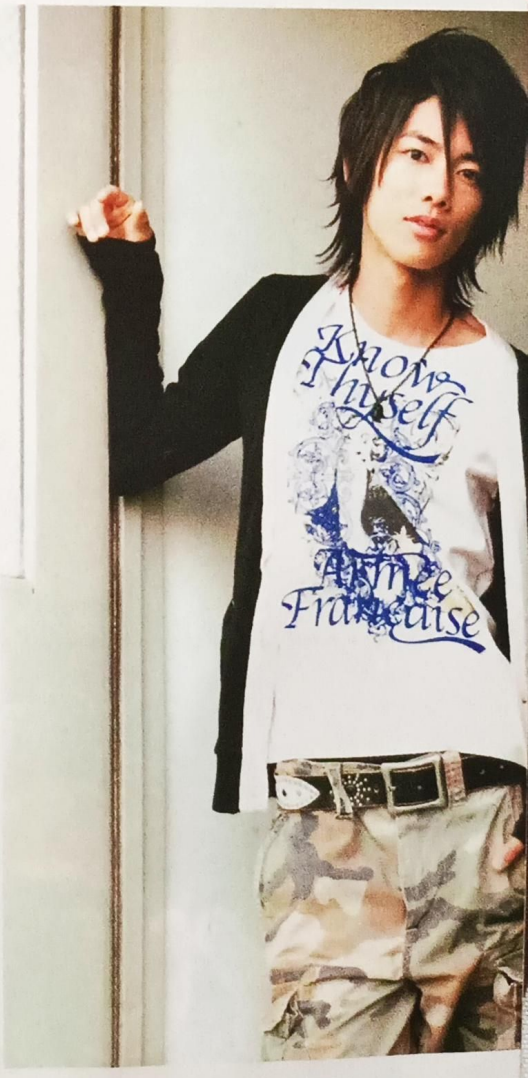
Yang tinggi badannya lebih pendek dari saya....buat yang lebih tinggi, tolong belikan sepatu tinggi untuk saya [tertawa]. Lalu...seperti dalam cerita *Conan*, sama-sama memiliki perasaan "*isshoni ite, shiawase dana*" [selalu bersama, sungguh bahagia] dalam menjalani hubungan.

9. *Ada keinginan dipanggil dengan nickname tertentu?*

Hmm...saya ingin dipanggil oleh pacar saya dengan "Takeru". Tapi baru-baru ini, teman saya dipanggil oleh pacarnya dengan menambahkan "*kun*", itu juga menarik dan sepertinya saya juga ingin dipanggil seperti itu [tertawa].

10. *Apa yang ingin kamu lakukan untuk cewek?*

Saya sebenarnya orang yang kaku. Tapi saya akan selalu menuruti apa yang dikatakan oleh pasangan saya. Ini sudah menjadi sifat bawaan saya [tertawa]. Kalau dibilang "*jangan tutup telepon*", selama apapun percakapan di telepon akan berlangsung, saya tidak akan menutup telepon itu sebelum pasangan saya yang menutup telepon.



AYUMI BEPPU

PROFILE

Tanggal lahir: 14 Juni 1983
Tempat lahir: Osaka
Golongan Darah: B
Hobi: Tenis, Volleyball, memasak
Keahlian khusus: Membuat kue, pengamat film
Tinggi badan: 163 cm
Agensi: Yellow Cab

TV

Drama 30-Niji no Kanata [2004]
Ohayou Call ABC [2004]
11-tsuu no Dasenakatta Love Letter [2005]
Mahou Sentai Magiranger [2005]
Yaguchi HItori [2005]
Kitchen Wars [2006]
Binetsu~Bihada no Yuuwaku Gendai Ouoku Monogatari! [2006]
Dondo Hare [2007]
Fa Miru! [2007]
Mentore G [2007]

PV

Hollywood Christmas [2002]
Gameboy Advance [2003]
Kojima Image Character [2007]

MOVIE

Mahou Sentai Magiranger Infelsia no Hanayome [2005]

Fa Miru!, melalui acara inilah nama **Ayumi Beppu** menjadi pembicaraan banyak orang sebagai pembawa acara yang menarik dan *charming*. *Fa Miru!* yang merupakan singkatan dari ***Family Miru!*** adalah sebuah acara *variety* berisi informasi untuk keluarga yang biasa ditayangkan tengah malam. Ayumi berperan sebagai seorang *office lady* yang memiliki identitas asli sebagai *researcher* pencari acara-acara yang menarik untuk pemirsa. Setiap bulan, Ayumi mendapatkan perintah dari sebuah suara misterius untuk mencarikan acara-acara di TV yang menarik untuk setiap anggota keluarga pemirsa TV seluruh Jepang. Wajahnya yang ramah dan cantik menjadikannya sebagai MC yang dilirik banyak orang melalui acara itu.

Sebenarnya nama Ayumi sudah tidak asing lagi bagi penggemar *tokusatsu*, karena pernah berperan sebagai **Houka Ozu** [**Magi-pink**] dalam serial ***Mahou Sentai Magiranger*** pada tahun 2005, berlanjut kepada peran dalam ***Chou Ninja-tai Inazuma*** pada tahun 2006 dan ***Chou Ninja-tai Inazuma Spark!!*** pada tahun 2007.

Sejak kecil, Ayumi sudah tertarik dengan dunia model dan *entertainment*. Ambisinya itu membuat dirinya tergabung dalam agensi Yellow Cab. Wajah Ayumi pertama kali muncul di depan khalayak ramai melalui iklan **Hollywood Christmas** pada tahun 2002. Wajahnya yang *charming* dengan senyuman khas-nya, mengantar kepada pekerjaan keduanya sebagai model iklan kimono "***Itsumono Chigau***". Pada tahun 2003, Ayumi mendapatkan kehormatan dari perusahaan *game* **Nintendo** sebagai model iklan produk terbaru mereka, **Gameboy Advance**. Pada tahun 2004, ia mulai memasuki dunia akting dengan mendapatkan peran dalam 2 buah drama, ***Ohayou Call ABC*** dan ***Drama 30-niji no Kanata***, walau hanya sebagai pemain figuran. Pada akhir tahun 2004, **TOEI** membuka audisi demi mencari pemeran serial *super sentai* terbaru mereka yang akan mengudara pada tahun 2005, *Mahou Sentai Magiranger*. Setelah melalui berbagai tes, Ayumi terpilih dari ratusan model sebagai salah satu pemeran serial itu, sekaligus menjadi pekerjaan pertamanya sebagai pemeran reguler. Sebagai pemeran reguler dalam *Magiranger* selama 1 tahun, wajahnya menjadi sering muncul di berbagai majalah seperti **Audition**, **Shonen Champion**, **Young Magazine**, **Up to Boy**, **TOEI Hero Max**, dan **Newtype Live**. Hal ini membuat Ayumi dikenal sebagai *idol* baru yang *charming* dan murah senyum.

Magiranger menjadi batu loncatan bagi Ayumi untuk memasuki tahun 2006 dengan banyak mendapatkan peran di berbagai drama dan menjadi tamu di beberapa acara TV. Walau waktunya banyak tersita oleh drama dan berbagai acara TV, Ayumi tidak meninggalkan dunia *tokusatsu* dengan ikut serta dalam film *Chou Ninja-tai Inazuma*, karena *tokusatsu* sudah menjadi bagian dari dirinya yang tak dapat ditinggalkannya.

Memasuki tahun 2007, film pertama yang dibintanginya adalah *Chou Ninja-tai Inazuma SPARK!!*. Di tahun ini juga Ayumi mendapatkan tantangan untuk berperan dalam teater ***Mito Koumon***. Setelah vakum dalam dunia iklan karena *schedule* yang padat dari tahun 2005 hingga akhir 2006, Ayumi kembali mendapatkan tawaran sebagai model iklan **Kojima Image Character** dan **Omuron Information**. Ayumi juga mendapatkan kehormatan sebagai pembawa acara radio ***Gotcha Maze!*** yang disiarkan setiap hari.

Perusahaan penerbangan **JAA** juga memberikan pekerjaan dalam promosi **JAA Sky Boutique** sebagai *cabin attendant*.

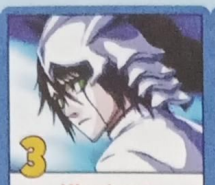
Jika melihat riwayatnya yang cukup panjang dalam dunia *entertainment*, tidak aneh kalau Ayumi memiliki fans yang sangat banyak. Bahkan tidak sedikit surat dari fans yang diterimanya setiap hari dan terkadang hal ini mengganggu kehidupan privasinya. Demi menampung aspirasi para fans-nya, Ayumi membuat sebuah blog khusus dengan alamat **http://ameblo.jp/ayumibeppu-2006/**. Di blog ini, Ayumi menuliskan perasaannya kepada para fansnya setiap hari seperti halnya menulis sebuah buku diary. Kepeduliannya terhadap fans membuat Ayumi menjadi *idol* yang melambung namanya. Majalah-majalah yang memuat fotonya juga menjadi rebutan para fans, karena Ayumi dikenal sebagai *idol* yang tidak menerbitkan *photobook* khusus dirinya.

BEST 20 CHARA

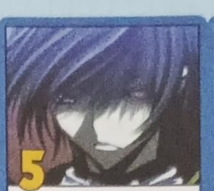
Best Chara Animonster

1 Sasuke Uchiha [Naruto]

2 Deidara [Naruto]


3 Ulquiorra [BLEACH]

4 Uzumaki Naruto [Naruto]


5 Lelouch Lamperouge [Code Geass]

6 Kurosaki Ichigo [BLEACH]

7 Pain [Naruto]

8 Edward Elric [Fullmetal Alchemist]

Berikut merupakan 20 karakter terbaik hasil polling pembaca Animonster sepanjang bulan **Desember 2007** yang diurutkan berdasarkan jumlah suara terbanyak. Kalau ingin karakter jagoanmu muncul di rubrik ini, kirimkan saja nama karakter favorit kamu ke alamat e-mail:
animonster_best_chara@yahoo.com
PS: Satu e-mail hanya berlaku untuk satu suara

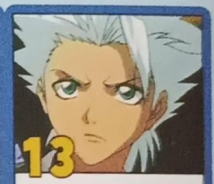
Lagi-lagi Sasuke Uchiha tak bergeming dan tetap bertahan di posisi puncak. Begitu juga dengan Deidara yang mengikuti jejaknya di peringkat kedua. Rupanya beberapa karakter dari seri Naruto membuat gebrakan yang mengejutkan, seperti Pain yang langsung masuk dalam jajaran 10 besar menempati urutan ke 7 dan Sasori yang menduduki posisi ke 10. Para karakter dari seri *BLEACH* pun tak mau kalah menguasai beberapa peringkat, seperti Orihime Inoue yang turut meramaikan di peringkat 20. Apakah dominasi para karakter dari seri *Naruto* dan *BLEACH* akan bertahan bulan depan?

9 Saguru Hakuba [Detective Conan]

10 Sasori [Naruto]

11 Setsuna F. Seiei [Gundam 00]

12 L [Death Note]


13 Hitsugaya Toushirou [BLEACH]

14 Konata Izumi [Lucky Star]

15 Grimjaw [BLEACH]

16 Kira Yamato [Gundam SEED Destiny]

17 Ryu Amakusa [Detective School Q]

18 Athrun Zala [Gundam SEED Destiny]

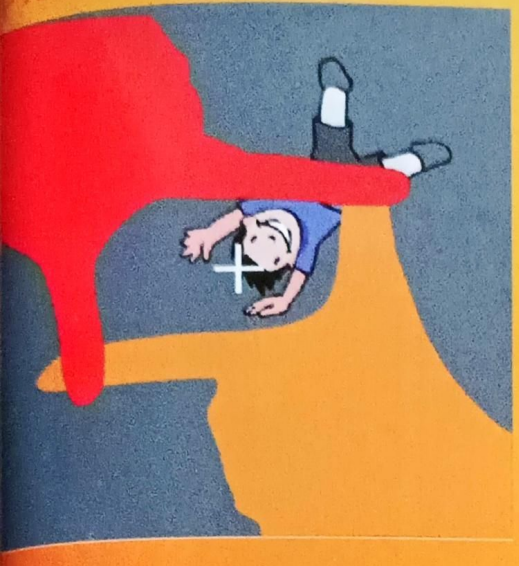
19 Shinn Asuka [Gundam SEED Destiny]

20 Orihime Inoue [BLEACH]

SOURCE: ANIMAGE, JANUARY 2007

Masa keemasan para karakter cewek akhirnya tiba! Shana kini mengejar selangkah di belakang Lelouch. Ia merebut posisi kedua yang bulan lalu ditempati oleh Kira. Nampaknya perolehan suara yang dimiliki para karakter cewek lebih meningkat dibandingkan dengan para karakter cowok. Para karakter cewek yang menempati peringkat teratas pun sebagian besar ditempati oleh karakter utama dari serial animenya. Selain itu, perolehan suara yang diraih oleh Seirei dan karakter lainnya dari anime *Gundam 00* juga mengalami peningkatan. Deretan para karakter utama mulai menunjukkan keberadaannya, bagaimana dengan bulan depan?

picture me photo



picture me film

picture me comic

powered by KIDDO ACOLYTE
THE EXCLUSIVE PUBLISHER

TUNJUKKAN SIAPA DIRI-MU...
BEREKSPRESI UNTUK MENJADI DIRI SENDIRI..
BERANI UNTUK BEDA..
CIPTAKAN KARYA DENGAN CARA-MU SENDIRI...

YUKK GABUNG MENJADI BAGIAN DARI PICTURE ME..KAMU BOLEH PILIH UNTUK IKUTAN DI PROGRAM FOTOGRAFI, COMIC ATAU BIKIN FILM DI PICTURE ME..

TIM PENGAJARNYA TERDIRI DARI PARA PROFESIONAL FOTOGRAFER, KOMIKUS DAN PRODUSER FILM DOKUMENTER TERNAMA DI NEGARA INI..

TUNGGU APA LAGI SEGERA HUBUNGI PICTURE ME UNTUK KELAS GRATIS...

PICTURE ME
CHILDREN SCHOOL OF PHOTOGRAPHY,COMIC AND FILM MAKING
JL. CIPETE RAYA NO. 15D
PHONE: (021) 766 7612
EMAIL: DREAMFINDER@PICTURE-ME.BIZ

fans art

Buat para monster yang ingin karyanya ditampilkan dalam rubrik ini, silakan mengirimkan gambarmu dan menyertakan kupon Fan's Art yang ada di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela No 3, Dago, Bandung 40116 (beri kode : "Rubrik Fan's Art")

Syarat :

1. Gunakan kertas / karton ukuran A4.
2. Gambar harus diwarna, dengan media (alat warna) yang bebas.

Satu kupon hanya untuk satu gambar. Karya yang tidak ditempeli kupon tidak akan dimuat. Semua karya yang masuk akan menjadi milik Animonster dan tidak akan dikembalikan; hanya akan digunakan untuk rubrik Fan's Art.

Surya Syahrus Shiyam
Jl. Mawar No. 204A RT 009/3
Kel. Mangge - Kec. Barat - Magetan - Jatim 63394

Diana Asikin
Komp. Asratek Jl. Yogyakarta C/12
Ulak Karang Selatan, Padang 25135

Ali Kumar Ahad
Toko Ibu Murni Kios Aks 20
Jl. Pangeran Antasari, Jakarta Selatan

Namikaze Simca
Perum Villa Pertiwi Blk F1/21
Cimanggis - Depok 16415

Masudillah (Fadil)
Jl. Kampung Melayu Barat RT 016/06 No. 3
Bukit Duri - Tebet, Jakarta Selatan 12840

Pratyaksa Anindita
Magersari Permai Blk Ai-22
Sidoarjo 61211

Dewi Tri Kusumah H.
Jl. Gelatik 3 No. 13 RT 04/023
Bekasi Utara 17124

Michaelia Agustine S.
Jl. Jend. Sudirman Timur No.09
Pemalang 52361

Handy Kamal
Puri Mas C-12
Bogor 16131

ANIMONSTER POLLING

Dearest Monsters,

Dalam rangka ulang tahun Animonster ke-8, kembali lagi kami ingin meminta masukan dari pembaca setia kami mengenai perubahan-perubahan yang ada dalam Animonster beberapa edisi belakangan. Dengan masukan yang kalian kirimkan diharapkan semakin memacu dan mendorong Animonster untuk menjadi majalah anime dan *manga* terbaik.
Silahkan mengisi lembaran ini [**boleh difotokopi**] beserta **kupon Animonster Polling** asli di halaman 124 ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116. Satu orang pengirim yang beruntung akan mendapatkan hadiah dari Animonster berupa **Ryuk Multimaterial Statue** setinggi 50 cm. Polling kami terima hingga akhir Januari 2008, dan pemenang akan diumumkan di Animonster edisi 108.

DATA DIRI

Nama lengkap :
Jenis kelamin : ☐ Laki-laki ☐ Perempuan
Alamat lengkap :
Kota : Kode pos:
Telp. / HP :
Usia : tahun
Pekerjaan : ☐ Pelajar ☐ Mahasiswa ☐.....

[Isilah dengan 1 jawaban]

1. Apa pendapat kamu mengenai cover cosplayer di Animonster 106?
   ☐ Sangat bagus ☐ Bagus ☐ Biasa ☐ Kurang bagus ☐ Buruk
2. Dari kostum cosplayer di halaman 94-95, kostum manakah yang menurut kamu paling bagus?
   ☐ KR Kabuto Black ☐ Magiranger ☐ Dorothy ☐ Original black D.Gray-man
   ☐ Eve ☐ Wicked Witch of West
3. Di antara keempat cosplayer tersebut, siapakah cosplayer yang kamu suka?
   ☐ Magiranger ☐ Kamen Rider Kabuto ☐ Naaja ☐ Gratia
4. Bagimana kesan kamu mengenai format baru 130 halaman dari Animonster 105 lalu?
   ☐ Sangat menarik ☐ Menarik ☐ Biasa ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik
5. Apa pendapat kamu mengenai rubrik B-SIDE yang mulai muncul di edisi 105?
   ☐ Sangat menarik ☐ Menarik ☐ Biasa ☐ Kurang menarik ☐ Tidak menarik
6. Apa tanggapan kamu terhadap kualitas Animonster selama tahun 2007?
   ☐ Semakin baik ☐ Baik ☐ Biasa ☐ Menurun ☐ Buruk
7. Menurut kamu, rubrik mana yang perlu ditambah porsinya?
   ☐ Anime ☐ Manga ☐ Tokusatsu ☐ J-FEST ☐ B-SIDE ☐ J-artist
   ☐ J-music ☐ Dorama ☐ Cosplay
8. Menurut kamu, rubrik mana yang perlu dikurangi porsinya?
   ☐ Anime ☐ Manga ☐ Tokusatsu ☐ J-FEST ☐ B-SIDE ☐ J-artist
   ☐ J-music ☐ Dorama ☐ Cosplay
9. Bonus Animonster apa yang paling kamu sukai?
   ☐ Poster-pin up ☐ Collectible Card ☐ Tas ☐ Pin ☐ Lain-lain.....
10. Bagaimana keseluruhan ulasan yang ada di Animonster?
    ☐ Sangat *update* ☐ *Update* ☐ Biasa ☐ Kurang *update* ☐ Ketinggalan berita

Saran dan kritik kamu mengenai Animonster:.....
.....
.....
.....

PENGUMUMAN QUIZ

SPECIAL QUIZ LARUKU HURRY XMAS

Jawaban:
Hurry Xmas, P'unk en Ciel I Wish 2007, Hurry Xmas [Silent Night Version], Hurry Xmas [Hydeless Version], I Wish 2007 [Tetsu P'unkless Version]

1 PEMENANG CD ORIGINAL HURRY XMAS

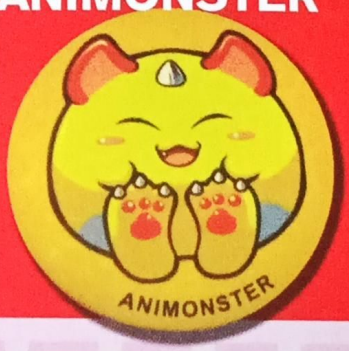
Lucky Faizal
Jl. Kopo Bihbul
Bandung 40225

SPECIAL QUIZ KATEKYO HITMAN REBORN!

Dapatkan 1 buah *official calendar 2008 Katekyo Hitman Reborn!* untuk 1 orang pemenang. Caranya gampang, jawab pertanyan berikut: ***Siapa nama home tutor Tsuna yang merupakan hitman terkenal di kalangan mafia Italia?*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Februari 2008.

SPECIAL QUIZ ANIMONSTER

Dapatkan 10 buah pin Animonster untuk 10 orang pemenang. Caranya gampang, jawab pertanyan berikut: ***Sebutkan minimal nama 5 orang kru Animonster!*** Kirim jawaban di sehelai kartu pos disertai kupon asli ke Redaksi Animonster, Jl. Ranggamalela no 3, Dago-Bandung 40116 paling lambat tanggal 30 Februari 2008.



ANIMONSTER Sound Aishiteru

COSPLAY PARTY

Nama asli :_____
Alamat :_____
No. telepon :_____
Nama karakter :_____
Kategori : *[anime/*manga*, game, tokusatsu, original]*
Judul kategori :_____
_____

* Coret yang tidak perlu

ANIMONSTER Sound Aishiteru

KARAOKE CONTEST

Nama :_____
Judul lagu :_____
_____
Penyanyi :_____

Urutan : [diisi oleh panitia]

* Coret yang tidak perlu

ANIMONSTER Sound Aishiteru

BENTO DECORATION CONTEST

Nama pembuat :_____

Judul Bento :_____

* Coret yang tidak perlu

ANIMONSTER Sound Aishiteru

MAKING CHOCOLATE CONTEST

Nama pembuat :_____

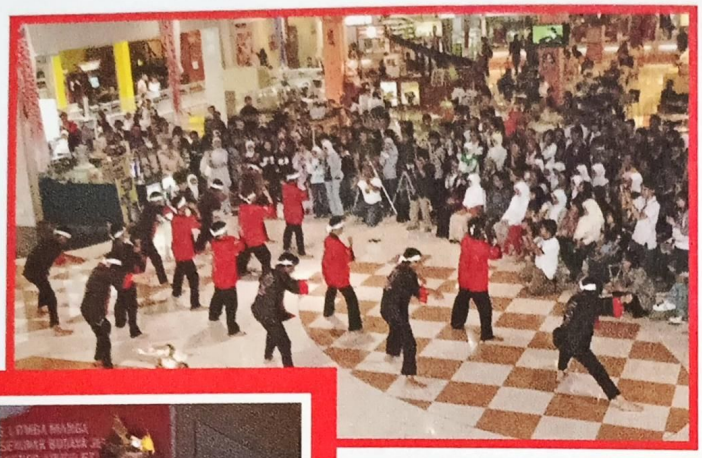
Judul Cokelat :_____

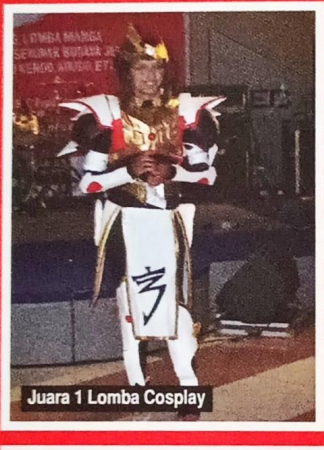
* Coret yang tidak perlu

CIPTA
URBANIMATION
international animation festival
screening-awarding-exhibition-workshop&seminars
costume play-'animal'-surpise party
14-20 JAN 2008
taman ismail marzuki, jl cikini 73, jakarta-indonesia
CALL FOR ENTRIES
submission & info
WWW.URBANIMATION.ORG

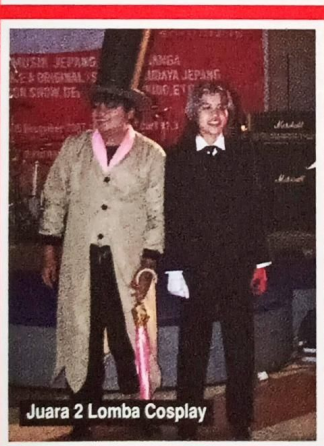
Reported by Asun
thx to Mr. Wisnu Handayana & YKBI

JAPANESE POP CULTURE FEST 2007

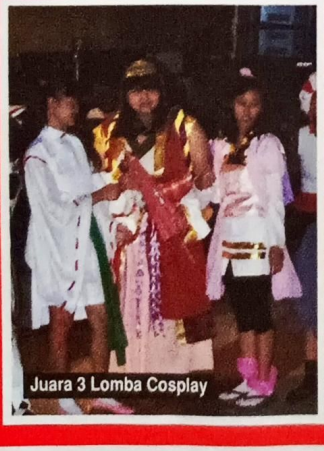




Juara 1 Lomba Cosplay



Juara 2 Lomba Cosplay



Juara 3 Lomba Cosplay

Menjelang akhir tahun 2007, para penggemar kebudayaan Jepang di Bandung dimanjakan dengan persembahan dari Perhimpunan Alumni Dari Jepang Daerah Jawa Barat [**PERSADA**] bekerjasama dengan **Kedutaan Besar Jepang** di Indonesia yang menyelenggarakan acara bertajuk ***Japanese Pop Culture Fest***, yakni pergelaran seni dan budaya Jepang yang digelar pada hari Sabtu 15 Desember 2007 bertempat di **BEC** *Food Court* Lt. 3 Jl Purnawarman 13-15, Bandung. Acara ini merupakan upaya untuk mengenalkan kebudayaan pop negara Jepang dan menjadi ajang pemanasan bagi perayaan hubungan diplomatik yang ke-50 Indonesia-Jepang pada 2008.

Rangkaian acara dimulai dari pukul 10.00 WIB dengan sambutan dari ketua PERSADA daerah Jawa Barat, **Dra. Endah S. Satari**, dan sambutan dari pihak Kedutaan Besar Jepang di Indonesia yang diwakili oleh **Mrs Yukari Kaji** yang sekaligus meresmikan acara *Japanese Pop Culture Fest* secara simbolis bersama ketua PERSADA dengan memukul *taiko*.

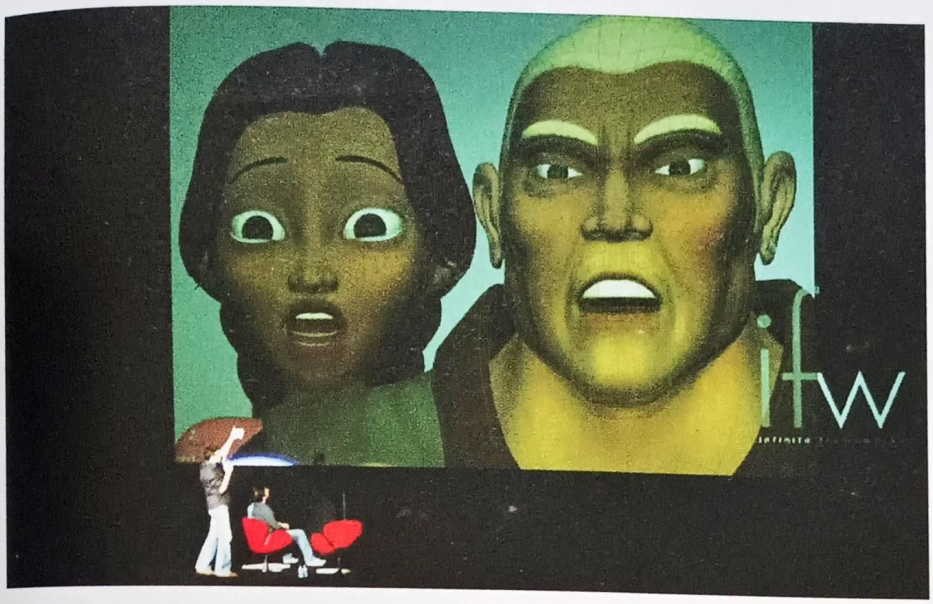
Selepas sambutan dan peresmian, acara ini menampilkan seminar kebudayaan Jepang dengan para pembicara diantaranya **Prof. Dr. Setiawan Sabana, MFA** dari ITB dan **Jonathan Lesmana** dari majalah Animonster yang dipandu oleh **Ir. H. Supandi, MM**. Seminar tersebut berjalan menarik, terutama saat sesi tanya-jawab yang mendapat antusias dari para pengunjung. Sebagian besar dari mereka menanyakan dampak dari digemarinya kebudayaan Jepang oleh kawula muda Indonesia sehingga mereka melupakan kebudayaannya sendiri.

Usai seminar, acara dilanjutkan dengan beragam acara yang di antaranya ada aneka tarian Jepang seperti tari *para-para* dari Tonie Maranatha lalu tari sakura dan tari Soran Bushi dari STBA YAPARI. Selain itu juga ada demo bela diri *kendo* dari Bandung Kendo Federation dan *aikido* dari Shudoukan Bandung, serta Yukata *fashion show* dari YKBI.

Japanese Pop Culture Fest juga diisi dengan demo *manga* oleh **Ms. Shirley** yang merupakan finalis *International Manga Award* tahun 2007, lomba *manga*, lomba *cosplay* anime dan *original*, berbagai kuis berhadiah menarik, dan dihibur dengan pentas musik dari penyanyi dan band-band lokal yang membawakan lagu-lagu Jepang, seperti penampilan dari Arnita "Swiss" Tourista, Kaze o Hiku, 9Tenchi, Tony Hellsing, Kimochi, De Aimer featuring Esther, Kabuki Clash, Black Candle, dan Voice of June.

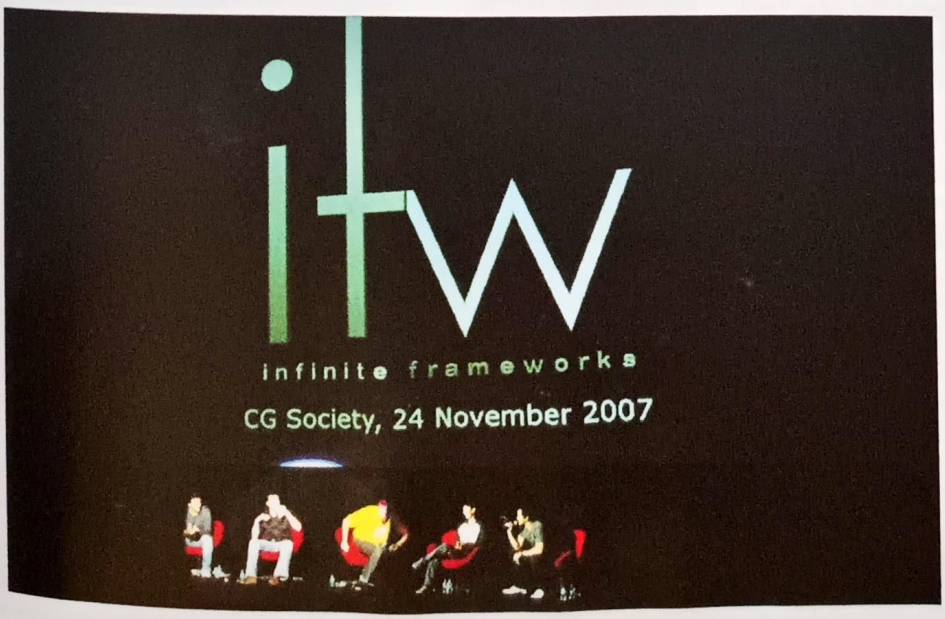
Animo masyarakat Bandung untuk menghadiri acara ini cukup tinggi. Terbukti dengan padatnya *food court* tersebut dan meningkatnya jumlah peserta *cosplay* yang mendaftar hingga mencapai 150 orang. Akan tetapi karena keterbatasan waktu maka hanya beberapa orang saja yang mengikutinya.

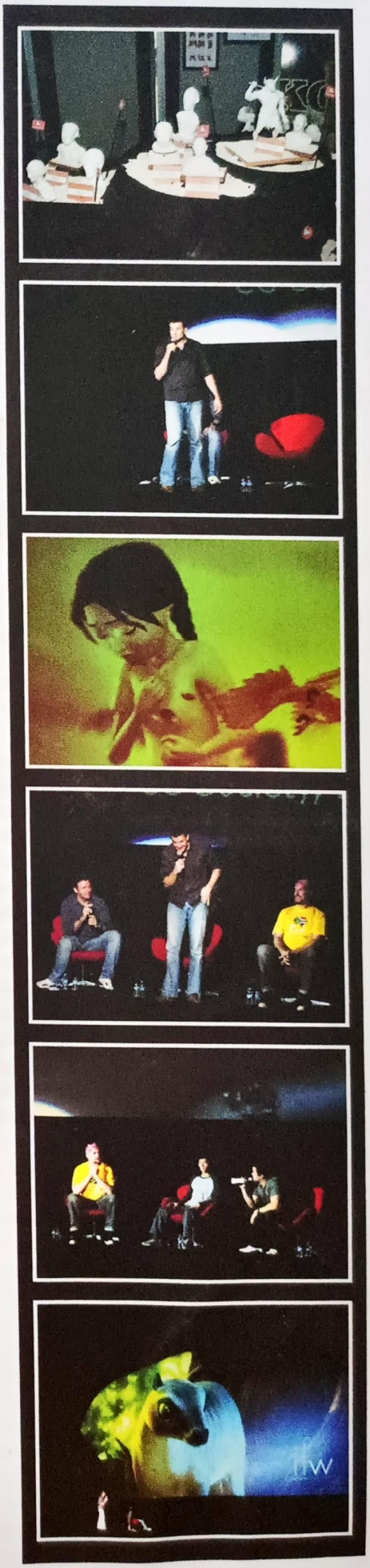
Setelah pengumuman para pemenang lomba dan penyerahan hadiah, acara yang didukung oleh BPP PERSADA, Yayasan Kerjasama Kebudayaan Internasional [YKBI], Bandung Electronic Center [BEC], Radio Sky FM, Radio Garuda FM, Torigen [Japanese resto], harian Pikiran Rakyat, Papaya Fresh Galery, dan Airplane ini berakhir pada pukul 19.30.



infinite frameworks present CGSOCIETY at Blitz Megaplex
- Sing to Dawn launching movie

Indonesia dikenal sebagai negara yang kaya akan sejarah artistik dan kebudayaannya, sehingga menjadikannya negara yang ideal untuk pengembangan industri animasi. Tercatat hingga sekarang ada sekitar 3500 sekolah animasi yang bertebaran di Indonesia. Beberapa di antaranya sudah punya nama besar, seperti Digital Studio, Hellomotion, La Salle College, dan IKJ yang dianggap akan segera melahirkan animator profesional. Apalagi sekarang ini perkembangan animasi sangat pesat, dimulai dari iklan TV dan produksi film. Atas dasar itu, **Ifm** [infinite framework], selaku studio animasi yang berbasis di negara Singapura dan Batam, menggelar peluncuran film animasi terbarunya yang berjudul ***Sing to Dawn*** di Blitz Megaplex Jakarta pada tanggal 24 November 2007 lalu. Peluncuran film yang memakan waktu selama sehari penuh ini juga diisi dengan *talk show* oleh produser dan *key production Sing to Dawn* selaku pembicara. Dua tahun yang lalu, ifm juga pernah menggelar acara yang sama yang menarik perhatian kurang lebih 600 seniman di seluruh dunia. Diharapkan, ke depannya acara ini bisa semakin mendorong para animator Indonesia untuk lebih berkarya. Mari tunjukkan bahwa animator Indonesia pun sanggup berkreasi di kancah Internasional.





thx to all Bands, Uchuy, Dendi, Otonk, Titan, Adit Cosplay, Mon2, & supporting friends! | Reported by Asun

OOMISOKA 0708!!

Untuk melewatkan malam pergantian tahun menuju tahun 2008, Teras Entertainment menggelar acara yang diberi nama ***Oomisoka 0708!!***. bertempat di Kedai Teras 192 Jln. Raya Lembang 192 Bandung, yang terletak di daerah pegunungan di bagian utara kota Bandung. Acara yang bertemakan *New year's eve with a taste of modern Japanese style* ini mencoba menghadirkan nuansa yang berbeda dari acara-acara serupa lainnya.

Di sini para pengunjung yang hadir bisa memesan berbagai makanan yang tersedia kepada para *waiter/waitress* yang ber*cosplay* mengenakan pakaian dari berbagai karakter anime dan game. Sambil menikmati hidangan, para pengunjung juga bisa menonton berbagai film *tokusatsu* dan anime dari Jepang. Bukan itu saja, mereka juga dihibur dengan *live music* dari berbagai band yang membawakan lagu-lagu Jepang.

Acara dibuka oleh MC Otonk dan Titan pada pukul 19.00 dengan penampilan dari band **Kimochi** yang membawakan lagu-lagu J-Pop seperti *Kawaita Sora* dan *Mirai e* dari Kiroro, *Kiss Me*-nya 6pence None the Richer dan *Carnival* milik Cardigans yang tentu saja keduanya dinyanyikan dalam bahasa Jepang, dan *Ai no tame ni* dari Aya Ueto. Usai Kimochi giliran band **Lucifer** yang membawakan beberapa lagu dari L'Arc~en~Ciel dan disambung oleh band **Blue Island** yang menyanyikan lagu-lagu OST *Naruto*, *Saint Seiya*, dan lagu *soundtrack* anime lainnya.

Di sela-sela penampilan band, para MC mengajak pengunjung untuk mengikuti *Karaoke Utagassen*, yaitu lomba menyanyi karaoke di mana tiap pesertanya bisa memilih lagu-lagu Jepang yang tentunya telah mereka kenal. Selain menyanyikan lagu yang disukainya, para peserta yang mengikuti *Karaoke Utagassen* juga mendapatkan hadiah langsung dari panitia.

Setelah *Karaoke Utagassen*, band **Soundwave** tampil menyanyikan lagu *Time Goes On*-nya Laruku dan lagu-lagu milik Gackt seperti *Last Song, Kimi ga Oikaketa Yume, dan Tsuki no Uta*. Disusul kemudian oleh band **Xyzo** yang tampil dengan lagu Laruku dari album *KISS* seperti *Day Breaks Bell, My Heart Draws a Dream*, dan *Link*, juga lagu ciptaan mereka sendiri.

Semakin larut malam, suasana pun semakin memanas dengan penampilan dari band **Disorder** yang membawakan lagu *Calm Envy* dan *Cassis* dari Gazette, lalu *Umbrella* milik Dir en Grey, serta lagu hasil karya mereka sendiri.

Band **Rakku** juga tak ketinggalan tampil menyanyikan beberapa lagu milik Baroque seperti *Tight, Amedama, Gakidou*, dan *Koma*. Sambil menanti detik-detik pergantian tahun, band **7th Heaven** mengisi acara dengan menyanyikan lagu *Scarlet* dari Spitz, lalu *3gatsu 9ka* dan *Konayuki*-nya Remioromen.

Di tengah-tengah penampilan mereka, kedua MC mengajak pengunjung untuk menghitung mundur detik-detik pergantian tahun. Ketika waktu menunjukkan jam 00.00, semua orang yang hadir bersorak riang dan meniup terompet sambil melihat semarak kembang api yang terlihat di langit.

Band 7th Heaven pun kembali melanjutkan penampilan nya dengan menyanyikan lagu *My Heart Draws a Dream*-nya Laruku dan lagu ciptaan mereka.

Di penghujung acara pengunjung kedai Teras dihibur oleh band **Aishiteru** yang menyanyikan lagu-lagu milik Laruku dan J-Rocks, serta band **La Lumiere** yang menutup acara dengan lagu *Madrigal* milik Malice Mizer, *Tokyo Shinjuu*-nya Gazette, *Tome no Juri* dari Miyavi, *Blurry Eyes*-nya Laruku, dan *Endless Rain* dari X Japan. Selamat Tahun baru 2008!

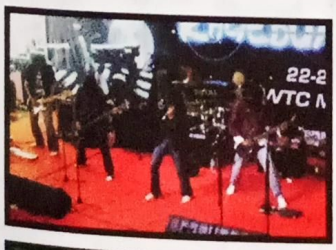
Text by Panitia Kagebunshin

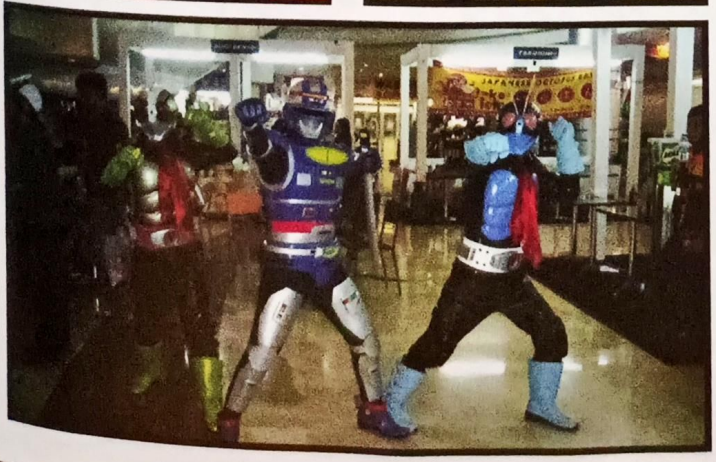
KAGEBUNSHIN

Cosplay ramaikan WTC Mangga Dua

Mayoritas gaya hidup anak muda jaman sekarang meniru budaya yang ada di sekitarnya. Dari gaya berpakaian hingga selera dalam bermain musik. Salah satunya adalah budaya budaya Jepang. Hampir di setiap sudut kota besar banyak anak muda tampil dengan potongan rambut ala komik Jepang. Agar lebih *mentereng* biasanya mereka menambahkan aksesoris *super hero* ala Jepang yang semakin hari semakin membanjiri.

Besarnya minat kaum muda terhadap budaya Jepang inilah yang dijadikan dasar **WTC Mangga Dua** menyelenggarakan ***Kagebunshin*** pada tanggal 22-23 Desember 2007. Pagelaran ini ternyata disambut sangat meriah oleh penggemar cosplay tidak hanya dari Jakarta, namun juga dihadiri peserta dari Bandung. Total peserta dalam acara ini kurang lebih dari terdapat seratus peserta yang dibagi dalam dua kategori ***Anime Cosplay*** dan ***Live Action Cosplay***.





Besarnya hadiah yang mencapai jutaan rupiah menjadi salah satu besarnya para peserta mengikuti lomba tersebut. "*Selain menyalurkan hobi, kami juga berharap dapat menggondol hadiah utama sebesar 4 juta rupiah, karena dengan hadiah yang besar dapat merangsang kami untuk terus berkreasi di bidang cosplay*" ujar Yafet Elesnore yang berhasil menyabet Juara "*Best Live Action Cosplayer*". Sedangkan yang berhasil menggondol kategori

"Best *Anime Cosplayer*" adalah Puspa Desi Andani, diikuti oleh juara *Favorite Live Action* yaitu David Winarta dan juara *Favorite Anime* yaitu Karina Ghaizani

Acara ini semakin ramai setelah satu hari sebelumnya dimeriahkan oleh pagelaran J-band serta berbagai pagelaran pameran ala cosplay, misalnya seperti makanan, *fashion* dan juga peralatan cosplay.

"*Dari seluruh rangkaian acara tersebut diharapkan pengunjung secara umum dapat mengetahui memahami kebudayaan bangsa Jepang yang modern tanpa meninggalkan adat istiadat asli mereka.*" ujar Herjanto Kosasih, Sr. Marketing Manager WTC Mangga Dua.

WORK HARD, PLAY HARD

Semalam, saat detik-detik pergantian tahun, saya sempat merenung sejenak apa yang sudah saya kerjakan di tahun lalu, dan apa yang ingin saya capai di tahun ini.

Saya jadi teringat apa yang diucapkan salah satu teman saya yang berkata bahwa orang Jepang menerapkan prinsip ***"work hard, play hard"*** dalam kehidupan modernnya. Artinya, mereka akan bekerja keras hampir sepanjang hari, lalu menghibur diri sepanjang malam. Tak heran jika di kota-kota besar Jepang, kita bisa melihat para pekerja [*salary man* atau *office lady*] minum-minum di bar atau bernyanyi di karaoke sehabis bubaran kantor [mereka bisa bekerja hingga jam 7 atau 8 malam] sampai menjelang subuh, bahkan pada hari biasa pun.

Tentu saja tak semuanya begitu. Mereka yang lebih suka menghabiskan waktu di rumah [bersama keluarga], mungkin akan memilih bermain habis-habisan saat musim liburan tiba. Intinya, orang Jepang belajar memilah waktu secara tegas, antara waktu bekerja dan waktu bermain. Mungkin prinsip ini perlu kita pelajari. Siapa tahu cocok untuk diterapkan disini dan membuat kita semua jadi lebih disiplin dan produktif dalam bekerja.

Saya cukup kecewa melihat bahwa setahun kembali telah lewat tanpa saya mengerjakan cukup banyak hal secara serius. Memang ada beberapa hal yang berhasil saya kerjakan sesuai target, tapi kebanyakan toh masih meleset. Bagaimana dengan kalian? Apakah cukup puas dengan pencapaian kalian tahun lalu?

Bicara pencapaian, negeri kita juga mengalami banyak "meleset" tahun lalu. Dimulai dari rentetan bencana alam ataupun kecelakaan transportasi; angka kemiskinan [yang diakui ataupun tidak] nampak semakin besar; daya beli masyarakat yang makin turun; bahkan prestasi olahraga pun terlihat jelas penurunannya. Mungkin hanya harga barang-barang dan jumlah tindak korupsi dan kriminalitas yang melesat naik.

Saya sangat prihatin ketika melihat tayangan berita di seluruh stasiun TV berisikan laporan deretan bencana yang [masih terjadi] di berbagai daerah pada hari pertama tahun baru ini. Jadi, sementara kita merayakan dengan pesta, tawa dan luncuran kembang api, sebagian saudara kita harus kelaparan dan kedinginan tanpa atap rumah yang menaunginya.

Saya juga sempat menonton tayangan film *Million Dollar Baby* [*MDB*]. Sebuah film yang pernah diganjar 4 Piala Oscar di tahun 2004. Jika banyak orang berusaha menghindari film pemenang [atau nominator] Oscar, saya justru berusaha untuk selalu menikmatinya. Karena biasanya, film-film ini memberi lebih banyak makna bagi hati dan otak dari sekedar hiburan bagi mata kita. Termasuk dalam deretan ini adalah karya-karya Studio Ghibli, yang sekaligus bisa jadi hiburan seluruh anggota keluarga. Sayangnya, hingga kini belum pernah tayang di bioskop maupun layar TV kita.

Banyak bagian dari film *MDB* yang bisa jadi perenungan bagi kita. Terutama bagian akhirnya yang akan membuat kita tersentak dan berpikir, "Jika kita yang mengalami hal itu, apa pilihan yang akan kita ambil?", baik sebagai Frankie [Eastwood], Maggie [Swank], ataupun Eddie [Freeman].

Yang jelas film itu menyadarkan saya bahwa hidup di dunia bukanlah 'musim liburan' yang bisa kita gunakan untuk bermain secara habis-habisan. Tapi justru inilah 'musim kerja' yang harus kita gunakan dengan disiplin. Nah, Selamat Tahun Baru bagi semuanya! Selamat bekerja keras!

tonton program game terbaru!

game.tv

V ANAK
Space Toon
SALURAN MASA DEPAN

Setiap hari Minggu Pk. 19.00.
re-run setiap Sabtu Pk. 19.00.

Content:
- Informasi Game terbaru
- Cheat & Trick
- Profil Gamer
- Liputan Event
- Demo Game, dll

IKUTI QUIZ GAME.TV
DAN DAPATKAN HADIAH MENARIK TIAP BULANNYA

Powered by: GameStation
Indonesia Best Selling Game Magazine

Saluran Space Toon sudah dapat disaksikan di kota: Jakarta, Bandung, Surabaya, Medan, Malang, Kediri, Madiun atau di tv digital m2vision, 3G Indosat, dan Satelit Palapa C2 frek 4080, sr 28.125.

TELKOMSEL

Gampang nyambungnya sama semua orang!

Tarif flat per detik sepanjang hari

Tarif murah berlaku ke puluhan juta pelanggan Telkomsel di seluruh nusantara

Jangkauan luAs

Bisa Transfer Pulsa

Bisa GPRS MMS dan 3G

KARTU AS